

ACTUALITÉS DU LABO

www.lamaisonduconte.com

BILLET D'HUMEUR DE MAI 2016 – LABO 4 PROPOSÉ PAR ANGE GRAH ET CLAIRE THÉODOLY-LANNES

ANIS GRAS EN MAI

Le joli mois des ponts qui font qu'on ne sait plus trop où on en est...
Décalé d'un jour, le programme aussi s'annonce décalé.

Et comme on vient avec des histoires fumistes,
Logique que notre esprit soit « je-m'en-foutiste ! »
Mais voilà que c'est l'anniversaire d'Erik Satie, fumiste lui aussi qui fait le
pont d'Anis Gras au Labo#4, et des fumistes à la musique.

Les histoires sont (presque) prêtes, mais elles ne sortiront pas comme d'habitude.
L'esprit de Satie plane et chacun en sera transcendé. Mais de quelle manière ? Avec
quoi ? Sous quelle direction ?

En son honneur on déballe nos instruments en tous genres pour s'improviser
musiciens improvisateurs... à 20% conteur !
A vents, à percussions, à cordes et mêmes corporels... Tout y est pour laisser la
place à la musique improvisée.

Il y a d'abord Haïm à la voix et JF Vrod au violon :
Comment des histoires peuvent-elles naître de la musique ? Naissent-elles du
silence qui suit la musique ? Du vide avant la musique ? Et au tout début du monde,
y avait-il du bruit ? Un oeuf ? Ou un beau petit rien tout neuf ?

Tout est silence, et apprendre à écouter la voix du silence est indispensable pour le
conteur.

Inspiration, expiration
Souffle avec résonnance

Les pieds encreés dans le sol, et recevoir le souffle de lui.
Le silence du partenaire derrière
Les corps couchés au sol écoutent en silence le violon de JF Vrod
La même histoire circule en silence au laboratoire.
Bon, et maintenant il s'agit de faire sonner tout ça :
Ta voix dans l'espace
le canon depuis les murs
la lo lou par les yeux
les oreilles en haut-parleurs
Les pieds dans le sable chaud
et le sol qui respire ton dos !
Fumisterie ?

J.2 L'EXAMEN

Alphonse, Léon, Césarine, Bobby, Alcide, Hortense, Marcel, Edmond, trois groupes de 3, trois groupes de 2, une ou deux Machines à Marcher par groupe, vous avez une heure !

Résultat : on est passé de la joyeuse fumisterie au drame, de musicien à marionnettiste.

Sacré Labo#4 !
We lay down and wept?
Non !
haydi haydi hajdi !!

J.3 RATRAPAGE ?

Comme on a perdu du monde en route, on essaie au moins de rattraper la musique... en chœur, en canon, en solo ou en crabe.

Tant qu't'es d'la gang des délégués d'la dame des dames, t'es pas d'la gang mais t'es collé au macadam ah! Mais là l'homme dit à l'homme dans l'temps qu'il a de l'âme, donne-la donc du côté des tam-tam.

...

...

CONCLUSION

En mode décalé, le groupe s'est coupé physiquement mais pas moralement.

Les interrogations sur la place de la musique dans le spectacle trouvent des réponses pour les uns et des ambiguïtés pour les autres.
Les improvisations sont relancées en groupe et chacun trouve son plaisir (de façon variée).

Toujours est-il que Labo#4 est un gros sac, dans lequel on met tout. À chacun de ressortir les ingrédients qui l'intéresse pour sa carrière

« La réalité n'est pas la vérité... » Ock Soo PARK