

Rien ne s'arrête,
tout se transforme.

« J'ai souvent senti et entendu que
nous étions orphelins de tradition.
De tradition orale, bien entendu.

Comment créer ce lien avec une pratique qui s'est
transmise pendant des générations dans le monde
entier de bouche à oreille ?

Comment créer des conditions permettant au conteur de
se consacrer tout entier à son art de la parole ?

Comment sans cesse réinventer cet art ?

Comment participer au "renouveau" des arts de la parole en
mettant la transmission au cœur du processus ?

L'idée d'une maison de recherche créative, qui mélange savamment
transmission et création, la recherche fondamentale et la curiosité à tous les
récits et à toutes les tendances artistiques, voilà le projet de La Maison du conte.

Pour chercher, transmettre et former, je me suis entouré d'autres artistes
profondément concernés par la transmission créative. Leur présence et
leurs points de vue sont indispensables et permettent cette ouverture qui
laisse l'artiste-conteur libre d'évoluer en respectant la nature de sa parole.
J'ai confiance en l'intelligence sensible de celui qui a choisi un chemin lent
et exigeant, celui d'être conteur. »

Abbi Patrix



pages 4 à 6

Les Labos

sous la direction pédagogique et artistique d'Abbi Patrix

- **Labo Lit'oral** animé par Pépito Matéo et Pascale Houbin
- **Labo Création** animé par Abbi Patrix

pages 7 à 8

Les formations professionnelles

- **Stage conte et objet "Les grandes découvertes urbaines"**
animé par Christian Carrignon (13-16 septembre 08 et 10-13 janvier 09)
- **Week-end de pratique de l'oralité "Des conteurs explorateurs"**
animé par Didier Kowarsky (7 et 8 mars 09)

page 9

Partenariat conteurs et marionnettistes

à l'Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières)
avec Abbi Patrix et Praline Gay-Para

page 10

Portraits des intervenants

page 11

Les Lundis de la Villa Lipsi (et autres jours)

page 11

Modalités générales



L'histoire du Labo

Comment permettre la rencontre et le partage des expériences entre des conteurs le plus souvent solitaires ? Comment transmettre les savoirs et savoir-faire de manière collective en s'appuyant sur les singularités artistiques et humaines de chacun ? Comment développer sa pratique du conte en regard d'autres champs artistiques ? Comment donner de l'air à sa pratique et à son imaginaire ? De nombreuses questions... et une tentative de réponse, avec la construction progressive d'un espace collectif, pluridisciplinaire, de recherche, d'improvisation et de création : **le Labo de La Maison du Conte**.

De 2003 à 2006, une vingtaine de jeunes conteurs sous la direction pédagogique et artistique d'Abbi Patrix ont tenté l'expérience d'un premier Labo. En 2007, un groupe de quinze conteurs s'est à nouveau lancé dans l'aventure.

Le projet pédagogique pour la saison 2008-2009

Cette saison, le Labo devient "les labos".

Un premier groupe, **le Labo Lit'oral**, travaillera trois jours par mois avec le conteur Pépito Matéo et la chorégraphe-danseuse Pascale Houbin (voir p. 5). Deux compagnons de route de longue date de La Maison du Conte qui ont en commun un véritable désir de transmettre. Deux regards, deux approches et un seul pari, sur la capacité des Laborantins à transformer ce qui sera donné.

Un second groupe réunira trois jours par mois avec Abbi Patrix, des laborantins du tout premier Labo pour expérimenter une nouvelle forme de collectif : **le Labo Création**. (voir p. 6)

Terrains d'expérimentation : les soirées carte blanche et le Jardin de juin

Les conteurs du Labo Lit'oral auront pour mission de concevoir quatre soirées cartes blanches dans différents espaces publics de Chevilly-Larue. En solo, duo, trio (et plus si affinités), ils pourront nous embarquer dans l'imaginaire de leur choix.

A la fin de la saison, les deux équipes du Labo présenteront le fruit de leur recherche et de leurs élucubrations au cours du Jardin de juin.



Le Labo Lit'oral

septembre 2008 - juin 2009

Les Laborantins lit'oraux

En septembre 2008, douze conteurs (Nereu Afonso Da Silva, Guillaume Alix, Laetitia Bloud, Julie Boitte, Thierno Diallo, Frédéric Duvaud, Mathieu Epp, François Ferry, Salia Kouyaté, Nathalie Loizeau, Fred Pougeard et Bibata Roamba) s'engagent une deuxième année pour approfondir et nourrir leur travail. Quelques nouvelles têtes s'ajouteront peut-être à ce collectif.

• Module "mise en jeu de l'oralité comme écriture" (deux jours/mois) animé par Pépito Matéo

« Dans ce labo d'exploration sur l'imaginaire, je propose à chaque laborantin, d'effectuer un "travail ethnologique" introspectif, puis d'élaborer une histoire originale personnelle à partir d'un thème commun. Pour corser le processus de construction, nous nous donnerons des contraintes (de jeu, d'écriture, de mouvement...), et dans le cadre de la restitution, nous nous pencherons sur les questions du son et de la sonorisation. »

Pistes de recherche de ce Labo :

- le conteur et l'imaginaire ou les images du corps
- la structure comme moyen d'adaptation
- le souvenir déclencheur d'histoires
- le fait divers et la contrainte d'écriture
- écriture orale et travail sur le son
- la langue, le rythme et l'énonciation
- le jeu scénique et la relation à l'auditoire

• Module "du conte au corps" (un jour/mois) animé par Pascale Houbin

« Nous pourrions partir à la recherche du corps du conte comme nous partons à la recherche d'une histoire. Etant aussi attentif et étonné par son énigme que par son déroulement poétique et son échappée émotive.

Et pour le nous... soyons à deux. Deux : le commencement du nombre ou un début pour être ensemble. Un homme, une femme. Deux femmes. Deux hommes.

Comme après le sommeil, il s'agira d'éveiller ce corps du conte, d'en trouver l'ossature de chair dans laquelle le récit pourra se raconter en écho à deux.

Pour faire apparaître le corps du conte, nous travaillerons en duo à : organiser nos places, créer des formes, agencer des liens, s'appuyer sur nos tensions, inventer des espaces, se laisser traverser par le sensible des mots, poser des gestes...

Un travail préparatoire en yoga nous permettra de nous relier à notre respiration, de nous étirer corps-esprit, de nous rendre disponible et ouvert aux possibles de l'état de création. »