

**FORMATION 2018/2019**

# CONTER CLOWN

Du 11 au 19 février 2019  
À La Maison du Conte

---



## OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Donner l'opportunité à des artistes des deux disciplines, de se mettre à leur « conte » tout en expérimentant l'implication personnelle et une relation spontanée avec le public, l'espace et le jeu.
- Faire surgir de la rencontre entre des artistes d'horizons différents un espace d'inventivité et de créativité.

## PUBLIC CONCERNÉ

À destination de clowns curieux de la narration et de conteurs désireux de chercher autrement le chemin de la spontanéité et de la liberté d'expression.

## PRÉ-REQUIS

Avoir une pratique professionnelle dans l'un ou l'autre domaine.

## COMPÉTENCES VISÉES

### Pour le conteur

- Affiner la perception de ses ressentis pour nourrir son imaginaire.
- Traverser des états de présence différents.
- Mettre en jeu le corps.
- Développer ses capacités d'improvisation et de réactivité.
- Développer sa fluidité d'écriture orale et sa capacité à garder le cap de son histoire en présence d'obstacles.
- Expérimenter une fragilité en expérimentant l'art du ratage et de la chute.
- Appréhender les effets sur la narration du personnage du clown (le nez, la voix...).
- Expérimenter la narration à plusieurs (duos, trios...).

### Pour le clown

- Expérimenter une narration qui va droit à son objectif sans la béquille des obstacles.
- Simplifier sa présence, aller vers une recherche de sincérité.
- Expérimenter une autre façon de se dévoiler au travers d'une histoire racontée.
- Nourrir son personnage dans une narration avec un(e) conteur(se).
- Augmenter ses capacités à dire, à oraliser ce qui est vu ou ressenti et travailler sa voix.
- Affiner la perception de ses images intérieures.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation (et une auto-évaluation) de l'acquisition des connaissances et compétences attendues par rapport aux objectifs pédagogiques sera faite tout au long de la formation :

- Sous la forme de mises en situation collectives et individuelles.
- Lors de la présentation publique finale.

Un bilan « à chaud » collectif sera fait en fin de formation avec les stagiaires.

## BIOGRAPHIE DES FORMATEURS

### \*\* FRANCK DINET

Clown (Amamouche), comédien, metteur en scène Fondateur et directeur du Samovar. Formé en 1er lieu au Conservatoire Régional de Paris en contrebasse et en clarinette, puis à l'école Jacques Lecoq, il découvre le clown avec André Riot-Sarcey. Il continue ses explorations avec Alain Gauté, Francois Cervantes et Michel Dallaire.

Avec son clown, Amamouche, il revient à la musique et se met au fil souple. Il a écrit et joué 3 solos et a joué par ailleurs dans *En attendant Godot* (mes René Chéneau).

Il a enseigné au CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique) le jeu physique aux chanteurs pendant deux ans.

En 2007, il intervient à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque, à Bruxelles).

En 2010, il crée *Noces de Papillons*, un duo avec Mme Françoise.

En 2010/2011, il coordonne la formation permanente en art clownesque au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

En 2012, il a repris son solo *Amamouche*. Chaque année, il met en scène les projets de l'école du Samovar.

### \*\* PÉPITO MATÉO

Premier babil en 1948 à Romilly-sur-Seine où l'on tricote les expressions toutes populaires pour se consoler de la guerre...

Tentative de trafic de langage entre champenoiseries (du côté de sa mère) et andalousetés paternelles d'où il retient très vite que ce sont les bâches qui donnent le lait et qu'il faut manger du veuf pour grandir et se donner du cœur à la langue.

Scolarité plutôt primaire et débridée, il traverse la puberté à la nage en rêvant d'être ailleurs... À un âge plus que certain, il se prête au militantisme spontané, descend dans la rue et met son nez, par hasard, dans un théâtre en Angleterre, où il lui est demandé de jouer le mort.

Cet événement, qui en aurait anéanti plus d'un, marque un tournant décisif dans son acceptation de lui-même... ce qui prouve bien, comme le souligne sa concierge que « quelle que soit la longueur du serpent, il a toujours une queue ! »...

Dès lors, il se rend compte que l'imaginaire a une réalité et se lance dans tous les rôles en découvrant Brecht, Vian, Ionesco, Adamov, Kafka, Artaud, Michaux, Dario Fo... reprend des études en fac avec son certif...

À partir de 84, il met de l'ordre dans ses rêves pour tenter de trouver un chemin dans la forêt touffue de la création contemporaine, il crée des spectacles pour petits et plus grands, devient conteur et intermittent avec zèle et entêtement, soutient une thèse de doctorat consacrée au conteur et au théâtre moderne... écrit et conte avec un musicien et devient chargé de cours à l'université de Paris VIII...

Depuis 90, il participe à tous les grands rendez-vous sur la parole, tant en France qu'à l'étranger, il raconte également en espagnol et publie des articles dans des revues françaises et étrangères, ainsi que des contes.

Parmi ses créations : *Urgence*, *7 Monologues*, *Sans les mains et en danseuse*...

Pépito Matéo a très souvent mis son grain de sel à la rubrique « Transmission » de la Maison du Conte et fait désormais partie du conseil pédagogique du Labo 4 de La Maison du Conte.

## MODALITÉS PRATIQUES

**Date** : du 11 au 19 février 2019

**Durée totale de l'atelier** : 8 jours (56h)

**Horaires** : 10h – 18h

**Effectif maximum** : 12 personnes

**Lieu de formation** :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret

94550 Chevilly-Larue

### > Modalité d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée et soumis à candidatures.

- Pour les prises en charges professionnelles, un entretien téléphonique exploratoire sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

### > Tarifs

Tarif professionnel sur demande.

### > Modalité de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Nous contacter pour plus d'informations.

---

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

**Julie Roy - Chargée de projets**

La Maison du Conte

01 49 08 50 85

julie.roy@lamaisonduconte.com

*Organisme de formation*

*La Maison du Conte*

*8 rue Albert Thuret - 94550 CHEVILLY-LARUE*

*www.lamaisonduconte.com*

*n° de siret : 39102112800015*

*APE 9001Z*

*NDA : 11 94 03 17 294*