

BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS – 17 février 2016

S'inscrivant dans le courant du renouveau du conte, initié dans les années 70, **Bruno de La Salle** s'est fait connaître en présentant au Festival d'Avignon des « narrations musicalisées », redonnant vie à une forme d'expression que chacun pouvait croire disparue. *L'Odyssée* est la première grande œuvre à laquelle il s'est attelé. D'autres textes suivront : le récit ancien du déluge, le cycle du Roi Arthur, *les 1001 nuits*, *Gargantua...*

En 1981 Bruno de La Salle crée le Centre de littérature Orale, le CliO, pour y rassembler les moyens de recherche et d'apprentissage de l'art du récit et de l'Épopée, modèle selon lui de toute littérature, autre grand axe de ses recherches et de son travail.

A son activité de récitant, de formateur, d'initiateur de lieux de rencontres, de formations et de manifestations, s'ajoute celle de l'auteur, du créateur à la recherche d'un style oral spécifique à la narration.

Aimée de La Salle est auteur-compositeur-interprète. Elle se définit comme une "chanteuse d'histoires". Son inspiration et son style sont influencés par l'Inde et l'Afrique, en passant par le Maloya réunionnais, le blues, le jazz et la musique baroque. Son répertoire mêle les compositions personnelles, les chansons et histoires traditionnelles qu'elle adapte librement.

En 1991 elle débute au Festival d'Avignon, comme assistante metteur en scène auprès de son père Bruno de La Salle, précurseur du renouveau du conte en France et Directeur du CliO (conservatoire contemporain de littérature orale). Elle monte sur scène en 1994, toujours sous la tutelle du CliO, dans *La Fontaine des Fables* (1994), *Le Récit Ancien du Déluge* (1998), *L'Amour Interdit* (2000) ou encore *Méga Nada la grenouille* (2008).

Elle écrit et interprète aussi ses propres histoires chantées et des chansons dont elle est l'auteur.

Aboubakr Chraïbi est un éminent spécialiste des contes des *Mille et Une Nuits*. Professeur des Universités, enseignant et chercheur à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), il est responsable du projet «*Les Mille et Une Nuits : Sources et Fonctions dans l'Islam Médiéval Arabe*» à l'Agence nationale de la recherche.

Aboubakr Chraïbi a dirigé *Classer les récits, Théories et pratiques* (L'Harmattan, 2007), les *Mille et une nuits en partage* (Sindbad - Actes Sud, 2004), coédité *Les Mille et Une Nuits* de Galland (Garnier Flammarion, 2004), *Mille et un contes, récits et légendes arabes* de René Basset (Corti, 2005) et publié *Les Mille et Une Nuits : histoire du texte et classification des contes* (L'Harmattan, 2008), *Trois contes inédits des Mille et une nuits* (Espaces et signes, 2015). Il a été en 2012 responsable scientifique du catalogue de l'exposition de l'Institut du monde arabe sur les *Mille et une nuits* (Hazan).

Bernadette Bricout est professeur émérite de littérature orale à l'Université Paris Diderot. Elle est chargée de mission « Cultures du monde » auprès du vice-président de l'Université Paris Diderot à la vie culturelle et à l'Université dans la ville.

Elle est par ailleurs conceptrice et animatrice des *Amphis 21* à Sciences Po. Ces cycles de conférences qu'elle a créés en 1997 ouvrent des perspectives sur les grandes questions du XXI^{ème} siècle.

Bernadette Bricout a publié notamment *Le Savoir et la Saveur. Henri Pourrat et le Trésor des contes* (Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées »), *La clé des contes* (Seuil), *La mémoire de la maison* (Albin Michel). On lui doit une édition critique de la collecte orale d'Henri Pourrat (*Récits et contes du Livradois*). Elle a dirigé également des ouvrages collectifs: *Le regard d'Orphée. Les mythes littéraires de l'Occident* et *Mémoires du siècle* (Seuil).