

La Maison du Conte, lieu de vie pour les conteurs.

Un lieu pour créer, chercher et transmettre une passion pour les histoires.

Un lieu où la solitude de l'artiste artisan se nourrit de rencontres, de travaux collectifs.

Un lieu convivial et exigeant, où se mêlent tous ceux pour qui l'oralité est une nécessité.

Le conte est un art très vivant, qui se nourrit de recherche et de complicité avec tous les langages artistiques.

Dans ce programme, vous découvrirez toutes les pistes de formation imaginées pour accompagner les artistes-conteurs dans leur parcours professionnel et artistique. En septembre, dans un prochain document, nous vous dévoilerons l'agenda complet de la nouvelle saison conte, pour tous ceux et celles qui aiment tendre l'oreille aux histoires du monde.

Bienvenue à La Maison du Conte.

Abbi Patrix



L'équipe de La Maison du Conte : Directeurs : Michel Jolivet et Abbi Patrix • Secrétaire générale : Isabelle Aucagne • Attachée aux relations publiques : Jessy Pimenta • Régisseuse principale : Véronique Montredon • Secrétaire : Catherine Trautmann • Agent d'entretien : Sandrine Automme



pages 4 et 5

Le Labo

Au cœur de La Maison du Conte, Le Labo est un espace collectif d'une quinzaine de participants, sous la direction pédagogique et artistique d'Abbi Patrix. En filigrane, un travail de recherche, de formation et de transmission de la discipline du conte. Une approche pluri-disciplinaire fondée sur l'innovation et l'expérimentation.

p. 6 à 8

Les formations professionnelles

Dans nos stages de moyenne durée à destination des conteurs professionnels ou en cours de professionnalisation, nous souhaitons aborder les techniques fondamentales nécessaires au développement de leur art ; nous avons imaginé, avec les artistes pédagogues, un cadre de travail collectif permettant de partager les expériences tout en apportant à chaque artiste une réponse adaptée à son parcours personnel.

- Stage "Accompagnement artistique à la création" animé par Pépito Matéo
- Stage "Le corps dans l'espace de représentation" animé par le Théâtre du Mouvement
- Stage "La voix du conteur" animé par Haim Isaacs

p. 9

Les modules de professionnalisation

Nous avons construit, avec l'aide de professionnels intervenant dans des structures dédiées au conte, trois modules (à additionner ou pas), afin de transmettre aux conteurs des clés de compréhension de leur environnement et les sensibiliser aux enjeux techniques et administratifs de leur métier.

- Module administration/production
- Module diffusion/communication
- Module technique

p. 10

Portraits des intervenants

p. 11

Modalités générales

p. 11

Les Lundis de la Villa Lipsi



Projet pédagogique

Trois jours par mois, Abbi Patrix propose à quinze conteurs de travailler et de s'interroger collectivement sur ce qui est au cœur de la pratique du conte : le corps, l'espace, la voix, le jeu, l'écriture, le répertoire, l'improvisation... Il associe à cette démarche des artistes référents du conte ou des artistes venant d'autres horizons afin de guider les conteurs dans l'expérimentation, l'acquisition ou le développement des fondamentaux du conte. Ce processus doit permettre aux artistes de poursuivre leur projet et leur pratique personnels.

• Module principal

Objectif : transmettre une capacité d'écoute, d'adaptation, une capacité à apprendre. Favoriser l'expérimentation, l'invention, l'essai et l'improvisation par le biais d'exercices, de jeux collectifs. Confronter les langages artistiques. Donner des bases valides, cohérentes, méthodiques et critiques pour exercer sa pratique du conte. Développer des capacités artistiques par la connaissance des processus qui font la spécificité du conteur (forme, répertoire, technique...).

• Module voix (1/2 journée par mois)

Objectif : découvrir les aspects multiples de la voix – aspects parlés, chantés, rythmiques et matière sonore – et développer, mettre en valeur ses qualités vocales.

• Module mouvement (1/2 journée par mois)

Objectif : travailler sur un langage scénique, en lien avec la parole et la narration. Découvrir les fondamentaux du corps et la relation du corps à l'espace, aux espaces. Approfondir la question de la musicalité du mouvement.

• Master classes Répertoires et écritures (une soirée par mois)

Objectif : croiser les expériences et les répertoires d'artistes conteurs référents. Travailler sur la question des nouvelles écritures et de la conjugaison du fond et de la forme.



Public concerné

Ce programme de formation et de recherche s'adresse à 15 jeunes artistes conteurs de langue française, ayant déjà connu une première expérience artistique.

Inscription

Pour préparer le Labo 2007/2008, plusieurs journées de rencontre seront programmées en mai et en juin à La Maison du Conte. Pour vous inscrire, renseignez-vous auprès de Jessy Pimenta au 01 49 08 50 85.

Calendrier et temps de travail

Dans ce Labo permanent, les conteurs s'engagent pour une durée d'un an, avec un renouvellement possible de leur participation les années suivantes en accord avec La Maison du Conte. Le Labo débutera en octobre pour se terminer en juin, avec des sessions de trois jours par mois du lundi au mercredi, ainsi que deux temps publics (deux jours en ouverture de saison et quatre jours en clôture) soit au total 30 jours par an.

Intervenants (voir page 10)

• **Module principal :** Abbi Patrix, conteur et codirecteur de La Maison du Conte

• **Module voix :** Haïm Isaacs, chanteur

• **Module mouvement :** Yves Marc ou Claire Heggen, metteurs en scène et acteurs du Théâtre du Mouvement

• **Master classes Répertoires et écritures :** un conteur chaque mois : Mimi Barthélémy, Muriel Bloch, Bruno de La Salle, Praline Gay-Para, Yannick Jaulin, Alain Le Goff, Daniel L'Homond, Pépito Matéo... (sous réserves).

Les artistes qui ont participé et fait le Labo depuis 2003 :

Adama Adepoju, Thérèse Amoon, Valérie Briffod, Silvia Cimino, Jacques Combe, Florence Desnouveau, Guylaine Kasza, Sylvain Kodjo Méhoun, Olivier Letellier, Mélancolie Motte, Delphine Noly, Carlos Oueadrogo, Christèle Pimenta, Caroline Sire, Philippe Sizaire, Christian Tardif, Julien Tauber, Marien Tillet, Olivier Villanove, Sophie Wilhelm.

Terrains d'expérimentation

Le Labo s'inscrit dans le champ de la pratique professionnelle, en offrant la possibilité de participer à des représentations publiques, des actions de sensibilisation et de formation, des projets territoriaux et des projets de collectage.

Temps public de 2004 à 2006

Journée mondiale du conte à Chevilly-Larue (20 mars 2004) • Les treize obscurs du Labo de La Maison du Conte au festival de Pougne-Hérison (14 et 15 août 2004) • Théâtre du Rond-Point à Paris, à l'occasion de Mondoral (19 octobre 2004) • Les Jardins du Merveilleux (juin 2005) • Le Jardin des Origines (juin 2006) • Duos présentés dans le cadre d'un partenariat avec la Médiathèque de Verrières-Le-Buisson et de Commercy • Duos présentés dans le cadre du Festival de Chamarande...

Ateliers et projets

Ateliers menés avec les détenus de la Maison d'Arrêt de Fresnes, sous la direction de Pépito Matéo (septembre 2004 à avril 2005) • Ateliers amateurs (septembre 2004 à mai 2007) • Ateliers Conteur dans la classe (2004 à 2007) • Projet de collectage pour le Parc des Lilas de Vitry-sur-Seine (2005-2006) • Projet de collectage pour la fédération des bibliothèques de Seine-St-Denis (2005 à 2007)...



Le métier de conteur est bien souvent une route en solitaire... Le Labo m'apporte ce précieux espace de recherche où l'expérience est au cœur du processus. C'est un moment partagé qui me permet d'essayer sans souci de résultat, de prendre conscience "d'où ça coince", d'oser aller dans des zones où je ne serais pas allée seule, et par conséquent de me découvrir et d'apprendre en co-naissance avec les autres... Abbi nous accompagne avec bienveillance, sans jugement, ni "leçon" mais toujours dans un souci de questionnement par rapport aux enjeux de l'acte de raconter. C'est précieux pour moi pour savoir où j'en suis aujourd'hui, pour pouvoir évoluer et grandir à mon rythme et sur la route qui m'est propre en ayant des repères et des compagnons...

Delphine Noly, membre du Labo de 2003 à 2006

Je viens du théâtre, j'étais habitué à travailler en troupe. Quand je me suis intéressé au conte, j'ai rencontré de très belles personnes, mais assez isolées. Alors quand le LABO s'est monté, j'ai foncé.

J'y ai enfin trouvé une équipe, un collectif de voix singulières. Chacun se bouscule et ça me fait avancer. On se donne envie de chercher, de raconter différemment. Les expérimentations dynamisent mon travail, me donnent envie de découvrir à chaque fois des univers, des histoires. Comment partager la parole, mettre plusieurs voix au service d'un même récit. C'est pas toujours évident de confronter ses désirs, on a tous de fortes personnalités, pas les mêmes recherches, on n'est pas d'accord, on s'agace, mais ce sont sûrement nos différences qui sont la richesse.

Avant je contais peu, je ne savais pas trop comment mêler mes envies théâtrales aux réalités du conte, la forme au fond. Au LABO, j'ai expérimenté, on a testé, des chemins se sont ouverts et continuent de s'ouvrir.

Olivier Letellier, membre du Labo de 2003 à 2006