



IMMERSION DANS LE TERRITOIRE DU CONTE ORAL

- Animé par la conteuse Florence Desnouveaux -

20, 21 et 22 octobre 2018

De 10h à 18h

« Je vous propose une exploration du continent des contes à l'aide d'une cartographie imaginaire. Chaque participant sera invité à s'aventurer sur une route singulière, guidé par un conte-type. Entre mémoire personnelle, ressentis et images mentales, la parole conteuse sera invitée à émerger en douceur.

Mon intention est de proposer un terrain d'expérimentation et de réflexions pour oraliser des contes. Conteuse professionnelle depuis 19 ans, je m'appuie sur ma pratique et sur les échanges avec les stagiaires pour repérer un savoir-faire chez chacun, proposer des outils de travail et aborder le conte de manière ludique. Mon approche du conte s'appuie sur l'implication corporelle, la dynamique collective et la diversité des participants. »

Florence Desnouveaux

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Aborder le conte de tradition orale par la découverte des typologies et collections de contes.

Faire émerger la parole conteuse ou enrichir sa pratique par la mise en jeu du corps.

Découvrir une pratique du conte, à travers ses outils de travail et de réflexion.

PUBLICS CONCERNÉS

À destination de toutes personnes souhaitant se former à l'art du conte dans un cadre professionnel ou dans une démarche personnelle.

MÉTHODOLOGIE

«Ma méthode vise à faire émerger la parole conteuse pas à pas avec une prise de conscience des éléments qui la compose.

Ainsi, je propose de faire entendre la parole usuelle, celle de tous les jours, de chaque stagiaire en se présentant au collectif. Puis, j'enchaîne sur le silence et une attention au corps pour mobiliser de façon consciente chaque partie de notre corps : mains, bras, tronc, bassin, jambes, pieds.

Ensuite nous enchaînons sur la perception de l'espace, du lieu, par le mouvement et le ressentis que nous en avons pour voir comment notre corps bouge dans l'espace. Puis, arrive la parole qui sonne dans le prolongement du mouvement corporel. Viennent alors les mots et les histoires dans l'espace public de notre collectif.

Ce parcours vise à passer de la parole usuelle à la parole en représentation pour dire des histoires à un collectif, en passant par l'énergie solidaire de celui-ci.»

COMPÉTENCES VISÉES

- Capacité à repérer ses appuis positifs
- Connaissance des outils du conteur
- Connaissance de la typologie des contes traditionnels
- Connaissance de la structure d'un conte

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

Premier jour : Rencontre – Découverte de la matière des contes

Matin

- Présentation : *Pourquoi là ? Comment là ? Quelles attentes ? en 2,5 mn par personne.*
 - Éveil corporel : *état des lieux*
 - Mouvements : *marches, aveugles, balles*
 - Et alors ? *échanges verbaux 1 sur les ressentis*
 - Repérage de ses propres appuis du moment.
 - Jeux de présence : *cercle de transmission*
 - Déplier la carte des contes traditionnels sous l'angle de la typologie
 - Choisir un conte-type à explorer
- Et alors ? *échanges verbaux 2 sur les ressentis*

Après-midi

- Accordage corporel : *état des lieux*
- Mise en pratique : *raconter à une personne le conte-type.*
- Repérer les appuis positifs de la racontée
- Et alors ? *échanges verbaux 3 sur les ressentis*
- Jeu de structure des contes : *les 4 chaises*
- Raconter au collectif
- Et alors ? *échanges verbaux 4 sur les ressentis de la journée*

Deuxième jour : Collecte d'un conte et de son territoire

Matin

- Que reste-t'il d'hier ? *Échanges verbaux.*
- Éveil corporel : *état des lieux*
- Mouvements
- Et alors ?
- Questionner/repérer ses propres appuis
- Jeux de présence : *cercle de transmission*
- Déplier la carte des contes traditionnels sous l'angle historique : *l'origine des contes, transmission orale et collectage, collections de livres de contes etc.*
- Inventorier les éléments qui composent le terrain du conte-type choisi et les souvenirs
- Et alors ? *échanges verbaux 2 sur les ressentis*

Après-midi

- Accordage corporel : *état des lieux*
Développer ses appuis : *raconter à une personne*
Raconter à tous avec contraintes de jeu pour aborder les aspects techniques de la racontée : *voix, ponctuation, posture, appuis...*
Et alors ? *échanges verbaux 4 sur les ressentis de la journée*

Troisième jour : Récolte

Matin

- Que reste-t'il d'hier ? *Échanges verbaux.*
- Éveil corporel : *état des lieux*
- Mouvements
- Et alors ?
- Repérage affiné de ses propres appuis
- Jeux de mise en lien du groupe
- Revisiter le conte-type choisi
- Et alors ? *échanges verbaux 2 sur les ressentis*

Après-midi

- Accordage corporel : *état des lieux*
- Mise en pratique : *raconter une image du conte choisi*
- Repérer les appuis positifs de la racontée
- Et alors ? *échanges verbaux 3 sur les ressentis*
- Raconter au collectif
- Bilan des trois journées

Ce déroulé peut subir des perturbations légères liées aux interférences des stagiaires en présence.

BIOGRAPHIE DE FLORENCE DESNOUVEAUX

Formée au conte à l'atelier Fahrenheit avec Bruno de La Salle, c'est en passant par la création collective d'une compagnie de théâtre-conte : La compagnie des épices, que la conteuse se fait la voix et les muscles et apprend à adapter des idées artistiques et loufoques à la réalité.

Elle participe au premier Labo de la Maison du Conte en 2005 – Labo qu'elle animera à partir de 2013 aux côtés d'Abbi Patrix. Elle fait aujourd'hui partie du conseil pédagogique et anime le Labo 4. Elle suit une pratique de travail corporel au Théâtre du Mouvement depuis 2010.

L'univers de cette conteuse-glaneuse est imprégné d'histoires traditionnelles populaires, surréalistes et décalées. Dès ses débuts, elle a trouvé un plaisir particulier à raconter à des publics mêlant tous les âges. Elle a consacré l'une de ses premières créations, *Bouille, la petite goulue*, un spectacle conte et musique, aux tout-petits et à leur curiosité gourmande.

Elle a été en charge durant 14 années d'un atelier petite enfance mené avec Praline Gay-Para et par La Maison du Conte en partenariat avec la médiathèque Boris Vian et la Ville de Chevilly-Larue.

Elle développe ses projets de création grâce à la Compagnie des Épices, parmi lesquelles : *Bouille, la petite goulue* ; *On peut pas dormir tout seul* ; *La périphérie des gens, de l'autre côté de la rive...*

Elle se manifeste régulièrement dans des lieux d'arts contemporains avec ses histoires inventées : Le macval, La maison rouge, La graineterie, La maison des arts plastiques Rosa bonheur, La Philharmonie...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Échanges permanents avec les stagiaires permettant d'ajuster à tout moment les contenus de la formation selon le rythme des stagiaires, leurs besoins, leur sensibilité. L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus dans la réserve et la retenue sont encouragées et mises en confiance.

MODALITÉS PRATIQUES

Date : 20, 21 et 22 octobre 2019

Durée totale de la formation : 21h

Horaires : 10h – 18h

Effectif maximum : 14 personnes

Lieu de formation :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

> Modalité d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.

- Pour les prises en charges professionnelles, un entretien téléphonique exploratoire sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

> Tarifs

- Prise en charge personnelle : 350€ TTC

Tarif réduit* : 295€ TTC

- Prise en charge professionnelle : 700€ TTC

* étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux.

> Modalité de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85

julie.roy@lamaisonduconte.com

Organisme de formation - La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 CHEVILLY-LARUE - www.lamaisonduconte.com

n° de siret : 39102112800015 | APE 9001Z - n° DA : 11 94 03 17 294