

ACTUALITÉS DU LABO 4

www.lamaisonduconte.com

BILLET D'HUMEUR DE FÉVRIER 2017 PROPOSÉ PAR ANGE GRAH

Conte,

Conteur,

Metteur en scène,

Théâtre de la Pire Espèce...

Des objets de toutes espèces sont au sol.

C'est parti pour quatre jours d'expérimentation et de recherches (conte et théâtre d'objet).

« Utiliser des objets du quotidien pour être en harmonie avec ce qu'on a à dire. L'objet est une formidable machine à écrire... ça demande, par conséquent, de connaître des codes pour aiguïser la parole... »

Les mots tombent dans les oreilles, l'imagination s'ouvre, le cœur palpite d'envies et des objets qui nous appellent.

Le corps se réveille avec des exercices généreux.

Décrire, au plus juste mot, un objet. Quand on pense que tout est déjà dit, c'est à ce moment que tout commence. Le plaisir qui résulte de la description de l'objet ; On ne perçoit plus l'objet de la même manière.

Tout à l'air si simple et si compliqué à la fois... Pas grave... on se jette à l'eau.

Exercice après exercice, consigne après consigne, les choses se mettent en place.

- LA CARTE

C'est faisable ? Francis, pourrait-on... pouvons-nous...

« Faire l'exercice afin qu'il soit jouissif, et non intellectuel »

- LE MUSÉE

- LE DEDANS ET LE DEHORS

« Faire déplacer l'objet est une chose, le faire jouer en est une autre. La position du corps raconte ».

À l'attaaaaaaaque, nous sommes des samouraïs... Oupss !!! Des bûcherons québécois.

Nouvelle variante d'exercices toujours jouissifs (enfin peut-être)...

- Raconter une histoire connue avec des objets, deux manipulent et un raconte...

L'œil superviseur rode, se marre, s'implique, pars, note et revient par moment...

- Entrer dans le corps de l'objet, le faire parler et agir, trouver une fin (parlée ou pas).

- UN DEDANS - UN DEHORS - UNE NOTION SUR L'ESPACE - UNE SIMPLE MANIPULATION... avec un objet figuratif en 10 secondes maxi.

Mais... Mais... ??? Est-ce que... ? Francis... ? Pendant que ... ??

« Souvent il est important d'entrer dans la consigne lors d'un exercice. Cela ne remet pas en cause votre ouverture sur la création. Il faut être dans le rapport très simple au jeu. L'accident doit être pris en compte et non être camouflé, plus vous essayez de camoufler et le public se rend compte... Trop de

consignes avant le jeu, tuent le plaisir de l'improvisation. Peu importe l'objet qu'on présente, c'est à nous de donner du sens et le public adhère ».

- EXERCICES DU MOT ET DU GESTE
- FAIRE UNE ACTION EN 5 MOUVEMENTS

Alleeeee, c'est reparti...
Histoires originales les unes comme les autres,
Le groupe se sent bien,
L'imagination déborde,
Tout est mis en œuvre pour que chacun se sente bien,
Des béquilles imposantes,
Des rires et encore des rires
Plus rien n'arrête ce groupe
Objets manipulés,
Objets tombés,
Objets incarnés,
Objets souples,
Objets roides,
Objets abandonnés...

Conte
Maison du conte
Théâtre d'objets
Théâtre de la pire espèce
Labo 4
Conteurs de la pire espèce...
Tout est possible

DEVINETTE : J'étais au début et à la fin.
Je suis metteur en scène
J'intervenais pour apporter un coup de pouce
Mon rire fait rire
QUI SUIS-JE ?