



LE CONTE AU SERVICE DE L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ÉTRANGÈRE - Animé par le conteur Jacques Combe -

Les 16 et 17 février 2019
Formation de 10h à 18h

+ «Le Manger pour coeur», conférence racontée de Gigi Bigot - samedi 16 février à 19h

Cette formation permettra d'expérimenter les différentes facettes du conte en tant qu'outils complémentaires dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Par le biais de jeux, d'exercices et de protocoles d'improvisation autour du langage et des récits, nous comprendrons comment l'oralité traditionnelle et contemporaine, le recours à l'imaginaire sont complémentaires à une pédagogie classique et peuvent faciliter l'apprentissage d'une langue étrangère.

Autant de nouvelles approches à cultiver et exploiter dans vos processus d'accompagnement auprès des apprenants allophones et FLE (français langue étrangère).

OBJECTIFS DU STAGE

Appréhender l'utilisation du conte et du récit oral comme outil pédagogique complémentaire dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Être sensibilisé à la conduite de groupe et acquérir des outils pour créer un cadre propice à l'apprentissage et développer des compétences transversales utiles pour l'apprentissage d'une langue.

Découvrir la littérature et le répertoire du conte spécifique à la pédagogie d'une langue.

PUBLICS CONCERNÉS

À destination des professionnels et bénévoles engagés auprès de personnes allophones apprenant le français : professeurs, professionnels et bénévoles FLE, bibliothécaires, animateurs et médiateurs socio-culturels, artistes de la parole.

MÉTHODOLOGIE

- Trainings, exercices et jeux issus du travail du conte : en groupe, sous groupe et solos.
- Partages d'expériences : lecture et parole, vidéos retraçant des projets «langue et conte».
- Table de lecture : exploration du répertoire conte spécifique et apport bibliographique.
- Une bibliographie sera remise aux participant-e-s à la fin du stage.

COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir mettre en place des protocoles pour compléter une pédagogie et aider les apprenants en langue étrangère.
- Savoir collaborer avec un artiste conteur intervenant avec un groupe d'apprenants.
- Être sensibilisé à la diversité du répertoire des contes et récits disponibles et savoir où le trouver.

DÉROULEMENT DU STAGE

Jour 1

- La création d'une dynamique de groupe pour faciliter et libérer la parole : non jugement, confiance en soi, bienveillance.
- L'imaginaire : un outils pour apprendre et éprouver du plaisir, développer la confiance et l'écoute dans le jeu.
- Sieste contée.
- Le répertoire, partie 1 : contes traditionnels et versions.
- Les objets et photos comme déclencheurs de récits.
- Partage d'expériences vécues.
- La journée se terminera par la conférence racontée «Le manger pour coeur» de Gigi Bigot

**** Valérie Berton**, responsable du fond conte à la médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue et **Nafissa Moulla**, Professeure-relais de la DAAC à La Maison du Conte apporteront également leur éclairage sur cette thématique.

Jour 2

- Le corps comme source et appui de la parole.
- L'improvisation de récit court pour jouer avec les mots.
- Sieste contée.
- Le répertoire, partie 2 : contemporain, récits de vie, faits divers et collectage.
- Le contexte scolaire.
- Des projets à inventer.
- Bialn du stage.

Tout au long de ces 2 jours, des temps seront consacrés aux échanges d'expériences entre stagiaires et à la découverte du répertoire spécifique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un bilan «à chaud» sera fait en fin de formation le 2ème jour.

Un autre bilan «à froid» sera proposé aux stagiaires sous la forme d'un questionnaire environ 3 à 4 mois après le stage, pour connaître l'évolution de leur pratique de terrain suite à cette formation.

BIOGRAPHIE DE JACQUES COMBE

Après un parcours de comédien et formateur, le cheminement de conteur de **JACQUES COMBE** a d'abord été une histoire de rencontres et de formations diverses (Abbi Patrix, Muriel Bloch, Praline Gay-Para, Catherine Zarcate, Michel Hindenoch, Pépito Matéo, Didier Kowarsky, Christian Carrignon...).

Après avoir participé au premier Labo de La Maison du Conte, Jacques Combe se définit comme un «brocanteur-orpailleur d'histoires» avec un répertoire (dès 7 ans) qui va du traditionnel aux récits de vie. Parmi ses spectacles, *Vétéran(s)*, *La mort bredouille*, *Pour la vie...* Il fait partie du collectif Les Chuchoteurs avec lequel il propose *Histoires à la carte*. Il a également entrepris plusieurs collectages à l'échelle de villes ou de quartiers qui tous ont abouti à diverses formes artistiques.

Il anime depuis plusieurs années à La Maison du Conte et ailleurs (Théâtre La Piscine, Antony, Ivry...) des stages et des ateliers en direction de divers publics : Éducation Nationale, Jeunesse et Sport, Police Judiciaire, formation de formateurs, écoles de théâtre...

BIOGRAPHIE DE GIGI BIGOT

Après avoir tourné ses spectacles dans toute la France ainsi qu'à l'étranger pendant 20 ans, Gigi Bigot a posé ses valises afin d'entreprendre une recherche universitaire dans laquelle elle revendique la nécessité du langage symbolique propre aux contes et aux rêves et inhérent à toute culture.

D'où cette question de toute actualité : le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou offre-t-il à celui qui parle une place pour être au monde ?

Ses spectacles de contes, destinés à un public familial et/ou adultes, sont pour la plupart édités en CD, livres ou livres CD chez Bayard, Didier Jeunesse, Actes Sud, Benjamins Média, Paradoxe, Ouïe Dire etc.

Elle collabore à plusieurs revues en France et en Espagne : Revue Quart Monde, ARGOS, la Grande Oreille, Tantagora, Mnemosyne...

Elle anime de nombreuses formations à La Maison du Conte et fait partie de l'équipe du conseil pédagogique du Labo.

«Le manger pour coeur» - Conférence racontée de Gigi Bigot

Samedi 16 février à 19h

Partie 1 /

Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles.

En s'appuyant sur sa pratique professionnelle, Gigi Bigot abordera sa recherche sur la parole symbolique : son pouvoir et sa cohabitation avec le langage rationnel.

A quoi ça sert de raconter des histoires ? Le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou offre-t-il à celui qui parle une place pour être au monde ? Peut-on témoigner avec un conte ?

Pour y répondre, elle rendra compte de son parcours professionnel mais aussi de son travail au sein du mouvement ATD Quart Monde.

Les mets à la bouche

Pause gourmande.

Partie 2 / Les mots à la bouche

Contant avec une gourmandise où pétillent émotion et malice, Gigi Bigot vous emmènera pour un solo de morceaux choisis concoctés au gré de ses spectacles comme des petits cailloux sur le chemin de la vie.

MODALITÉS PRATIQUES

Date : 16 et 17 février 2019

Durée totale du stage : 14h

Horaires : 10h – 18h

Effectif maximum : 14 personnes

Lieu de formation :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

> Tarifs

• Prise en charge personnelle : 260€ TTC

Tarif réduit* : 220€ TTC

• Prise en charge professionnelle : 560€ TTC

* étudiants, demandeurs d'emploi et minima sociaux.

> Modalité de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).
Nous contacter pour plus d'informations.

> Modalité d'inscription

• Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.

• Pour les prises en charges professionnelles, un entretien exploratoire téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85 | julie.roy@lamaisonduconte.com

Organisme de formation - La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret - 94550 CHEVILLY-LARUE
www.lamaisonduconte.com

n° de siret : 39102112800015 | APE 9001Z
n° DA : 11 94 03 17 294