

ACTUALITÉS DU LABO

www.lamaisonduconte.com

BILLET DE (BONNE) HUMEUR – LABO 4 OCTOBRE 2015

PROPOSÉ PAR ESMÉE PLANCHON ET EMMANUELLE GROS

L'écriture, le répertoire / Intervenants : Abbi Patrix, Christian Tardif
Présentation du fonds conte par Valérie Berton

Un matin d'octobre 2015

La Ratp itinéraire me donne l'adresse de la rue aux histoires perdues. C'est une rue qui se cache au bout d'un terminus de métro, au milieu d'une trajectoire en bus et à quelques pas d'une station service. Derrière la porte, on se re-connait. Les conteurs sont là. Il y en a certains qu'on cherche, qui ne seront pas de cette aventure là. D'autres qu'on retrouve comme de vieux camarades d'avenir. Il faut bien un début au commencement.

La voilà faite! Je déclare officiellement le début du Labo 4 ! Abbi sonne le gong. Deux fois à cause des retardataires. Ben oui, il en faut pour les prénoms. Il y a Spela qui dit : "You didn't come to Slovenia". Déjà démasquée dans les envies furieuses qui prennent parfois le temps. Et puis on retrouve les petits plaisirs du labo. Café chaud préparé par Sandrine. Bibliothèque foisonnante présentée par Valérie Berton. Les petits règlements, les toilettes, le hall c'est ok, mais les cabines on les éteint ! Et ce tapis rouge où l'on marche vite, plus vite ! (attention aux tasses de café !) Pour moi, c'est l'Inde aux pieds nus. Et puis ensuite, trois jours de rencontres, essais, tentatives, descentes aux envers. Est ce que ça existe le hasard ?

Comment raconte-t-on une histoire avec laquelle on n'adhère vraiment pas du tout ? Comment faire passer une histoire du papier jusqu'à ta tête, jusqu'à ton corps ? Quelles techniques employer pour aborder un conte comme on aborde une fille en soirée ? Quel pouvoir poétique et empreint de mystère peut avoir l'expression cote AT709 ? Que peut-on donner comme nourriture annexe aux conteurs, des dessins, des photos ? Combien de variantes peut il y avoir d'un seul conte ? Peut on supporter le vertige qu'entraîne l'idée de toutes les répertories ?

Pourquoi se met-on à raconter que "la souris ask la vache to give her some lait for le chaton" ? Comment raconter en 15 minutes un conte où il se passe presque mille choses? Est-ce possible que la même chose répétée plusieurs fois soit excitante soit excitante soit excitante ?

Comment aider quelqu'un qui perd son morceau de fil, sans que tout soudain se détricote ? Peut-on accorder sur un seul rythme les rythmes de cinq personnes ?

Comment ça se fait que parfois ça marche pas, que l'histoire grince comme l'homme de fer du magicien d'oz quand il essaie de danser ? Qu'est-ce qui fait dans une randonnée qu'on marche jusqu'à la fin sans un essoufflement ?

Comment on regarde l'ennui s'approcher et comment on lui fait sa fête ?