



SPECTACLES ET PROJETS

SAISON 2025-2026

À destination
des **collégiens** et **lycéens**

CONTACTS

Mélody Dupuy
Responsable du développement
culturel et artistique
01 49 08 08 52
melody.dupuy@lamaisonduconte.com

Julie Roy
Responsable de la formation,
transmission
01 49 08 08 51
julie.roy@lamaisonduconte.com

Nafissa Moulla
Professeure relais (DAAC Créteil)
-
06 62 38 35 87
nafissamoulla@yahoo.fr



SOMMAIRE

LA MAISON DU CONTE, C'EST QUOI ?	01
EN UN CLIN D'OEIL	02
SPECTACLES ET ATELIERS	03
• DOMOUN	04
• PARABOLERS	05
• URSA MAJOR	06
• NÉE LE 8 MARS 1977	07
• CHAUDUN, LA MONTAGNE BLESSÉE	08
• HORS LES MURS - LA TROUÉE	09
CALENDRIER	10
PROPOSITIONS EN ÉTABLISSEMENT	11
• BRIGADES	12
• RACONTÉES	13
• REQUIN-CHAGRIN	14
• PECS	15
• QU'EST-CE QU'ELLE A VU LA PREMIÈRE FEMME DE BARBE-BLEUE ?	16
• UNE NUIT À TRAVERS LA NEIGE	17
PROJETS RÉCURRENTS	18
• CONTEUR - CONTEUSE DANS LA CLASSE	19
• CLASSE À PAC (PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL	20
• CLASSE CONTE	21

LA MAISON DU CONTE, C'EST QUOI ?

La Maison du Conte est un **lieu de fabrique, de transmission, et d'apprentissage** dédié au **conte** et ouvert aux croisements artistiques.

C'est un **lieu contemporain d'accueil, d'accompagnement et de soutien** aux conteurs et conteuses et artistes de la parole, en lien avec de multiples **partenaires franciliens et nationaux**. Ici, les artistes viennent répéter, créer et présenter leurs spectacles.

Notre Maison est un lieu vivant, **ouvert à tous les publics**, adultes comme enfants.
On peut venir y **écouter et apprendre à raconter** des histoires. Il y a de l'espace : des salles de formation, de répétition et de spectacle, une yourte et un grand jardin.



© Faiseur d'Images

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
94 550 Chevilly-Larue
www.lamaisonduconte.com
01 49 08 50 85

EN UN CLIN D'ŒIL

À La Maison du Conte, nous vous proposons :

- Vous accueillir, vous et vos élèves, pour découvrir La Maison du Conte et une proposition artistique fraîchement créée.
- Des spectacles pour découvrir le travail des conteurs et conteuses.
- Des échanges et des discussions avec le(s) artiste(s) à l'issue des représentations.
- Rencontrer les artistes – avant ou après le spectacle – pour vivre et partager un temps de pratique avec eux lors d'un ou plusieurs atelier(s), ou, lorsque cela n'est pas envisageable, simplement se rencontrer.
- Des ateliers de pratique de l'oralité et d'initiation à la narration orale, couplé ou non avec un spectacle.

Tout est possible !

Tout projet à moyen ou plus long terme sur la saison peut s'envisager avec vous, autour d'une proposition artistique ou pour pratiquer l'oralité et s'initier à la narration orale.

Ces projets s'inventent avec les artistes et les équipes enseignantes, bien souvent autour d'une thématique décidée conjointement.

Tarifs

- **Avec le Pass culture** (gratuité pour les accompagnateurs)
 - **Spectacle** : 5€ par élève
 - **Spectacle + rencontre / atelier avec l'artiste** (2h) : 12€
- **Hors Pass culture** (gratuité pour les accompagnateurs)
 - **Spectacle** : 3€ par élève
 - **Spectacle + temps de rencontre** : 5€
 - **Spectacle + atelier avec l'artiste** (2h) : 8€

Pour tout projet d'ateliers de pratique à plus ou moins long terme, n'hésitez pas à nous contacter : nous construirons un devis sur mesure en fonction du parcours imaginé.

Financements

- *Pass culture* : l'ensemble des projets et spectacles sont disponibles sur la plateforme ADAGE et peuvent être financés par le *Pass Culture*.
- *Hors Pass culture* : une partie du coût des ateliers est prise en charge par La Maison du Conte, et complétée par une participation de l'établissement scolaire.
- Deux types de projets peuvent être soumis à la DAAC pour une demande de co-financements croisés (DAAC- établissement scolaire et Maison du Conte) : les classes à *PAC* et les projets inter-établissements *Conteurs dans la Classe*.

Pour en savoir plus : voir « Dispositifs récurrents » page 20

SPECTACLES ET ATELIERS DE LA SAISON



Domoun

Sergio Grondin – Cie Karanbolaz

- **Date et horaire :** Vendredi 17 octobre 2026 à 19 h
- **Lieu :** Théâtre Chevilly-Larue
- **Durée :** 1 heure
- **Niveau conseillé :** Lycéens à partir de la seconde



LE SPECTACLE

Récit et musique : retour sur l'affaire des enfants de la Creuse et le chemin de la reconstruction.

Sergio Grondin, l'une des plus belles plumes de la scène francophone, s'empare de l'affaire des "Enfants de la Creuse", ces jeunes réunionnais déplacés de force dans les années 1960-70 pour participer au repeuplement de certains départements français.

À partir de témoignages et accompagné de la chanteuse Claire Nativelle, il nous embarque au cœur de ce scandale d'État qui a si profondément touché l'île.

Entre humour et émotion, le *rakontèr* interroge la possibilité de guérir d'une enfance brisée en faisant résonner sa propre histoire et celle de sa famille déchirée.

Après avoir été « zanfandoné », comment retrouver son humanité et devenir « Domoun » ?

Thèmes abordés

Enfants de la Creuse, déshumanisation, déportation, outrepasser un traumatisme, liens familiaux, séparation, reconstruction

RENCONTRES / ATELIERS

Plusieurs formats sont imaginables pour tisser des liens, poursuivre les questionnements abordés avec les élèves autour du spectacle.

Nous contacter pour plus de renseignement et monter votre projet !



Parabolders,

Sur les traces d'Alain Peters

Lymia VITTE – Cie HEPTA



- **Dates et horaires :** Vendredi 17 octobre à 21 h
- **Lieu :** Théâtre Chevilly-Larue
- **Durée :** 1h20
- **Niveau conseillé :** Lycéens à partir de la seconde

LE SPECTACLE

Partir en quête de ses origines en musique

Lymia, jeune chanteuse créole inconsolable après la perte de son père, trouve un réconfort inattendu dans l'œuvre d'Alain Peters, figure mythique de la culture musicale réunionnaise. Elle se lance alors dans une quête musicale sur sa terre natale, à la recherche d'un enregistrement mystérieux de l'artiste. Accompagnée de deux musiciens, Lymia se laisse emporter par le tourbillon du Maloya, espérant y trouver un baume pour son cœur brisé.

Parabolders est un spectacle alliant récit, musique et documentaire qui se déroule autour de Saint-Denis, lieu clé de leur aventure. Le spectacle rend hommage aux poètes et offre une réflexion touchante sur la perte, l'acceptation et l'amour.

Thèmes abordés

Quête identitaire, réflexion sur le deuil, culture et mémoire réunionnaise, musique



URSA MAJOR

Caroline LOZE – Cie Rêve de Moi, j’Rêve de Toi

- **Dates et horaires :** *Classes Contes** du mardi 25 au 28 novembre 2026
- **Lieu :** La Maison du Conte
- **Durée :** environ 1 heure + 20 minutes de discussion
- **Niveau conseillé :** Collégiens et lycéens, à partir de la 4ème
- **Nombre de classes concernées :** 1 classe par jour pour la journée Classe Conte.
Possibilité d’accueil d’une classe supplémentaire sur le spectacle + discussion
(en fonction des effectifs)

Le dispositif de la *Classe Conte** est détaillé page 21

LE SPECTACLE

Une histoire d’ours, de sœurs et de métamorphose.

Elle, on l’appelle La Petite. Et sa sœur, c’est La Grande. La Grande a un secret.

La Petite veut savoir. C’est plus fort qu’elle.

Le spectacle nous entraîne au cœur de la forêt, là où l’aînée s’échappe pour trouver sa liberté et sa part sauvage. La nature devient pour elle un refuge, un terrain de métamorphose. Inspiré du récit traditionnel de *La Femme-Ourse* de la tribu des Blackfoot, *Ursa Major* explore le lien intense qui unit deux sœurs, entre amour, admiration et rivalité. C’est aussi une histoire d’amour interdit qui nous mène aux origines de la constellation de la Grande Ourse.

Avec poésie et douceur, le spectacle interroge le poids des règles, notre lien au vivant et la place de chacun·e dans le monde.

Thèmes abordés

Relations entre sœurs, déterminisme social, liberté de choix, relation avec le vivant, nature et sauvage, métamorphose

RENCONTRES / ATELIERS / CLASSE CONTE

Plusieurs formats sont imaginables pour tisser des liens, poursuivre les questionnements abordés avec les élèves autour du spectacle.

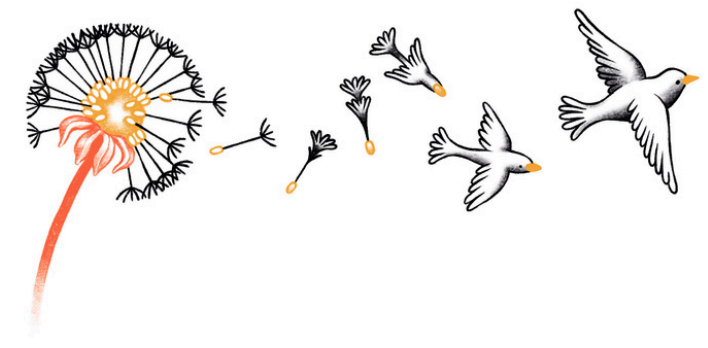
Nous contacter pour plus de renseignement et monter votre projet !

Dans le cadre de la Classe Conte, les élèves passent une journée complète à La Maison du Conte (spectacle / discussion avec l’artiste / 3 ateliers l’après-midi). Plus d’informations p.21



Née le 8 mars 1977

Céline Ripoll - Cie l'homme à la tête pieds-nus



- **Dates et horaires :** mercredi 18 mars à 10 h
- **Lieu :** La Maison du Conte
- **Durée estimée :** 1h15 + discussion
- **Niveau conseillé :** Lycéens à partir de la seconde
- **Nombre de classes concernées :** 1 à 2 classes par séance, en fonction des effectifs

LE SPECTACLE

Comment sortir de l'emprise et se reconstruire après des violences conjugales grâce à des légendes du Pacifique ?

Le 8 mars 1977, l'ONU officialise la Journée internationale des droits des femmes. Ce même jour, à Berlin, Céline Ripoll pousse son premier cri – un cri parmi tant d'autres qui marqueront sa vie. Elle nous ouvre les portes de son histoire. De Berlin à l'île de Pâques, elle retrace son parcours de femme, confrontée aux blessures de l'enfance, où son père, espion, l'entraîne dans la guerre froide de son divorce, puis plus tard à l'impasse de la violence conjugale, face à deux pierres et aux démons de l'emprise.

Elle a besoin de comprendre ce qui l'a menée jusque là ! Et nous interroge : comment renaître après avoir traversé l'enfer ? Comment aimer après avoir croiser l'effroyable Barbe Bleue ?

Céline Ripoll donne sens aux fracas, transforme sa douleur en force, ses cicatrices en or. Un spectacle coup de poing, une performance intense où se mêlent rire, émotion et résilience.

Ce spectacle fait entendre les voix de celles qu'on a voulu faire taire et puisent dans les légendes la force de se relever.

Thèmes abordés

Manipulation et emprise conjugale, place de la justice et des autorités, effets de traumatismes dans l'enfance sur l'adulte, déconstruction des préjugés autour des violences conjugales, reconstruction

RENCONTRES / ATELIERS

Plusieurs formats sont imaginables pour tisser des liens, poursuivre les questionnements abordés avec les élèves autour du spectacle.

Nous contacter pour plus de renseignement et monter votre projet !



Chaudun, la montagne blessée

Luc Bronner – Cie Pas de l'Oiseau

- **Date et horaire** : mercredi 15 avril à 14h30
- **Lieu** : La Maison du Conte
- **Durée** : environ 1 heure + 20 minutes de discussion
- **Niveau conseillé** : Lycéens à partir de la seconde
- **Nombre de classes concernées** : 1 ou 2 classes, en fonction des effectifs



LE SPECTACLE

Récit musical : l'histoire d'une montagne, du village qu'elle abrite et du désastre écologique qui poussent les habitants à partir.

Luc Bronner, journaliste et rédacteur en chef du Monde, publie *Chaudun, la montagne blessée*, le récit d'un village des Hautes-Alpes, vendu à l'État et abandonné en 1895 par ses habitants, fuyant la misère à la fin du 19ème siècle. Vidée de ses ressources, la montagne n'est plus cultivable ; la population n'a d'autre choix que de partir. Les habitants demandent quelques concessions en Algérie afin de trouver une seconde patrie, une nouvelle France plus généreuse et moins désolée que celle qui les obligeaient à émigrer.

Chaudun, la montagne blessée n'est ni un roman, ni un manifeste écologiste, ni un simple document historique. C'est un récit sensible qui redonne vie à ce village de montagne et qui raconte une nature qui cesse peu à peu d'être une alliée pour les humains.

Avec une lecture musicale, les mots de Luc Bronner deviennent récit, histoire partagée et les archives scandées deviennent mélodies : une musique cousue main pour dire la rudesse du paysage, la danse de la fuite, la force de la vie et la fragilité des équilibres.

Thèmes abordés

Désastre écologique, colonisation, migration, pauvreté, relation à la nature

RENCONTRES / ATELIERS

Plusieurs formats sont imaginables pour tisser des liens, poursuivre les questionnements abordés avec les élèves autour du spectacle.

Nous contacter pour plus de renseignement et monter votre projet !



HORS-LES-MURS

En partenariat avec l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle

LA TROUÉE

Cécile Morelle - Cie Le Compost

Jeudi 19 mars à 14h30 et 19h — au Théâtre du Campus

- **Durée** : 1h25
- **Niveau conseillé** : Collégiens à partir de la 4ème et lycéens

TROUÉE, nom féminin : Large ouverture qui permet le passage ou qui laisse voir.

LA TROUÉE, jeune femme : revenant au pays et tentant de répondre à la question : pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?

Traverser les campagnes, creuser la terre, écouter les silences des femmes de ferme, percer la brume, les mettre en lumière, ouvrir ici les gens de là-bas.

Chez moi, on se tient les épaules en dedans pour que la pluie ne se fasse pas mal en tombant.

Retour dans le terrain de jeu de son enfance : le corps de ferme de la grand-mère.

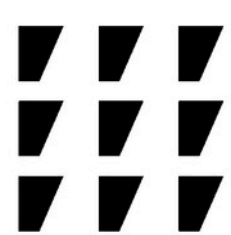
Faire son trou.

LA TROUÉE s'interroge sur la place des corps et des paroles des femmes en milieu rural. C'est une carte postale tantôt tragique, tantôt comique, des corps de ferme de ces régions de Cultures où la Culture serait une denrée rare.

Ce spectacle a reçu le PRIX DU PUBLIC au festival Impatience en 2024 (festival de création émergente - Paris)

Gratuit sur réservation à l'adresse e-mail : culture.sorbonne-nouvelle.fr

Théâtre du campus
Université Sorbonne Nouvelle
8 avenue de Saint-Mandé
75012 PARIS

**Sorbonne
Nouvelle** 
université des cultures

CALENDRIER

OCTOBRE

Vendredi 17 oct.

Contes en complicité avec le Théâtre de Chevilly-Larue
D'ici et d'ailleurs, rakont !

- **Thématiques abordées** : Recherche, et quête culturelle - histoire politique - migration - tragédie - récit et histoire familial - culture réunionnaise

À 19h — Au Théâtre Chevilly-Larue

Doumoun, avec Sergio Grondin

À 21h — Au Théâtre Chevilly-Larue

Parabolers, Sur les traces d'Alain Peters 9

NOVEMBRE

Mercredi 12 fév. à 10h — À La Maison du Conte

Ursa Major, avec Caroline LOZE

- **Thématiques abordées** : Notion sur la sororité, les injonctions sociales qui pèsent sur le devenir-femme, déterminisme social, la liberté de choix, le vivant.

MARS

Mercredi 18 mars à 10 h — À La Maison du Conte

Née le 8 mars 1977, avec Céline Ripoll

- **Thématiques abordées** : manipulation d'un père, l'emprise au sein du couple. Il parle aussi des préjugés portés sur les femmes violentées, la reconstruction.

Mercredi 25 mars ou 15 avril — À La Maison du Conte

Chaudun, la montagne blessée, avec Luc Bronner

- **Thématiques abordées** : Désastre écologique, colonisation, migration, pauvreté, et nature (montagne, paysages)

ACCUEILLIR
UNE PROPOSITION ARTISTIQUE
DANS
VOTRE
ÉTABLISSEMENT



BRIGADE DE CONTEURS ET CONTEUSES

Conteurs et conteuses invités pour l'occasion

- **Genre** : conte et récit
- **Durée estimée** : sur mesure
- **Niveau conseillé** : tout âge
- **Scène** : aucun besoin technique

LA PERFORMANCE

Un, deux, trois... conteurs, conteuses, s'invitent dans les classes, les couloirs ou la cours... pour des racontées impromptues d'une dizaine ou d'une quinzaine de minutes.

Sur un temps donné, ils sillonnent l'établissement et rencontrent les élèves et professeur·es pour un temps de partage d'histoires inattendu, venant modifier le quotidien de chacun·e.

C'est un projet à la carte, à construire avec vous :

- différentes thématiques possibles (en lien ou non avec une journée particulière ; ex : journée des droits de l'enfant...),
- nombre d'artistes présents, modalités d'intervention et durée élaborés avec l'établissement, et choisis en fonction des envies, des enjeux de ce temps de performance artistique, de l'enveloppe budgétaire disponible.

La Maison du Conte travaille avec une trentaine de conteurs et conteuses francilien·nes, qui peuvent intervenir sur toute la région Île-de-France, et quels que soient les niveaux de classes ou spécialités.

TARIFS

Les tarifs sont à définir selon le nombre de conteurs et la durée d'intervention.

> **Dispositif Pass culture possible (sous réserve de sa réouverture)**

RENCONTRES / ATELIERS

- Atelier de pratique possible : tarif à définir selon le nombre d'artistes, la quantité et la durée des ateliers.

NB : l'idéal serait que l'atelier se déroule le même jour que le spectacle.

RACONTÉES THÉMATIQUES

(1 à 2h en classe) sur le sujet de votre choix

- **Genre** : conte et récit
- **Durée** : 1h (environ 45 minutes de racontée + 5-10 minutes de discussion)
- **Niveau conseillé** : tout âge
- **Accueil** : aucun besoin technique

LA PERFORMANCE

Quelle que soit votre discipline, des récits peuvent être racontés pour y plonger. Que cela soit en lien avec le programme pédagogique ou simplement pour y faire écho et proposer une ouverture culturelle et symbolique, les conteurs et conteuses ne vous laisseront pas en reste. Depuis le mythe d'Oedipe en écho au cours de latin ou grec, à la fable écologique en sciences de la vie et de la Terre, en passant par les questions philosophiques abordées dans le Petit Chaperon Rouge et la notion d'interdit.

Avec les racontées thématiques, choisissez avec les artistes la notion que vous voulez explorer et développer avec vos élèves. Les histoires, qu'elles soient contemporaines ou traditionnelles, abritent un savoir incommensurable, et offrent une nouvelle dimension au programme scolaire.

TARIFS

Nous consulter (environ 300€ pour 2h)

> **Dispositif Pass culture possible (sous réserve de sa réouverture)**

REQUIN-CHAGRIN

Clara Guenoun - Cie Les Gens qui Content

- **Genre** : récit
- **Durée estimée** : 1h
- **Niveau conseillé** : collégiens et lycéens, à partir de la 5ème
- **Scène** : espace libre de 4*5 m, une table, une chaise, 2 enceintes

LE SPECTACLE

Une prof de français intervient auprès d'une classe de 3ème professionnelle en Métallerie-Chaudronnerie.

Elle raconte des histoires pour faire corps avec ses élèves, pour leur permettre de faire des liens entre les contes, leurs symboles et l'histoire de vie de chacun.

Dans la classe, Mamadou, un ado de 15 ans, attire son attention. Mamadou joue au caïd dans la classe. Il joue pour exister, pour se faire une place. Un jour, en entrant dans la classe, il parle d'un flingue qu'il garde chez lui. Il se vante pour impressionner les autres, mais la prof l'entend et décide d'en parler. Elle veut ouvrir une fenêtre à ces jeunes et monte un projet pour les extraire de leur quotidien. Ils vont partir tous ensemble à Marseille voir la mer !

Marcher dans la ville, sentir le sable, se laisser bercer par les vagues et se défaire de sa peau de requin.

TARIFS - 1 représentation

- **Établissement du Val-de-Marne** (avec soutien Maison du Conte) : 1000€
- **Établissement hors Val-de-Marne** : 1100€

> **Dispositif Pass culture possible (sous réserve de sa réouverture)**

RENCONTRES / ATELIERS

- Atelier **philo** - 1h - dès la 5ème - 110€ TTC
- Atelier **conte/récit** - 2h - dès la 5ème - 210€ TTC
- Atelier **théâtre forum** - 3h - dès la 4ème - 450€ TTC

NB : l'idéal serait que l'atelier se déroule le même jour que le spectacle.

PECS - Parcours Embûché à la Création d'un Spectacle

Marien Tillet - Cie Le Cri de l'Armoire

- **Genre** : récit
- **Durée estimée** : entre 45 et 55 min
- **Niveau conseillé** : collégiens et lycéens, à partir de la 4ème
- **Scène** : un bureau / une table deux places en face d'un tableau blanc à Velleda en position centrale, pas sur le côté de la classe, accès à une prise électrique.
- **Dispositif** : se joue entre deux sonneries, installation des élèves cinq minutes avant ; ils ne doivent pas être prévenus; un créneau de cours de 2h serait optimal (spectacle et discussion)

LE SPECTACLE

Le directeur artistique d'une compagnie vient présenter son travail auprès d'une classe. Il a apporté ses outils d'écriture (looper, micro) et commence un schéma de création au tableau de la classe. Rapidement, son téléphone vient à sonner et il se trouve interrompu dans son écriture par ses collègues, (chargée de diffusion, administrateur) qui se trouvent être certains élèves de la classe.

P.E.C.S. raconte comment la vie d'auteur de théâtre est constamment parasité par les contingences organisationnelles qui le perdent dans son moment de réalité.

TARIFS

- **Établissement du Val-de-Marne** (avec soutien Maison du Conte)
 - 1 représentation : 660€ TTC
 - 2 représentations / jour : 1080€ TTC
 - 3 représentations / jour : 1560€ TTC
 - 4 représentations / jour : 2160€ TTC
- **Établissement hors Val-de-Marne**
 - 1 représentation : 780€ TTC
 - 2 représentations / jour : 1200€ TTC
 - 3 représentations / jour : 1800€ TTC
 - 4 représentations / jour : 2400€ TTC

> Dispositif Pass culture possible (sous réserve de sa réouverture)

QU'EST-CE QU'ELLE A VU LA PREMIÈRE FEMME DE BARBE-BLEUE ?

Marien Tillet - Cie Le Cri de l'Armoire

- **Genre** : récit
- **Durée estimée** : entre 45 et 55 min + rencontre (entre 30 min et 1h)
- **Niveau conseillé** : collégiens et lycéens, à partir de la 4ème
- **Scène** : aucun besoin technique
- **Dispositif** : se joue dans la classe, entre deux sonneries.

LE SPECTACLE

Un conteur se rend dans une salle de classe au début de l'heure de cours. Il s'adresse aux élèves et leur dit très simplement ce qu'il va faire : leur raconter l'histoire de *Barbe-Bleue*. Il commence son récit. Au bout de quelques minutes, une femme (inspectrice à la Veille de l'Inclusivité des Contenus Culturels) frappe à la porte de la salle de classe. La femme s'assied au fond de la classe, le conteur reprend son récit mais au bout d'un moment, agacé par les prises de notes de l'inspectrice et les réactions silencieuses mais néanmoins trop bruyantes, l'artiste interpelle la fonctionnaire. Un débat s'installe.

Qu'est-ce qu'elle a vu la première femme de Barbe-Bleue ? met en scène devant nos yeux un récit traditionnel re-façonné en direct, ré-inventé, ré-interprété, par le prisme de cette question sociétale qui divise tant : l'inclusivité. Une joute entre les 2 personnages qui mène - par leurs convictions mises en confrontation - à éclairer la part jamais questionnée de cette histoire : qu'est-ce qu'elle a vu la première femme de Barbe-Bleue ?

TARIFS

- **Établissement du Val-de-Marne** (avec soutien Maison du Conte)
 - 1 représentation : 1080€ TTC
 - 2 représentations / jour : 1440€ TTC
 - 3 représentations / jour : 2040€ TTC
 - 4 représentations sur deux jours : 2280€ TTC
- **Établissement hors Val-de-Marne**
 - 1 représentation : 1200€ TTC
 - 2 représentations / jour : 1560€ TTC
 - 3 représentations / jour : 2160€ TTC
 - 4 représentations sur deux jours : 2400€ TTC

> **Dispositif Pass culture possible (sous réserve de sa réouverture)**

UNE NUIT À TRAVERS LA NEIGE

Ariane Pawin - Cie Fausta

- **Genre** : récit
- **Durée estimée** : 2h de cours : 1h de spectacle + 1h d'échange avec les élèves
- **Niveau conseillé** : collégiens et lycéens, dès la 5ème
- **Scène** : un espace libre de 3*4 m.
- **Dispositif** : se joue dans la classe, entre deux sonneries.

LE SPECTACLE

D'après *L'Homme qui rit* de Victor Hugo.

Un enfant erre à travers une nuit glaciale peuplée d'étranges êtres. Seule en scène dans un espace nu, la conteuse plonge le spectateur au cœur des sensations de l'enfant. De la langue du poète elle a gardé la force des images, la rudesse des sensations, la vigueur des mots, et c'est sa parole brute qui nous conduit dans la lande enneigée... À travers le parcours de l'enfant, surgissent des questionnements d'une grande actualité, sur l'entraide, la nécessité d'humanisme et la solidarité.

Le spectacle permet également de contourner les appréhensions que peuvent avoir certains élèves face à la littérature classique, et de les faire rentrer dans l'univers foisonnant du poète.

TARIFS

- **Établissement du Val-de-Marne** (avec soutien Maison du Conte)
 - 1 représentation : 600€ TTC
 - 2 représentations : 1200€ TTC
- **Établissement hors Val-de-Marne**
 - 1 représentation : 700€ TTC
 - 2 représentations : 1300€ TTC

> **Dispositif Pass culture possible (sous réserve de sa réouverture)**

RENCONTRES / ATELIERS

- Atelier **conte/récit** - 2h - dès la 5ème - 200€ TTC
- Atelier **“Raconter un roman”** - 4h min. - en demi-groupes, dès la 5ème - dès 400€ TTC
- Atelier **“Raconter Hugo”** - 6h min. - en demi-groupes, dès la 5ème - dès 600€ TTC
 - *Cet atelier peut être réalisé sur de plus longues périodes, avec entre 10h et 20h d'atelier, autour d'un ou plusieurs romans de Hugo, avec une possible restitution à la fin (base de 100€ TTC de l'heure).*

NB : l'idéal serait que l'atelier se déroule le même jour que le spectacle.

PROJETS ET DISPOSITIFS RÉCURRENTS



LA MAISON DU CONTE • saison 25-26

LE PROJET

- **12 heures d’atelier** d’un conteur·euse en classe.
- **1 journée de rencontre** et de restitution à La Maison du Conte entre deux classes ayant participé au projet.

LES OBJECTIFS

- Susciter une **réflexion sur l’oralité** et le conte.
- Faire découvrir le **travail de création** d'un artiste.
- Favoriser l’**expression orale** par la **pratique** du conte et faciliter le rapport à la langue.
- Découvrir la narration orale en travaillant **de l’écrit à l’oral et de l’oral à l’écrit**.
- Favoriser, par le travail en partenariat, les **apprentissages scolaires et culturels** des élèves.
- Solliciter et **développer les imaginaires** des élèves.
- **Favoriser l’écoute** des élèves entre eux.
- Favoriser **la maîtrise du corps, de l’espace, de la parole** en tant qu’acte physique.

MODALITÉ D’INSCRIPTION

- **Prise de contact avec La Maison du Conte dès mars-avril 2025.**
- Co-construction du projet.
- Saisie en ligne du projet sur Adage et demande de subvention auprès de l’Académie de Créteil **avant le 2 juin 2025.**

POUR QUI ?

Pour **toutes les classes** de collège, lycée général, technologique et professionnel.

Pour **tous les enseignant·es** quelle que soit la discipline enseignée.

3 TEMPS DE RÉUNION

- **Une rencontre entre les équipes enseignantes et les artistes** entre octobre et novembre, à La Maison du Conte, en soirée (18h-21h). Cette rencontre comprend un temps de pratique artistique.
- **Une réunion de préparation des journées de rencontres interclasses** entre binôme enseignants et artistes (en présentiel ou distanciel en fonction des disponibilités).
- **Une réunion de bilan** sur les projets en fin d’année scolaire (en présentiel ou distanciel).

La participation à ces réunions fait partie intégrante du projet et les enseignant·es et les artistes s’engagent à y être présents.

COÛT DU PROJET : 2200€

- Financement DAAC : 600€
- Financement La Maison du Conte : entre 400€ et 700€
- Fonds propres de l’établissement et/ou Pass Culture pour le reste à charge.

PROJET INTER ÉTABLISSEMENT Conteur / Conteuse dans la classe

CONTACT MAISON DU CONTE

Nafissa MOULLA, professeure-relais de la DAAC de Créteil à La Maison du Conte :
nafissamoulla@yahoo.fr / 06 62 38 35 87

Julie ROY, responsable Formation/Transmission
julie.roy@laimaisondुconte.com / 01 49 08 08 51



Classe à Projet Artistique et Culturel (PAC)

La Classe à Projet Artistique et Culturel (PAC)

- est un **dispositif partenarial** qui s'inscrit dans le cadre de l'enseignement des autres disciplines, auquel il ajoute une dimension artistique et/ou culturelle.
- concerne **un ou plusieurs domaines**.
- est fondé sur un **partenariat artistique, culturel ou scientifique** résultant d'un travail de concertation approfondi entre enseignants et intervenants.
- comprend **entre 8 et 15 heures d'intervention d'un artiste en classe par an, sur le temps scolaire et pour une classe définie**.
- peut également proposer une **ouverture culturelle plus large** (assister à un spectacle, visiter une exposition, etc.)

Plus d'informations ici :

<http://daac.ac-creteil.fr/Les-operations-et-dispositifs-nationaux-transversaux#pac>

Une Classe à PAC avec La Maison du Conte ?

Chaque année, La Maison du Conte construit des projets de classe à PAC avec les enseignants désireux de proposer à leurs élèves un projet de pratique artistique autour de l'oralité.

Si vous souhaitez étudier le conte en classe, aborder les histoires par leur oralité, et faire intervenir un conteur ou une conteuse dans vos classes, n'hésitez pas à nous contacter.

Les personnes à contacter :

Nafissa Moulla – professeure-relais à La Maison du Conte

06 62 38 35 87 - nafissamoulla@yahoo.fr

Julie Roy – Responsable Formation/Transmission à La Maison du Conte

01 49 08 50 85 - julie.roy@laimaisondconte.com

Classe Conte

Une journée de sensibilisation à la narration orale, pour une classe à La Maison du Conte (en partenariat avec la médiathèque Boris Vian).

La Classe Conte : tout un projet !

La Maison du Conte propose en partenariat avec la médiathèque Boris Vian, un dispositif permettant d'accueillir sur une journée une classe, de la maternelle au lycée, pour sensibiliser les enfants et les jeunes à la narration orale, avec un ou une artiste.

Chaque année, les propositions concernent des niveaux de classe différents.

Objectifs de la Classe Conte

- > Relier les élèves à leur territoire en leur faisant découvrir La Maison du Conte, ainsi que les métiers liés à cette structure culturelle.
- > Aborder la question du répertoire (correspondances et différences entre les mêmes versions d'un conte, entre les motifs d'un récit...) par le biais d'un atelier ou d'une animation en lien avec le spectacle, proposé par les médiathécaires.
- > Appréhender le travail de création artistique et susciter une réflexion sur l'oralité et le conte.
- > Sensibiliser les élèves à la pratique du conte et aux métiers du spectacle vivant (technique et production d'un spectacle).

La Classe Conte comprend :

En amont ou en aval du spectacle :

- * une intervention des médiathécaires par classe autour des contes abordés dans le spectacle + la présentation et mise à disposition d'une malle de livres pour les professeur·es.

Le jour de la Classe Conte :

- * un temps de spectacle
- * un temps de rencontre et d'échange avec l'artiste
- * des ateliers de découverte des métiers de La Maison du Conte et un atelier de sensibilisation à la narration orale avec l'artiste.

Le déroulement et le contenu précis de ces journées sont à construire en amont entre l'artiste, les équipes et les enseignants concernés.

Un temps de réunion entre les différents acteurs du projet est organisé en général autour des vacances de Toussaint.

LA CLASSE CONTE EN RÉSUMÉ

**

UNE JOURNÉE ENTIÈRE À LA MAISON DU CONTE
>> Spectacle, discussion avec l'artiste + 3 ateliers l'après-midi

Horaires : 10h /16h30 environ

Lieu : La Maison du Conte, Chevilly-Larue

Tarifs

5€ de participation par élève / Gratuité pour les accompagnateurs
+ pique-nique à emmener

Personne à contacter

Mélody DUPUY – Responsable du développement culturel et artistique
01 49 08 08 52 – melody.dupuy@lamaisonduconte.com





La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret
94 550 Chevilly-Larue
www.lamaisonduconte.com
01 49 08 50 85

