

Il y a un genou qui pleure, une serrure qui coince, un ventre qui tire, de la gastro dans l'air, une grande salle glacée et deux rayons de soleil.

On se prépare, on se fait beau et on habille le plateau.

Il faut être précis. L'exigence nous rendra meilleur.

Au Millimètre.

10 chaises sont alignées au sol.

Un arc de personnes en cercle immobile sont vêtues de noir.

Calme.

Cercle Calme.

Corps posés sur chaise.

Regard plongé sur horizon blanc.

Cercle blanc.

Des lignes marquent des arrêts, des traits indiquent où respirer.

Un sentiment robotique envahit les corps, peu nombreux.

Pas le temps de souffler puisque toujours les mêmes à passer.

Pas de repos pour les héros, tragédie oblige.

Les règles et les contraintes pleuvent sur le groupe qui s'amuse, s'anime, se donne à voir.

"Fais du mieux que tu peux".

Ça fait du bien.

"Fais du mieux que tu peux".

La dynamique est lancée.

On expérimente. On se glisse. On observe la beauté de l'attention et la tension dans la beauté.

Et le plaisir, puis le plaisir puis autre chose que le plaisir

(...)

Rachid demande 3 secondes avant de parler, de répondre, de questionner.

3 secondes

C'est rien.

C'est beaucoup.

C'est un cercle blanc, nous sommes noirs, les yeux transparent, notre respiration courte.

Ça bouge.

Ça bâte la mesure, à coup de bêche dans nos certitudes.

Le genévrier n'en a pas fini avec nous, on coupe, on tranche, on étrangle, on suce les os, on laisse respirer le cœur et on cherche l'équilibre fragile.

Les minutes s'allongent.

Le temps c'est quoi ? Qu'est-ce que ça représente une heure, un verre en terrasse, un trajet de métro ?

La beauté du temps se révèle peut-être dans l'engagement qu'on y porte.

Corps Quotidien un brun chewing-gum.

Pousse toi. Cherche loin.

Et si tu n'avais plus droit qu'à un mot.

Être un héros//Être une héroïne.

Et mourir.

Ca te fais quoi de parler dans le cercle ? Dans le monde ? Pourquoi tu parles ? T'as quoi à dire ? C'est quoi ton urgence ?

Ça urge de parler.

Nos mains usées construisent une chambre à nos histoires.

Rodéo oral et modernes tragédies.

A cheval.

Ca urge à l'intérieur du conteur.