

CONDITIONS D'ACCÈS ET D'ENGAGEMENT

Public | 15 artistes professionnels ou en voie de professionnalisation, engagés dans les arts du récit et de la parole

Langue de travail | français

Modalités | compléter le dossier de candidature à télécharger sur www.lamaisonduconte.com ou à demander par mail à labo@lamaisonduconte.com

Date limite de dépôt des candidatures | 30 novembre 2014

Première sélection | sur dossier

Deuxième sélection | trois jours de rencontre, qui auront lieu à La Maison du Conte du 6 au 8 janvier 2015, avec les candidats retenus sur dossiers. Présence indispensable sur les 3 jours.

Tarif | Une participation au financement du Labo 4 sera demandée. La Maison du Conte étant un organisme de formation, une prise en charge AFDAS est possible. Dans le cas contraire, une prise en charge personnelle sera demandée (700€ sur deux ans). Précisions sur les différentes modalités en janvier 2015.

La Maison du Conte | 8 rue Albert Thuret 94550 Chevilly-Larue
01 49 08 50 85 | labo@lamaisonduconte.com

À BIENTÔT
À LA MAISON



Photo - la Trocambulante

APPEL À CANDIDATURES

4^e session du Labo
Automne 2015 / Été 2018

Ouvert à 15 artistes professionnels
ou en voie de professionnalisation,
engagés dans les arts du récit et de la parole
Renseignements et dossier de candidature
sur www.lamaisonduconte.com
Date limite de candidature | 30 novembre 2014

LA
MAISON
DU
CONTE
- CHEVILLY-LARUE -

LE LABO DE LA MAISON DU CONTE | 4^e SESSION

L'apprentissage de l'art de conter est un patient travail d'expérimentation, d'exploration, d'approfondissement et de création.

La Maison du Conte est, depuis 15 ans, au cœur de ce mouvement.

Lieu ressource, de recherche créative, de transmission et d'accompagnement artistique autour des formes de l'oralité contemporaine, La Maison du Conte est reconnue nationalement et internationalement.

Notre Maison a développé le Labo, un processus de formation et de développement professionnel. Le travail collectif y joue un rôle fondamental, dans une discipline souvent vécue comme solitaire. Une culture de cette pratique collective est en marche : après trois éditions, nous lançons un quatrième groupe, le Labo 4, sous la direction du conteur Abbi Patrix, accompagné des conteurs Florence Desnouveaux, Christian Tardif, Marien Tillet et de la sociologue Anne-Sophie Haeringer. Des artistes référents d'autres disciplines seront invités à intervenir au cours des trois années de travail.

LES PRÉCÉDENTS LABOS

Les intervenants

Les conteuses et conteurs Muriel Bloch, Florence Desnouveaux, Praline Gay-Para, Yannick Jaulin, Daniel L'Homond, Didier Kowarsky, Pépito Matéo, Christian Tardif, Julien Tauber, Marien Tillet ; la sociologue Anne-Sophie Haeringer ; la chorégraphe Pascale Houbin ; le chanteur Haïm Isaacs ; les acteurs-movers Cathy Dubois, Claire Heggen et Yves Marc ; l'oralo-scriptologue Nathaël Moreau ; le plasticien-paysagiste Gilles Bruni ; le metteur en scène et comédien Yoshi Oïda ; la plasticienne Lucile Hamon ; la conteuse formatrice Feldenkreis Sophie Wilhelm ; les musiciens et musiciennes Linda Esdjö, Alexandra Grimal, Jean-François Vrod ; la clown Catherine Germain.

Les laborantins

Labo n°1 – 2003 / 2006 | Adama Adepoju, Thérèse Amoon, Valérie Briffod, Silvia Cimino, Jacques Combe, Florence Desnouveaux, Guylaine Kasza, Olivier Letellier, Sylvain Mehoun, Mélancolie Motte, Delphine Noly, Christèle Pimenta, Caroline Sire, Christian Tardif, Julien Tauber, Marien Tillet, Olivier Villanove et Sophie Wilhelm.

Labo n°2 – 2008 / 2010 | Guillaume Alix, Laetitia Bloud, Julie Boitte, Thierno Diallo, Christian Duval, Frédéric Duvaud, Matthieu Epp, François Ferry, Clara Guenoun, Salia Kouyaté, Nathalie Loizeau, Karine Mazel-Noury, Hélène Palardy, Frédéric Pougeard, Nidal Qannari et Bibata Roamba Fischer.

Labo n°3 – 2012 / 2014 | Cécile De Lagillardaie, Thomas Dupont, Lénaïc Éberlin, Marc Fievet, Claire Garrigue, Sika Gblondoumé, Clara Guenoun, Sami Hakimi, Michael Harvey, Aurélie Loiseau, Alexandra Mélis, Élodie Mora, Amandine Orban de Xivry, Fred Pougeard, Elisabeth Troestler et Anne-Lise Vouaux-Massel.

LE LABO 4 DE LA MAISON DU CONTE

« Faire et défaire »

Objectifs du Labo 4

Parcours sur trois années pour faire émerger, questionner et développer les techniques et outils créatifs du conteur.

- Interroger sa pratique artistique dans un processus de travail collectif
- Cultiver le goût de la recherche et de l'improvisation
- Expérimenter des langages nouveaux, par une approche pluridisciplinaire
- Enrichir son répertoire par l'exploration des récits traditionnels et des écritures contemporaines

LE PROGRAMME

AUTOMNE 2015 – ÉTÉ 2018

Première année

1 session mensuelle de 3 jours consécutifs, d'octobre 2015 à juin 2016

Explorer les techniques et pratiques du conteur par une approche collective.

S'engager corps et voix dans les écritures orales par l'improvisation.

Traverser des répertoires dans un aller-retour entre l'oral et l'écrit.

Deuxième année

1 session mensuelle de 4 jours consécutifs, d'octobre 2016 à juin 2017

Approfondir les techniques et pratiques du conteur, à travers différents modules guidés par des artistes référents (voix, corps, objet, scène, clown, musique...).

Mettre en jeu les recherches : raconter en public sur le territoire et partager les expériences.

Troisième année

3 sessions de 10 jours entre septembre 2017 et juin 2018

Créer, à partir d'un grand récit, une performance collective clôturée par des représentations publiques.

Des sessions de travail, en partenariat avec d'autres structures artistiques et culturelles, seront organisées hors les murs pour nourrir cette création collective (partenariats en cours).