

Formation 2018/2019

RACONTER AU PLATEAU, UN ENJEU POUR LE CONTEUR D'AUJOURD'HUI

Animée par NICOLAS BONNEAU ET MARIEN TILLET

Artistes associés au Théâtre des Sources dans le cadre du projet «Conteur au plateau !»

Co-organisé par La Maison du Conte et le Théâtre des Sources



Les 20, 21 et 22 février 2019
au Théâtre des Sources
(Fontenay-aux-Roses, 92)

Les 20 et 21 février - de 9h30 à 17h30

Le 22 février - de 9h30 à 13h30

Comment aider le propos à se déployer sur l'espace scénique? Quelle place le plateau prend-il dans l'élaboration de la dramaturgie et à quelles techniques cet espace fait-il appel? En quoi influe-t-il sur l'état du conteur, sur sa narration et son rapport au public?

Ces deux jours et demi d'expérimentations se feront à partir d'un matériau en cours apporté par chacun des participants.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Travailler sur la spécificité du conteur lorsqu'il investit un plateau de théâtre.

Quelles sont les différentes techniques auxquelles le conteur doit se confronter ?

Comment garder la spécificité du conteur en allant dans un espace théâtral ?

Quel récit et quel type de parole pour quel espace ?

Quelle équipe de travail pour l'entourer ?

Appréhender l'espace, la lumière, le travail du son ou de la musique.

Mettre en place une vision scénographique, une mise en scène du corps et de la parole du conteur, et bien sûr une mise en scène ou mise en jeu du récit lui-même.

PUBLICS CONCERNÉS

- Conteurs avec une pratique professionnelle, n'ayant jamais abordé le plateau mais souhaitant s'y confronter.
- Conteurs avec une pratique professionnelle ayant abordé le plateau et souhaitant se perfectionner.
- Comédiens avec pratique du plateau souhaitant se confronter à l'art spécifique du conteur.

MÉTHODOLOGIE

- Approche théorique à partir des expériences au plateau des formateurs et des stagiaires.
- Approche pratique à travers de nombreuses mises en situation, en grands ou petits groupes, à partir de matériaux communs que les formateurs proposeront, ou à partir des projets et récits apportés par les conteurs ou comédiens.

COMPÉTENCES VISÉES

- Capacité à évaluer son propre travail à la lecture du plateau de théâtre.
- Savoir se situer dans son rapport à la spécificité de la scène.
- Affiner ses besoins dans le cadre d'un accompagnement artistique et se positionner en tant que regard extérieur.

BIOGRAPHIE DES FORMATEURS

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit.

Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création *Sortie d'Usine* (2006). Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le Combat du siècle* (2013), *Looking For Alceste* (2015), *Les Malédiction*s (2016).

Il présentera sa dernière création *Qui va garder les enfants?* du 16 janvier au 31 mars 2019 au Théâtre de Belleville à Paris.

Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Son travail est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social.

« Auteur au plateau », **Marien Tillet** crée des spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale. La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le seul en scène sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang. Il utilise les codes du théâtre au service du récit et fait de l'irruption du fantastique sa recherche fondamentale pour brouiller la frontière entre fiction et réalité.

À travers les derniers spectacles de sa compagnie Le Cri de l'Armoire, il propose, via le prisme de la fiction, de déplacer notre regard sur le monde. *Après ce sera toi, Ulysse nuit gravement à la santé, Paradoxal*, ces propositions scéniques, affichant complet au festival d'Avignon, jouent à travers toute la France.

Marien Tillet accompagne à la mise en scène de nombreux conteurs dans leur processus de création (Nidal Qannari, Frédéric Duvaud, Gilles Bizouerne, Mélancolie Motte, Matthieu Epp, Pierre Desvigne...).

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

Les deux premières journées se dérouleront de la sorte :

- Échauffement
- Travail théorique
- Choix des matériaux
- Travail en atelier
- Présentation individuelle ou en groupe au plateau
- Re-jeu

La dernière matinée sera consacrée à une restitution collective du travail effectué durant les deux jours par chaque conteur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les stagiaires sont mis en situation au plateau de façon individuelle et collective tout au long du stage. Un temps sera consacré à la fin du stage pour un bilan collectif et des retours individuels.

MODALITÉS PRATIQUES

Date : 20, 21 et 22 février 2019

Durée totale de la formation : 18h

Horaires :

Les 20 et 21 février : 9h30 – 17h30

Le 22 février : 9h30-13h30

Effectif maximum : 10 personnes

Lieu de formation :

Le Théâtre des Sources

8 Avenue Jeanne et Maurice Dolivet

92260 Fontenay-aux-Roses

> Tarifs

- Prise en charge personnelle : 400€ TTC
- Prise en charge professionnelle : 820€ TTC

> Modalité de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Nous contacter pour plus d'informations.

> Modalité d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.
- Sélection sur lettre de motivation et cv à joindre à votre demande d'inscription.
- Pour les prises en charge professionnelles, un entretien exploratoire téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation. Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85 | julie.roy@lamaisonduconte.com

Organisme de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret

94550 CHEVILLY-LARUE

www.lamaisonduconte.com

n° de siret : 39102112800015 | APE 9001Z

n° DA : 11 94 03 17 294