



SPECTACLES ET PROJETS SCOLAIRES

SAISON 2026-2027

À destination de classes
de **collège** et **lycée**
(général et professionnel)

CONTACTS

Louann Perrot
Attachée aux relations avec les publics
-
01 49 08 08 52
louann.perrot@lamaisonduconte.com

Nafissa Moulla
Professeure relais de la DAAC de Créteil
-
06 62 38 35 87
nafissamoulla@yahoo.fr

SOMMAIRE



LA MAISON DU CONTE, C'EST QUOI ? 01

EN UN CLIN D'ŒIL 02

SPECTACLES 03

- MON MEC VEUT DEVENIR RAPPEUR 04
- EUPHRATE 05
- EMBRESSER LE CHAOS 06
- MISSION ARTÉMIS 07
- INSOMNIES 08
- LA FEMME MOUSTIQUE 09
- L'APPEL DE LA FORÊT 10
- CHER JEAN.....11
- DROIT AU CŒUR.....12

SORTIES DE RÉSIDENCE 13

- MON ILE AU TRÉSOR 14
- LES FÉES MODERNES 15
- ANTIGONE 16

PROJETS SUR MESURE
& PROJETS RÉCURRENTS 17

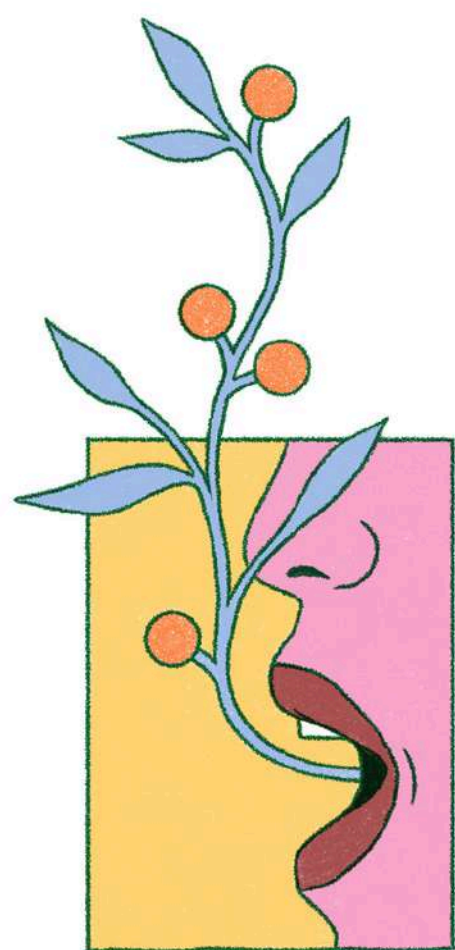
- BRIGADES 18
- RACONTÉES THÉMATIQUES 19
- CONTEUSE/CONTEUR DANS LA CLASSE 20
- CLASSE À PAC 21
- CLASSE CONTE 22

LA MAISON DU CONTE, C'EST QUOI ?

La Maison du Conte est un **lieu de fabrique, de transmission, et d'apprentissage** dédié au **conte** et ouvert aux croisements artistiques.

C'est un **lieu contemporain d'accueil, d'accompagnement et de soutien** aux conteurs et conteuses, en lien avec de multiples partenaires franciliens et nationaux. Ici, les artistes viennent répéter, créer et présenter leurs spectacles.

Notre Maison est un lieu vivant, **ouvert à tous les publics**, adultes comme enfants. On peut venir y **écouter et apprendre à raconter** des histoires. Il y a de l'espace : une salle de formation et d'ateliers, une salle de spectacle de 70 places, ainsi qu'une yourte et un grand jardin !



La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret

94 550 Chevilly-Larue

www.lamaisonduconte.com

01 49 08 08 52

LA MAISON EN UN CLIN D'ŒIL

Chez nous :

- un **accueil convivial** pour découvrir le lieu et les arts du récit
- des **spectacles** pour découvrir le travail d'un·e artiste conteur ou conteuse, suivis d'un échange pour approfondir les thématiques
- des **sorties de résidence** pour découvrir gratuitement une étape de travail d'un·e artiste
- des **ateliers de pratique de l'oralité**, en lien avec un spectacle
- des **ateliers sur-mesure**, en co-construction avec un conteur ou une conteuse
- le **dispositif Classe Conte** : spectacle le matin et ateliers l'après-midi

Chez vous, en classe ou en établissement :

- des **ateliers sur-mesure**, sur la thématique de votre choix, en co-construction avec un conteur ou une conteuse
- des **projets de plus grand envergure** : Conteuse/Conteur dans la classe / Classe à PAC
- des **racontées thématiques** en classe selon vos envies
- des **brigades** de conteuses et conteurs qui racontent dans tout un établissement

Nos tarifs fixes :

Avec Pass Culture

- **Spectacle** : 5€ par élève
- **Spectacle + atelier avec l'artiste** (2h) : 12€

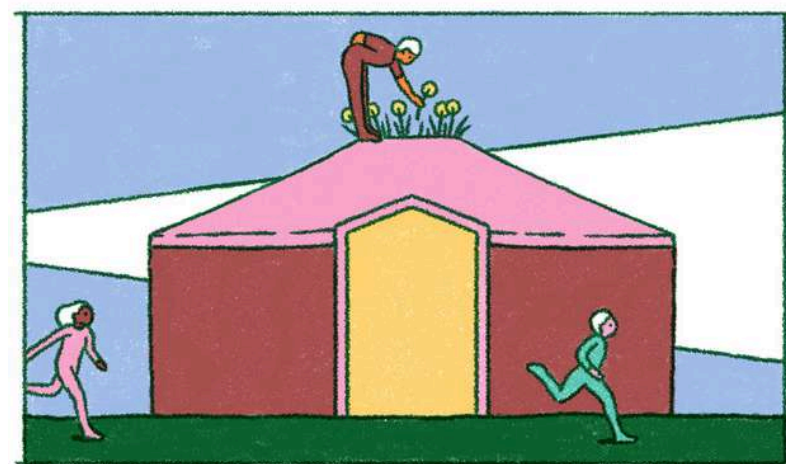
Gratuité pour les accompagnants

→ **Pour tout projet d'ateliers de pratique** à plus ou moins long terme, n'hésitez pas à nous contacter : nous construirons un devis sur mesure en fonction du parcours imaginé.

Hors Pass Culture

- **Spectacle** : 3€ par élève
- **Spectacle + atelier avec l'artiste** (2h) : 8€

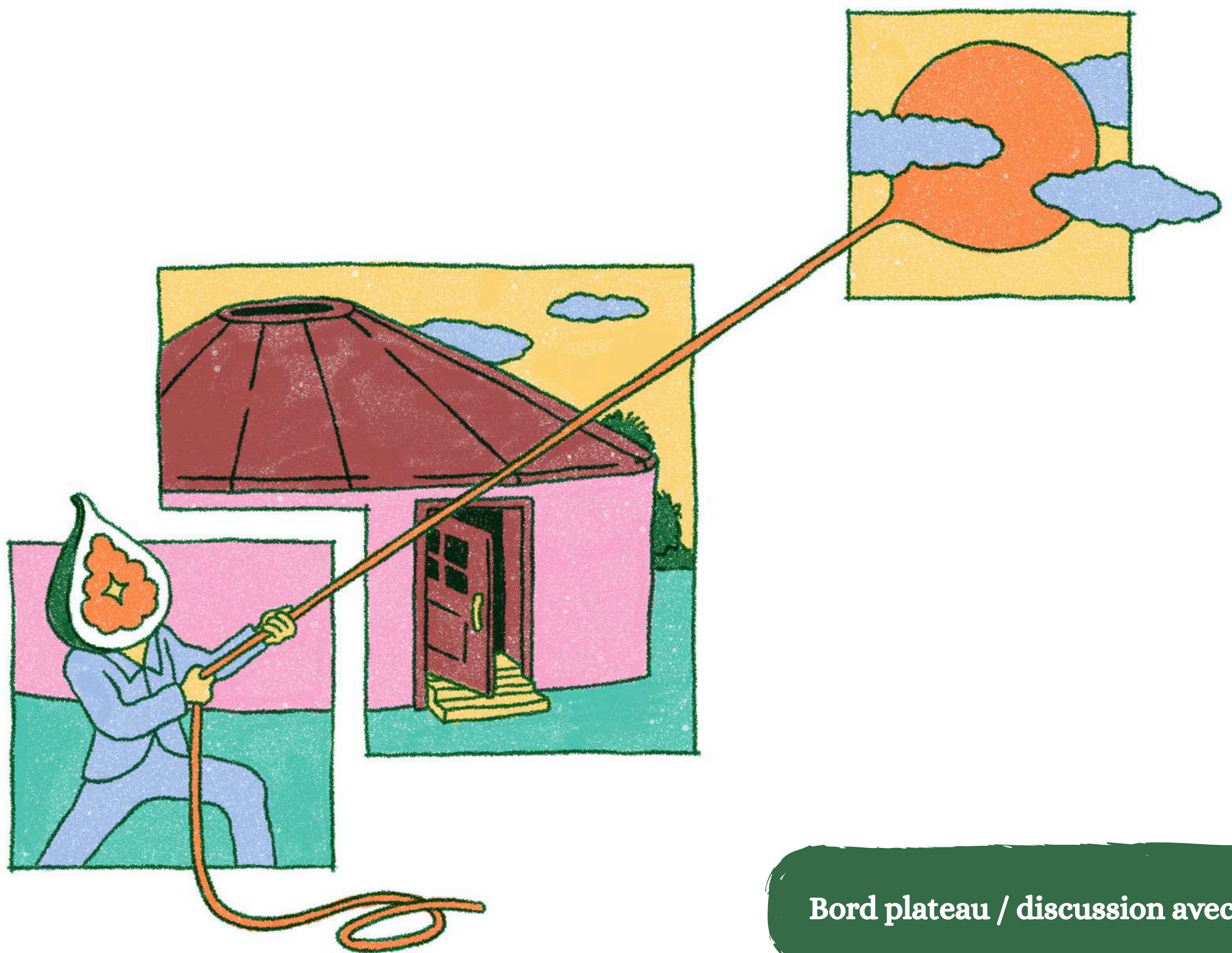
Gratuité pour les accompagnants



Les financements de projets :

- **Pass culture** : l'ensemble des projets peut être financé par le *Pass Culture* et des offres peuvent être créées sur Adage.
- **Hors Pass culture** : une partie du coût des ateliers est prise en charge par La Maison du Conte, et complétée par une participation de l'établissement scolaire.
- Deux types de projets peuvent être soumis à la **DAAC** pour une demande de financements : les *Classes à PAC* et les projets inter-établissements *Conteuse / Conteur dans la Classe*

PROPOSITIONS DE SPECTACLES



Bord plateau / discussion avec l'artiste

Couplé ou non avec un atelier

Tarif : 5€ par élève
Gratuit pour accompagnant-e

OCTOBRE 2026

Mon mec veut devenir rappeur

Adèle Zouane - Collectif Bajour

AU THÉÂTRE
DE CHEVILLY-LARUE

- **Date et horaire :** Vendredi 16 octobre 2026, à 19h
- **Lieu :** Théâtre Chevilly-Larue - Soirée *Conte en complicité*
- **Durée :** 1h15
- **Niveau conseillé :** à partir de la 3ème



LE SPECTACLE

Adèle plonge au cœur du vivant, là où s'invente la force motrice du couple.

Son amoureux rêve de rap, elle rêve qu'il réussisse. A travers des souvenirs intimes, des tentatives musicales et des apartés philosophiques, le spectacle esquisse avec humour et tendresse, le portrait d'un artiste en devenir - porté par une femme qui cherche comment aimer juste, aimer fort, aimer longtemps.

Avec une autodérision savoureuse et une sincérité désarmante, Adèle transforme le récit personnel en une épopée universelle qui interroge nos propres capacités à soutenir nos proches et à donner corps à leurs rêves.

Un récit lumineux et réconfortant qui donne envie de croire en soi - et en ceux qu'on aime.

Le spectacle sera suivi d'un DJ set festif animé par le rappeur en devenir : Jaime Chao.

THÈMES ABORDÉS

- Le récit de vie / l'intime
- La rencontre amoureuse / l'amour dans tous ses états
- Les trajectoires de vie (amoureuse, professionnelle, ...)
- La musique et l'oralité

POUR ALLER PLUS LOIN

→ *Adieu triste amour*, Mirion Malle, Editions La Ville Brûle

→ *Leurs yeux se rencontrèrent, les plus belles premières rencontres de la littérature*, Folio

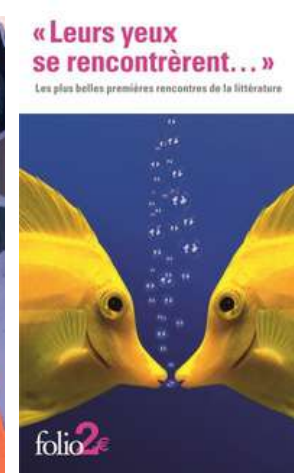
→ *En attendant Bojangles*, Olivier Bourdeau, Finitude, 2016
et film de Régis Roinsard, 2021

→ *8 Mile*, film de Curtis Hanson, 2002

→ *A star is born*, film de Bradley Cooper, 2018

→ *Amours solitaires*, web série française, Arte, 2019

→ *Le monde de demain*, série française, Arte, 2022



Euphrate

Nil Bosca

AU THÉÂTRE
DE CHEVILLY-LARUE

- **Date et horaire :** Vendredi 16 octobre 2026, à 21h
- **Lieu :** Théâtre Chevilly-Larue - Soirée *Conte en complicité*
- **Durée :** 1h10
- **Niveau conseillé :** à partir de la 3ème



LE SPECTACLE

Fille d'un père turc et d'une mère normande, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire.

Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête. Elle en vient alors à se demander quelle incidence sa double culture a pu avoir sur la construction de son identité.

Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques et de ses souvenirs d'enfance.

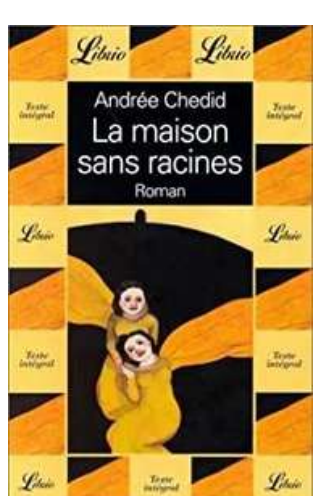
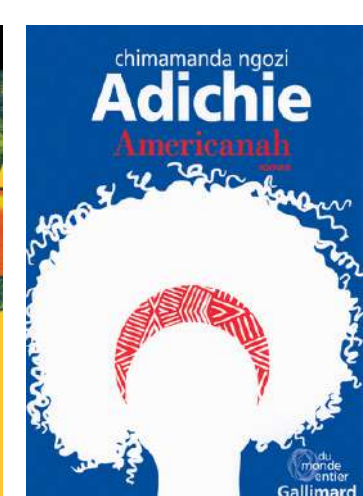
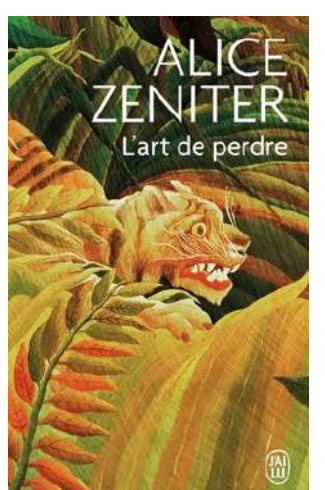
Entremêlant la danse et les mots, le spectacle raconte avec la liberté d'un corps joyeux le chemin vers l'affirmation de sa propre parole de femme.

THÈMES ABORDÉS

- L'identité / la recherche et l'affirmation de soi / le métissage
- L'histoire familiale et l'exil
- Des images de l'institution (école)
- La relation père/fille

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Banana Girl*, Kei Lam, Editions Steinkis
- *Qui se ressemble*, Agnès Desarthe, Éditions La Résonnante
- *L'art de perdre*, Alice Zeniter, Flammarion
- *Ceux que je suis*, Olivier Dorchamps, Editions Finitude
- *Americanah*, Chimamanda Ngozie Adichie, Gallimard
- *La maison sans racines*, Andrée Chedid, Flammarion



Embrasser le chaos

Marie Gouault et Elsa Cecchini - Compagnie Particules Fines

- **Date et horaire** : Mercredi 18 novembre, à 20h
- **Lieu** : La Maison du Conte
- **Durée** : 1h15
- **Niveau conseillé** : première/terminale



LE SPECTACLE

C'est la quête de deux narratrices en mal d'histoire, cherchant à briser les carcans et à révéler ce que la fiction a trop longtemps dissimulé.

À travers les trajectoires de Lucie et Léonora, deux jeunes femmes en lutte avec les récits qui les enferment, la pièce interroge la nécessité de se réapproprier son histoire.

Léonora tente d'échapper aux modèles amoureux oppressifs et aux abus qui l'ont façonnée, tandis que Lucie, autiste camouflée, se confronte aux normes d'un monde qui refuse de la voir.

Ces personnages finissent par se rencontrer, s'épauler et délier les silences qui les muselaient. La musique jouée live les accompagne. Elle est la complice des récits, tissant et transformant les histoires, qui se muent parfois en chant. Entre émancipation et réinvention, Lucie et Léonora déconstruisent leurs héritages et tracent, ensemble, les contours d'une nouvelle mythologie.

THÈMES ABORDÉS

- Identité et handicap
- Identité et genre
- La marge et la norme
- L'individu et la communauté
- La musique

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, Mark Haddon, Pocket
- *L'empereur c'est moi*, Hugo Horiot, L'Iconoclaste
- *Le petit prince cannibale*, Françoise Lefèvre, Acte Sud
- *Comme un oiseau dans un bocal*, Lou Lubie, Dargaud
- *La différence invisible*, Julie Dachez, Delcourt Mirages
- *Écloré*, Aude Mermilliod, Editions Casterman
- *La petite dernière*, Fatima Daas, Noir sur Blanc et film de Hafsia Herzi, 2025



Mission Artémis

Maxime Tournon - Le Scrupule du Gravier

CLASSE CONTE

- **Date et horaire** : du mardi 24 au vendredi 27 novembre, à 10h

Classe Conte (spectacle + après-midi d'ateliers)
le mardi 24 et jeudi 26 → voir page 23

- **Lieu** : La Maison du Conte
- **Durée** : 1h
- **Niveau conseillé** : à partir de la 5ème

LE SPECTACLE

Dans une mise en scène mêlant dessin en direct au rétroprojecteur, diapositives de vacances et incarnations multiples, **le conteur nous confronte à notre obsession pour la célébrité** – du pyromane antique aux influenceurs modernes, de Caligula à Elon Musk – et pose une question vertigineuse : doit-il révéler le nom du berger qui a incendié le Temple d'Artémis et perpétuer son désir de gloire, ou le taire pour mieux interroger notre propre soif de reconnaissance ?

Le spectacle tisse un **récit kaléidoscopique où mythes antiques violents, iconographie pop virile, archives familiales et discours médiatiques contemporains** s'entrelacent pour questionner la construction d'une identité.

Quand les récits antiques percutent étonnamment les problématiques actuelles, des *Métamorphoses* d'Ovide à Tex Avery, nous suivons les tribulations intimes d'un homme en proie à ses propres paradoxes.

THÈMES ABORDÉS

- La mythologie : Artémis
- Parler de soi / se raconter / raconter des souvenirs personnels et familiaux
- La conquête spatiale
- La quête de la célébrité et le rapport aux images
- La pop-culture / la publicité

POUR ALLER PLUS LOIN

→ *Le feuilleton d'Artémis. La mythologie grecque en cent épisodes*,

Murielle Szac, Olivia Sautreuil, Bayard Jeunesse

→ *Invisibles : Rends enfin visibles les héroïnes des mythes !* Ane

Arzelus, Casterman

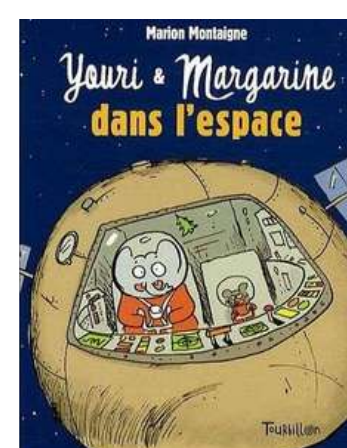
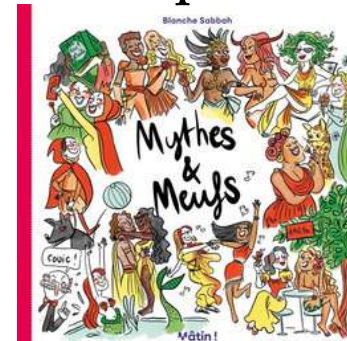
→ *Libre comme une déesse grecque*, Laure de Chantal, Editions Stock

→ *Mythes et meufs*, Blanche Sabbah, Ed Matin

→ *Youri et Margarine dans l'espace*, Marion Montaigne, Futuropolis

→ *L'étoffe des héros*, Tom Wolfe, Gallimard, 1987

→ *Apollo 13*, film de Ron Howard, 1995



Insomnies

Pépito Matéo

- **Date et horaire** : mercredi 16 et jeudi 17 décembre, à 20h
- **Lieu** : La Maison du Conte
- **Durée** : 1h15
- **Niveau conseillé** : à partir de la 2nde



LE SPECTACLE

« La nuit est un orphelinat de rêveurs éveillés qui veulent que la vie se lève ! »

Cela commence par un rêve ... qui tourne au cauchemar, bifurque sur un autre rêve, qui sombre lui aussi dans le gouffre des terreurs nocturnes, rebondit sur un autre rêve ... Une insomnie bien peuplée, de rats notamment. Ça fait peur ? Non, ça fait rire ...

Oublier ses clés et errer la nuit dans une ville donne la chance de regarder l'envers du décor du théâtre de la réalité. La rêverie y côtoie les fantômes nocturnes et l'étrangeté des apparences. Pépito Matéo décide de convertir cette difficulté en récits pour trouver un chemin de liberté par l'imaginaire.

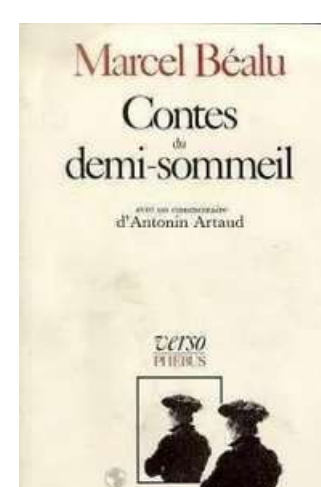
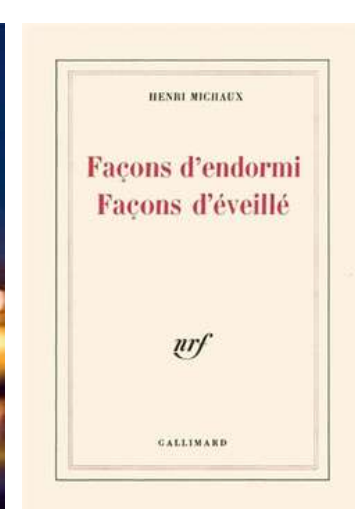
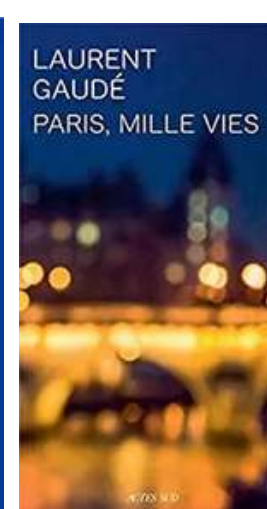
Revendiquer la vulnérabilité, la peur aussi en faisant un pas de côté pour donner aux mots leur chance de se sauver par l'humour, la poésie et le rêve.

THÈMES ABORDÉS

- Le rêve, le réel et l'imaginaire
- Le territoire de la ville / le paysage urbain
- Accueillir l'altérité / la rencontre
- La langue poétique

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Soirées solo*, Fabien Drouet, Editions Le Sabot
- *Paris mille vies*, Laurent Gaudé, Actes Sud
- *Façons d'endormi/façons d'éveillé*, Henri Michaux, Gallimard
- *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Georges Perec, Christian Bourgois
- *Contes du demi-sommeil*, Marcel Béalu, Phébus
- *Urgence, La leçon de français, Le dernier rappel, Parloir, Sans les mains et en danseuse...* Pépito Matéo



La Femme Moustique

Mélancolie Motte

- **Date et horaire :** mardi 12 janvier, à 10h et 14h30
- **Lieu :** La Maison du Conte
- **Durée :** 1h
- **Niveau conseillé :** à partir de la 6ème



LE SPECTACLE

La revisite de contes kabyles, palestiniens et syriens questionne notre positionnement dans un univers où tout est toujours une question de pouvoir, des dictatures mondiales aux pressions quotidiennes.

Un moustique entre dans le nez d'un roi et lui promet d'en sortir si ce dernier accepte de divorcer de ses sept femmes et de se marier avec lui. Le roi finit par accepter et l'insecte se transforme en une femme magnifique.

La femme moustique installe alors son pouvoir sur le monarque, le pays et sur les anciennes épouses enfermées dans un puits. Or ces sept femmes étaient enceintes au moment de leur emprisonnement. Un seul enfant survivra, grandira dans son univers souterrain et creusera par jeu un trou dans la paroi. Cette ouverture le mènera vers un monde et une histoire qu'il ne connaît pas...

THÈMES ABORDÉS

- Le conte et le merveilleux / le réel et l'imaginaire
- La notion de pouvoir et les rapports de domination
- La marge et la norme / la transgression
- La relation mère/fils
- La musique

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Les cent nuits de Héro*, Isabel Greenberg, Editions Casterman
- *Le Voyage de Chihiro*, Hayao Miyazaki, Studios Ghibli
- *Alma, 11 histoires et légendes*, Tarmasz, Editions Même pas Mal
- *Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage*, Jihad Darwiche, Albin Michel
- *Room*, Emma Donoghue, Stock
- *Le puits*, Ivan Repila, Denoël
- Contes merveilleux - BNF : <https://essentiels.bnf.fr/fr/mot-cle/2b2ced8f-53d8-4d94-9511-8877e42c369a-contes-merveilleux>



L'Appel de la forêt

Nicolas Bonneau - Cie La Volige

AU THÉÂTRE
DE CHEVILLY-LARUE

- **Date et horaire** : mardi 2 mars, à 20h
- **Lieu** : Théâtre Chevilly-Larue
- **Durée** : 1h30
- **Niveau conseillé** : à partir de la 4ème



LE SPECTACLE

Après le succès de leur adaptation du *Comte de Monte-Cristo*, le conteur Nicolas Bonneau et la musicienne comédienne Fanny Chériaux s'attaquent à la réécriture d'un autre grand roman populaire écrit en 1903 : *L'Appel de la forêt* de Jack London.

Dans cette **fable écologique**, iels ont trouvé la matière pour imaginer et mettre en scène une **épopée animale sonore et visuelle, et questionner notre rapport à la nature primitive** et sauvage. Avec l'art du récit musical qui fait leur marque de fabrique, iels seront accompagnés sur scène par le créateur visuel Alexandre Machefel, dans un univers musical folk, épique, électro, nordique.

À travers Buck, un beau chien domestique digne et civilisé, dont la vie bascule le jour où il est enlevé et précipité en pleine ruée vers l'or, iels nous entraînent dans une fantasmagorie du Grand Nord, où seule s'applique la loi du gourdin et des crocs.

THÈMES ABORDÉS

- La nature et le sauvage
- L'adaptation d'une œuvre littéraire
- Le point de vue
- Le rapport à l'altérité
- Préservation de la nature et crise environnementale

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Croc-Blanc*, Jack London
- *Loup*, Nicolas Vannier, Xo Editions
- *Pax et le petit soldat*, Sara Pennypacker, Folio Junior
- *Histoire d'un chien mapuche*, Luis Sepulveda, Métailié
- *L'Appel de la forêt*, film de Chris Sanders, 2020
- *L'Ours*, film de Jean-Jacques Annaud, 1988
- *The revenant*, film de Alejandro Gonzales Inarritu, 2015



Cher Jean... une enquête parmi les ombres

Fred Pougeard - Cie L'Allégresse du Pourpre

- **Date et horaire** : mercredi 21 avril, à 10h
- **Lieu** : La Maison du Conte
- **Durée** : 1h15
- **Niveau conseillé** : à partir de la 3ème

Idées d'ateliers : recherches à partir d'archives, sur la période Première Guerre mondiale



LE SPECTACLE

“En octobre 2016, par une succession de hasards, je trouve, après avoir vidé le grenier de mes défunts grands-parents, dans le tiroir d’une machine à coudre ancienne, une lettre.

Datant de 1903, elle est celle d’une femme qui annonce à un certain Jean qu’elle doit, contrainte, se marier avec quelqu’un d’autre que lui ; lui qu’elle aime. A partir de quelques indices, je me suis attaché, m’appuyant sur un patient travail d’archive, à reconstituer un peu de l’histoire de ces deux êtres qui, un jour de février 1903, ont vu leur destin se séparer.”

Les faits, les personnages de *Cher Jean* nous renvoient au début du XXe siècle, plus de cent ans en arrière. Et le mythe d’Orphée, fil de chaîne de ce récit-enquête, bien plus loin encore. Mais qu’importe le temps, l’époque ?

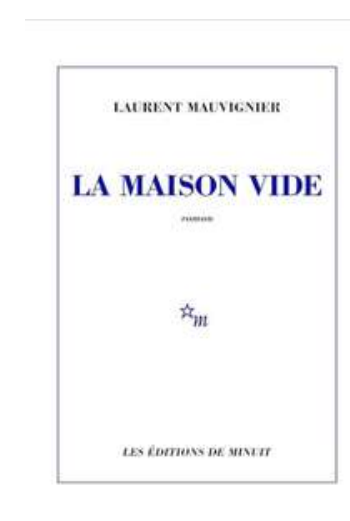
L’amour impossible, la mélancolie, la lutte entre la mémoire et l’oubli, entre les forces de vie et celles de la mort, la présence de la guerre, font que ces ombres, ici rendues à un peu de lumière, sont des sœurs et des frères.

THÈMES ABORDÉS

- L’histoire personnelle et familiale
- Le mythe d’Orphée
- L’histoire individuelle et l’histoire collective
- Les archives : lieu de ressources

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Les gens dans l’enveloppe*, Isabelle Monnin, JC Lattès
- *La maison vide*, Laurent Mauvignier, Les Editions de Minuit
- *Que reviennent ceux qui sont loin*, Pierre Adrian, Gallimard
- *En nous beaucoup d’hommes respirent*, Marie-Aude Murail, L’Iconoclaste
- *La Porte des enfers*, Laurent Gaudé, Actes Sud
- *Les Métamorphoses*, Ovide, Folio Classique



Droit au cœur !

Laetitia Bloud

- **Date** : à déterminer
- **Lieu** : à déterminer (en établissement ou à la Maison du Conte)
- **Durée** : 1h15
- **Niveau conseillé** : à partir de la 4ème

Idées d'ateliers : débats et réflexion sur l'abolition
de la peine de mort



LE SPECTACLE

En 1981, un événement exceptionnel marque l'histoire de notre pays : **l'abolition de la peine de mort**. À la suite de la Panthéonisation de **Robert Badinter**, la conteuse et ancienne avocate Laetitia Bloud revient sur un sujet qui fait débat depuis des siècles et reste aujourd'hui d'une actualité criante. Au-delà du parcours d'un homme libre et humaniste, *Droit au cœur !* s'aventure dans les arcanes de la justice, tout en guidant le public profane pour ne pas l'égarer, et nous invite à regarder ce qui se joue en chacun de nous, lorsque la justice est confrontée à la violence et au crime.

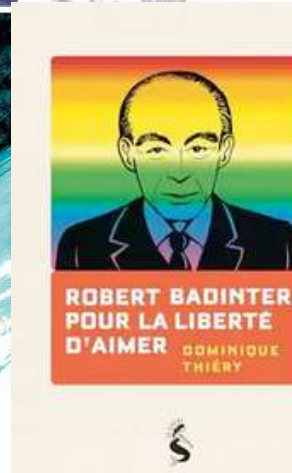
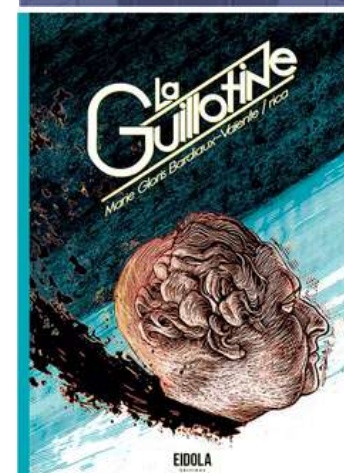
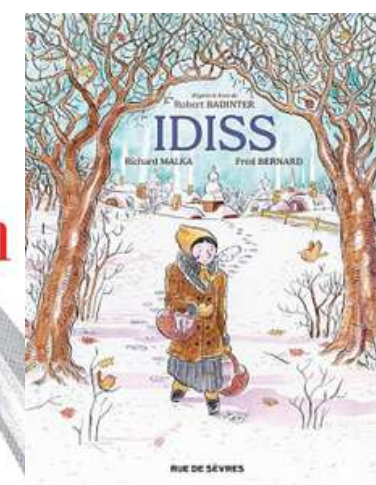
Un spectacle essentiel qui traverse l'histoire d'un homme engagé et de la justice en France.

THÈMES ABORDÉS

- Vie de Robert Badinter (enfance, adolescence et les motivations de sa carrière)
- Le métier d'avocat
- Le fonctionnement d'un procès et les différentes parties prenantes
- Réflexion philosophique sur l'abolition de la peine de mort
- Le mouvement abolitionniste depuis le 18ème siècle

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Robert Badinter, Au nom de la justice*, Jean-Yves le Naour et Marko, Dunod
- *L'Abolition*, Robert Badinter, Fayard
- *Idiss*, Frédéric Bernard et Richard Malka (texte de Robert Badinter), Rue de Sèvres
- *La Guillotine*, Marie Bardiaux-Vaïente et Rica, Eidola
- *Robert Badinter, pour la liberté d'aimer*, Dominique Thiéry, La Sirène
- *La ligne verte*, film de Franck Darabont



SORTIES DE RÉSIDENCE

Une sortie de résidence, c'est une **proposition gratuite qui permet d'assister à une étape de travail** d'un·e artiste qui vient de passer une semaine en résidence à la Maison du Conte.

Cette proposition est **suivie d'un temps d'échanges**, animé par l'équipe, pour en faire un temps constructif pour l'artiste comme pour les spectateurs/spectatrices.



Gratuit

Mon île au trésor

Gilles Bizouerne

- **Date et horaire** : mardi 3 novembre, à 14h30
- **Lieu** : La Maison du Conte
- **Durée** : environ 45min + temps d'échange
- **Niveau conseillé** : à partir de la 6ème



LES ENVIES DE CETTE CRÉATION

Gilles Bizouerne a souhaité adapter le roman de **Robert Louis Stevenson** pour en faire un récit musical, accompagné au chant et au violon.

Il y explore les ambiguïtés de l'âme humaine et les **dilemmes moraux** auxquels les personnages sont confrontés.

Ainsi, il permet de mettre en avant la confrontation entre **civilisation (représentée par l'aristocratie) et barbarie (la piraterie)**, l'ordre et le chaos.

THÈMES ABORDÉS

- L'adaptation d'une œuvre littéraire
- Parcours de personnage : la figure du pirate
- Le récit d'aventures
- La musique dans le spectacle

POUR ALLER PLUS LOIN

→ *Mémoires d'un gentilhomme corsaire : De Madagascar aux Philippines, 1805-1815*, Edward John Trelawney

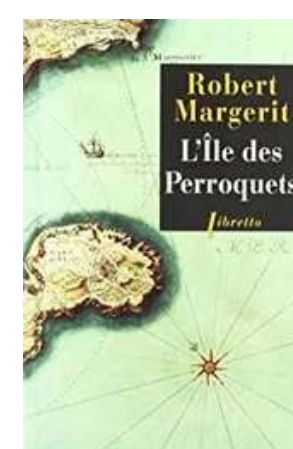
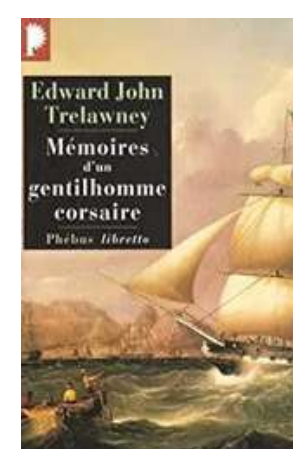
→ *L'île des Perroquets*, Robert Margerit, Libretto

→ *Long John Silver*, Mathieu Lauffray et Xavier Dorison, Dargaud

→ *L'île au trésor*, Hugo Pratt et Mino Milani, Magnard

→ *One piece*, manga, Eiichiro Oda, 1997

→ *Pirates des Caraïbes*, film Walt Disney, 2003-2017



Les fées modernes

Iness Remaki - Cie Machaho

- **Date et horaire** : jeudi 25 février, à 19h
- **Lieu** : La Maison du Conte
- **Durée** : environ 45min + temps d'échange
- **Niveau conseillé** : à partir de la 4ème



LES ENVIES DE CETTE CRÉATION

“L'on a banni de ces lieux jusqu'à l'idée des hommes : voyons donc s'ils y perdent beaucoup.”

Mme d'Aulnoy

Pour l'écriture de **l'histoire des conteuses oubliées**, Iness a eu envie d'écrire à son tour un conte de fées, avec les passages obligés : scène de dons, épreuves, objets magiques etc.. Les personnages de son histoire sont quatre de ces premières conteuses littéraires : Mme d'Aulnoy, Melle Lheritier, Mme de Murat et Catherine Bernard.

Pour avancer dans le récit, elle utilise la **technique du sampling** : elle s'inspire de leurs histoires pour tisser la sienne. L'écriture de ce nouveau conte de fées propose donc une langue singulière et personnelle, tout en y intégrant les images et les voix des conteuses du XVIIème siècle.

THÈMES ABORDÉS

- Les contes de fées et le merveilleux
- L'histoire des contes, de l'oral à l'écrit / patrimoine et matrimoine
- Le XVIIIème siècle
- Réappropriation d'histoires de femmes spoliées par les hommes

POUR ALLER PLUS LOIN

→ *Les Grandes Oubliées - Pourquoi l'histoire a effacé les femmes*, Titiou Lecoq et Marie Dubois, L'Iconoclaste

→ *Contes nouveaux ou les fées à la mode*, Nadine Jasmin, Marie Catherine Aulnoy, Editions Honoré Champion

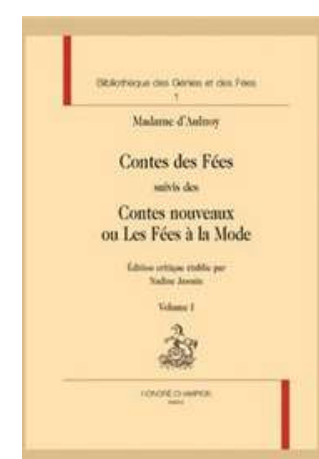
→ *Et à la fin, ils meurent*, Lou Lubie, Delcourt

→ *Ni vues ni connues*, par le collectif Georgette Sand, Pocket

→ *La plus belle histoire des femmes*, F. Héritier, M. Perrot, S. Agacinski, N. Bacharan, Pocket

→ <https://www.pageetplume.fr/dossiers/les-plumees/>

Les Plumées est une collection de la maison d'édition Talents Hauts qui a pour ambition de retrouver, rééditer et réhabiliter les œuvres du matrimoine.



Antigone

Elodie Mora

- **Date et horaire** : jeudi 18 mars, à 19h
- **Lieu** : La Maison du Conte
- **Durée** : environ 45min + temps d'échange
- **Niveau conseillé** : à partir de la 1ère



LES ENVIES DE CETTE CRÉATION

“**Tout le monde a une histoire avec Antigone.** Tout le monde a sa version préférée d'Antigone. Tout le monde aime Antigone. Hé, Sophocle ! Supporteras-tu que ta puissante tragédie serpente par ma bouche ? Sans autre acteur qu'une femme qui raconte ?

Je suis **entrée dans le récit par le personnage du Garde.** Il nous ressemble tellement, il est tellement humain qu'il en est terriblement drôle et savoureux. Je pose un regard forcément féminin sur ce texte ; Antigone n'est pas une martyre ! Elle est l'héritière d'une malédiction, témoin de la fin sanglante de sa glorieuse lignée. Elle a fait ses choix, elle a résisté au-delà de tout et fait éclore sa toute puissance !

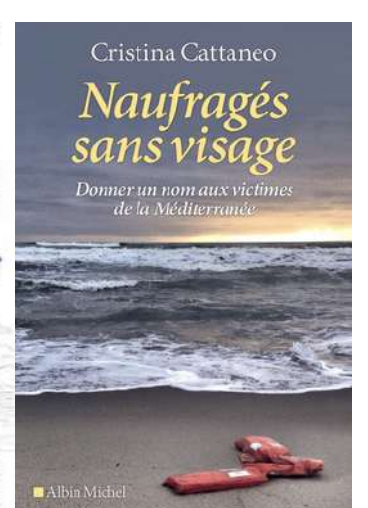
Et au milieu de tout cela, il y a un garde qui, s'il n'avait pas obéi aurait pu changer le cours de l'histoire mais ça, il ne l'envisage même pas. Enfin, pas encore...”

THÈMES ABORDÉS

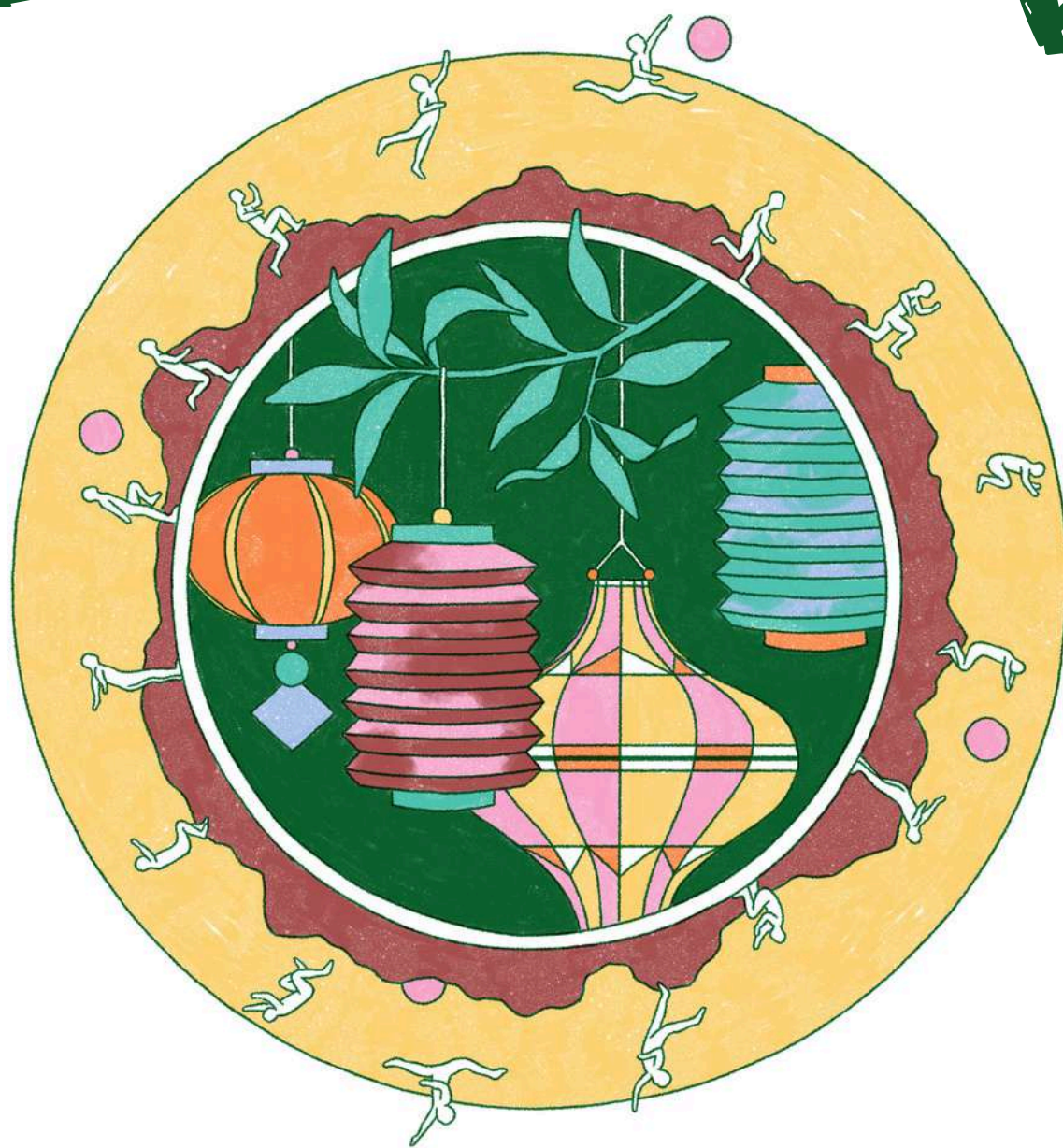
- Le mythe d'Antigone et sa réécriture
- Le point de vue d'un personnage qui n'est pas un héros
- Le tragique et le comique
- Le sort fait aux morts et la question de la dignité
- Les femmes et l'autorité /le patriarcat ; obéissance et désobéissance

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Antigone*, Jop, Editions Goater
- *Le Quatrième Mur*, Sorj Chalandon, Grasset
- et adaptation cinématographique de David Oelhoffen, 2024
- *Antigone, la parenté entre vie et mort*, Judith Butler, Ed Guy Le Gaufey
- *Antigone*, Yann Liotard, Marie-Claire Redon, Ed La Ville brûle
- *Naufragés sans visage*, Cristina Cattaneo, Albin Michel
- *Le dernier costume n'a pas de poche*, Paolo Castaldi et Laurent Galandon, Futuropolis



PROJETS SUR-MESURE



DISPOSITIFS RÉCURRENTS

→ BRIGADE DE CONTEUSES ET CONTEURS

Conteurs et conteuses invité·es pour l'occasion

- **Genre** : conte et récit
- **Durée estimée** : sur mesure
- **Niveau conseillé** : tout âge
- **Scène** : aucun besoin technique

LA PERFORMANCE

Un, deux, trois... conteurs, conteuses, s'invitent dans les classes, les couloirs ou la cour... pour des racontées impromptues d'une dizaine ou d'une quinzaine de minutes.

Sur un temps donné, ils sillonnent l'établissement et rencontrent les élèves, les professeur·es et l'ensemble de la communauté éducative pour un temps de partage d'histoires inattendu, venant modifier le quotidien de chacun·e.

C'est un projet à la carte, à construire avec vous :

- **différentes thématiques possibles** (par exemples : histoires de femmes en lien avec la journée internationale du droit des femmes ; histoires merveilleuses ; histoires en lien avec la nature et l'arbre...)
- **nombre d'artistes présents, modalités d'intervention et durée élaborés avec l'établissement**, et choisis en fonction des envies, des enjeux de ce temps de performance artistique, de l'enveloppe budgétaire disponible.

La Maison du Conte travaille avec une trentaine de conteurs et conteuses francilien·nes, qui peuvent intervenir sur toute la région Île-de-France, quels que soient les niveaux de classes ou spécialités.

TARIFS

Les tarifs sont à définir selon le nombre de conteurs et la durée d'intervention.

> **Financement Pass culture possible**

RENCONTRES / ATELIERS

- Atelier de pratique possible : tarif à définir selon le nombre d'artistes, la quantité et la durée des ateliers.

NB : l'idéal serait que l'atelier se déroule le même jour que le spectacle.

→ RACONTÉES THÉMATIQUES

(1 à 2h en classe) sur le sujet de votre choix

- **Genre** : conte et récit
- **Durée** : 1h (environ 45 minutes de racontée + 5-10 minutes de discussion)
- **Niveau conseillé** : tout âge
- **Accueil** : aucun besoin technique

LA PERFORMANCE

Quelle que soit votre discipline, des récits peuvent être racontés pour y plonger. Que la thématique des histoires soit en lien avec votre programme pédagogique et s'en fasse l'écho ou simplement pour proposer une ouverture culturelle et symbolique, les conteurs et conteuses ne vous laisseront pas en reste.

Avec les racontées thématiques, choisissez avec les artistes la notion que vous voulez explorer et développer avec vos élèves. Les histoires, qu'elles soient contemporaines ou traditionnelles, abritent un savoir incommensurable, éclairent les programmes scolaires et leur offrent une nouvelle dimension.

TARIFS

Nous consulter (environ 300€ pour 2h)

> **Financement Pass culture possible**



→ Conteuse / Conteur dans la classe

12 heures d'atelier en classe + 1 journée à la Maison du Conte

LA MAISON DU CONTE • saison 26-27

LE PROJET

- 12 heures d'atelier d'un conteur·euse en classe.
- 1 journée de rencontre et de restitution à La Maison du Conte entre deux classes ayant participé au projet.

LES OBJECTIFS

- Susciter une **réflexion sur l'oralité** et le conte.
- Faire découvrir le **travail de création** d'un artiste.
- Favoriser l'**expression orale** par la **pratique** du conte et faciliter le rapport à la langue.
- Découvrir la narration orale en travaillant **de l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit**.
- Favoriser, par le travail en partenariat, les **apprentissages scolaires et culturels** des élèves.
- Solliciter et **développer les imaginaires** des élèves.
- **Favoriser l'écoute** des élèves entre eux.
- Favoriser **la maîtrise du corps, de l'espace, de la parole** en tant qu'acte physique.

MODALITÉ D'INSCRIPTION

- **Prise de contact avec La Maison du Conte dès mars-avril 2026.** Co-construction du projet. Saisie en ligne du projet sur Adage et demande de subvention auprès de l'Académie de Créteil **avant mi-juin 2026.**

POUR QUI ?

Pour **toutes les classes** de collège, lycée général, technologique et professionnel.

Pour **tous les enseignant·es** quelle que soit la discipline enseignée.

3 TEMPS DE RÉUNION

- **Une rencontre entre les équipes enseignantes et les artistes** entre octobre et novembre, à La Maison du Conte, en soirée (18h-21h). Cette rencontre comprend un temps de pratique artistique.
- **Une réunion de préparation des journées de rencontres interclasses** entre binôme enseignants et artistes (en présentiel ou distanciel en fonction des disponibilités).
- **Une réunion de bilan** sur les projets en fin d'année scolaire (en présentiel ou distanciel).

La participation à ces réunions fait partie intégrante du projet et les enseignant·es et les artistes s'engagent à y être présents.

COÛT DU PROJET : 2200€

- Financement DAAC : 600€
- Financement La Maison du Conte : entre 400€ et 700€
- Fonds propres de l'établissement et/ou Pass Culture pour le reste à charge.

CONTACT MAISON DU CONTE

Nafissa MOULLA, professeure-relais de la DAAC de Créteil à La Maison du Conte :
nafissamoulla@yahoo.fr / 06 62 38 35 87

Louann PERROT, attachée aux relations avec les publics
louann.perrot@lamaisondconte.com / 01 49 08 08 52

→ Classe à Projet Artistique et Culturel ou Classe à PAC



- est un **dispositif partenarial** qui s'inscrit dans le cadre de l'enseignement des disciplines, auquel il ajoute une dimension artistique et/ou culturelle.
- est fondé sur un **partenariat artistique, culturel ou scientifique** résultant d'un travail de concertation approfondi entre enseignant·es et intervenant·es.
- comprend **entre 8 et 15 heures d'intervention d'un artiste en classe par an, sur le temps scolaire et pour une classe définie.**
- peut également proposer une **ouverture culturelle plus large** (assister à un spectacle, visiter une exposition, etc.)

Plus d'informations ici :

<http://daac.ac-creteil.fr/Les-operations-et-dispositifs-nationaux-transversaux#pac>

Une Classe à PAC avec La Maison du Conte ?

Chaque année, La Maison du Conte construit des projets de classe à PAC avec les enseignant·es souhaitant proposer à leurs élèves un projet de pratique artistique autour de l'oralité.

Si vous désirez étudier le conte en classe, aborder les histoires par leur oralité, et faire intervenir un conteur ou une conteuse dans vos classes, n'hésitez pas à nous contacter.

Les personnes à contacter :

Nafissa Moulla – professeure-relais de la DAAC de Créteil à La Maison du Conte

06 62 38 35 87 - nafissamoulla@yahoo.fr

Louann Perrot – attachée aux relations avec les publics

01 49 08 08 52 - louann.perrot@lamaisonduconte.com

→ La Classe Conte

Une journée de sensibilisation à la narration orale pour une classe du territoire chevillais, à La Maison du Conte (en partenariat avec la médiathèque Boris Vian).

OBJECTIFS DE LA CLASSE CONTE

- > **Relier les élèves à leur territoire** en leur faisant découvrir La Maison du Conte, ainsi que les métiers liés à cette structure culturelle.
- > **Aborder la question du répertoire** (correspondances et différences entre les mêmes versions d'un conte, entre les motifs d'un récit...) par le biais d'un atelier ou d'une animation en lien avec le spectacle, proposé par les médiathécaires.
- > **Appréhender le travail de création artistique** et susciter une réflexion sur l'oralité et le conte.
- > **Sensibiliser les élèves à la pratique du conte** et aux métiers du spectacle vivant (technique et production d'un spectacle).

LA CLASSE CONTE COMPREND :

En amont ou en aval du spectacle :

- * une intervention des médiathécaires par classe autour des contes abordés dans le spectacle + la présentation et mise à disposition d'une malle de livres pour les professeur·es.

Le jour de la Classe Conte :

- * **un temps de spectacle** - à 10h
- * **un temps d'échange avec l'artiste** après le spectacle
- * **une pause déjeuner à la Maison du Conte**
- * **des ateliers de découverte** du travail de La Maison du Conte et un **atelier de sensibilisation** à la narration orale avec l'artiste - fin vers 16h30

→ Le déroulement et le contenu précis de ces journées sont à construire en amont entre l'artiste, les équipes et les enseignant·es concernés·e.

Un temps de réunion entre les différents acteurs du projet est organisé en général autour des vacances de la Toussaint.

> **Financement Pass culture possible**



La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret

94 550 Chevilly-Larue

www.lamaisonduconte.com

01 49 08 08 52

