

Formation 2018/2019

L'ÉCOLE NOIRE

La déesse Parole - Science Mythologique et démesure

- Animé par la conteuse Myriam Pellicane -
Avec l'intervention de Jean-Loïc Le Quellec et Gigi Bigot

Co-organisé avec la compagnie Izidora et Contes en Oléron



Du 18 au 27 septembre 2018



OBJECTIFS DU STAGE

- Un parcours sur 10 jours, jalonné de travail individuel et d'expériences communes.
- Un programme soigneux où les solitudes se confrontent pour éprouver les récits ancestraux aux portes de notre société en perte de repères.
- Une plongée à travers le langage symbolique qui nous relie au mythe, nous met en écho, en écoute avec les gens et la diversité des cultures.
- Une recherche concrète pour mettre en route le récit mêlant la connaissance, les sciences humaines, la symbolique et le lien direct avec la mémoire du corps, les appuis organiques et la conscience des résonateurs sensoriels.

La parole conteuse n'a pas de commencement ni de fin, elle entre avec précaution dans le vivant pour donner en partage au public une vision hallucinante de la réalité.

PUBLICS CONCERNÉS

À destination des conteurs professionnels ayant déjà une pratique de l'oralité.

CONTENU DE LA FORMATION

Un retour aux sources de l'oralité, l'attention du conteur

Il s'agit de porter l'attention du conteur sur ses appuis organiques en lien avec l'histoire en cours: respiration, amplitude vocal, regard, mouvement, imprévisibilité du silence.

Un état « d'entrancement » , une autre forme d'attention, comme une prise de conscience dans le rêve, pour laisser apparaître la vivacité des images et découvrir une arène plus vaste autour de soi. à l'oeuvre ce que Michel Hindenoch nomme « être dans la lune » : une attention qui se travaille de façon paradoxale, entre autorité et abandon. Une attention tantôt resserrée, décalée ou de biais où l'on devient chasseur.

Un entraînement singulier qui laisse de côté la morale, le raisonnable, l'analyse, les pensées pour laisser apparaître le mythe et le vivre comme un vrai rêve, une réalité.

Un entraînement qui demande à l'apprenti d'être comme un enfant lucide, audacieux qui traque la symbolique comme une expérience en direct.

La narration

Qu'elle est cette parole qui écoute, invente, bouge, se tait ?

« Que se passe t il quand je raconte ? » sans cesse tester tel geste, telle voix, tel ressenti. Apprendre à être disponible pour sentir à quel point la vie afflue dans l'action en cours. Toucher à la magie du abracadabra: nommer, énumérer, faire apparaître en parlant.

Dans les contes et les mythes, le récit se répète plusieurs fois, ce rituel rend le conteur fluide et joyeux s'il s'y engage totalement.

Nouveaux espaces, nouveaux équilibres, le conteur travaille ses limites, explore l'inconnu. S'entraîner à des « ne-pas-faire » pour rester vifs, précis et détendus sans aucun effort.

Un travail du mouvement qui connecte le conteur à la perception plutôt que l'interprétation.

Avec bienveillance, il ira vers le trouble plutôt que le malaise, la merveille plutôt que la crainte.

Certains même iront vers le subversif, dans le sens littérale, explorer les trésors souterrains contenus dans les histoires : les subversions.

La voix

A travers des postures en jeu et des séquences d'improvisations spontanées, le conteur cherchera des ouvertures vocales, aux origines du langage, une voix qui ré apprend à se mettre en accord avec l'articulation fonctionnelle spontanée, la prononciation et sa propre personnalité.

Une voix qui transgresse les interdits, joue de la dissonance mais reste pourtant liée au bourdon, comme dans la musique modale, parce que la tradition c'est de l'avant garde.

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

Le premier jour du stage, les artistes seront tous ensemble avec Jean Loïc le Quellec.

Les deux autres journées seront découpées en séances individuelles où ils pourront creuser sur leur mythe en particulier, chacun aura au préalable renvoyer une fiche de questionnements.

La suite du travail se poursuivra avec Myriam Pellicane, autour d'une mise en pratique de différents protocoles spécifiques

Une rencontre aura lieu avec Gigi Bigot sur la journée du 21 septembre avec une soirée conférence-spectacle ouverte au public de l'île d'Oléron.

BIOGRAPHIES

Myriam Pellicane

Directrice artistique de la Cie Izidoria depuis 2005 à Lyon, Myriam Pellicane conteuse, performeuse explore le mythe et les arts de la parole aujourd'hui dans ses formes traditionnelles, innovantes et pluridisciplinaires. Elle a travaillé 15 ans avec Mireille Antoine et Vicente Fuentes, spécialistes de la voix, descendants de l'Ecole de Roy Hart. Myriam Pellicane a aussi une pratique du récit sur les scènes rock et musiques innovantes et improvisées. Elle a été initiée au conte par Michel Hindenoch, à la tradition chantée par Evelyne Girardon et au répertoire par Jean Porcherot. Elle explore la scène depuis 14 ans avec Didier Kowarsky, conteur et chercheur, aussi le discours, le sous-discours et la vibration de la parole. Leur intérêt commun pour le mythe, la musique et les contes merveilleux poussent leurs investigations sur la question de la tradition aujourd'hui et de cette parole, cette oralité, cette adresse direct au public.

Myriam Pellicane soutient aussi la jeune génération à travers ses résidences dans les collèges et les lycées mais aussi au sein de son « école noire » qui réunit une douzaine de conteurs et conteuses émergent(e)s - <http://www.izidoria.org/>

Myriam Pellicane est aussi formatrice à l'école nomade du conte : Kom Panis : <http://kom-panis.fr/>

Jean-Loïc Le Quellec

Il est directeur de recherche au CNRS, anthropologue, ethnologue de la préhistoire des mythes. Son dernier ouvrage : « Dictionnaire critique de mythologie » questionne les sources et propose des entrées multiples pour la compréhension et l'interprétation des mythes. Son enseignement tiendra compte des attentes de chacun et s'adaptera aux besoins individuels.

Gigi Bigot

Après avoir tourné ses spectacles dans toute la France ainsi qu'à l'étranger pendant 20 ans, Gigi Bigot a posé ses valises afin d'entreprendre une recherche universitaire dans laquelle elle revendique la nécessité du langage symbolique propre aux contes et aux rêves et inhérent à toute culture. Ses spectacles de contes, destinés à un public familial et adultes, sont pour la plupart édités en CD, livres ou livres CD chez Bayard, Didier Jeunesse, Actes Sud, Benjamins Média, Paradoxe, Ouïe Dire.



MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation se fera tout au long du stage sous la forme de mises en situation collectives et individuelles. Un bilan à chaud se fera après la présentation publique en fin de stage. Un bilan à froid sera proposé aux stagiaires sous la forme d'un questionnaire environ 3 à 4 mois après le stage, pour connaître l'évolution de la pratique de terrain des stagiaires suite à cette formation.

MODALITÉS PRATIQUES

Dates : du 18 au 27 septembre 2018

Durée totale du stage : 70h

Horaires : 10h – 18h

Effectif maximum : 14 personnes

Lieu de formation :

Château de la Citadelle – l'île d'Oléron

> Tarifs

Prise en charge professionnelle : 2000€ HT

> Modalité de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Nous contacter pour plus d'informations.

> Modalité d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.

- Pour les prises en charges professionnelles, un entretien téléphonique exploratoire sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85

julie.roy@lamaisonduconte.com

Organisme de formation - La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 CHEVILLY-LARUE

www.lamaisonduconte.com

n° de siret : 39102112800015 | APE 9001Z

n° DA : 11 94 03 17 294