



ATELIER LES MAINS QUI CONTENT Animé par la conteuse Agnès Hollard

Le samedi 14 novembre 2020 de 10h à 18h

« Raconter avec les mains, quoi de plus naturel... et pourtant connaissons-nous vraiment le pouvoir de nos mains, leur capacité d'évocation, leurs possibilités infinies de transformation ? Avons-nous conscience du trésor à « portée de main » ?

Dans la perspective de nous adresser au public des enfants de moins de 6 ans, jouons à conter à partir de nos mains et avec elles. »

Agnès Hollard

OBJECTIFS DE L'ATELIER

- **Découvrir** la main comme un espace poétique et un appui concret pour conter
- **Symboliser et représenter** un récit à l'aide des mains et des doigts, lui donner une forme originale, accessible à tou-te-s.
- **S'entraîner** à coordonner le langage des mains et le langage des mots, à travers un répertoire de jeux de doigts, de jeux de mains et d'histoires du répertoire traditionnel ou inventées.

PUBLICS CONCERNÉS

Atelier adulte - à destination de tou-te-s (débutant-e-s et confirmé-e-s)

MÉTHODOLOGIE

Mise en route, échauffements collectifs.

Travail exploratoire des histoires par le corps et le geste, par petits groupes de deux ou trois, puis restitution en grand groupe.

Mise en confiance, les tentatives sont encouragées, la créativité stimulée.

Les stagiaires participent à la réflexion commune et au travail de chacun-e.

COMPÉTENCES VISÉES

- Prendre confiance en sa capacité à faire naître des images chez son auditeur, même très jeune, sans autre support que le corps et la parole.
- Prendre plaisir à improviser et à inventer, à laisser libre cours à sa spontanéité.
- Donner une forme originale au récit, visuelle et captivante, accessible à tou-te-s.
- Acquérir un premier répertoire adapté à cette forme de narration et au jeune public.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Matin :

- Mise en route corporelle et vocale, disponibilité, écoute, rythmes, petites improvisations.
- La poésie de la main : travail sur l'imaginaire du corps.
- Raconter à partir de la main et avec les mains : jeux de doigts, jeux de mains, de tradition orale et créations.

Après-Midi :

- Choix d'un conte court, adaptation sous forme gestuelle et parlée.
- Préparation collective, puis élaboration en petits groupes.
- Restitution.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Échanges permanents avec les stagiaires permettant d'ajuster à tout moment les contenus de la formation selon le rythme des stagiaires, leurs besoins, leur sensibilité. L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus dans la réserve et la retenue sont encouragées et mises en confiance

BIOGRAPHIE

Agnès Hollard, conteuse, formatrice, auteure

Après des études de Droit et de théâtre, Agnès Hollard rejoint le Centre de Littérature Orale (1985) où elle fait son apprentissage auprès de Bruno de la Salle et devient son assistante. Pendant de nombreuses années, elle conte essentiellement des récits traditionnels dans des adaptations personnelles, dans des formes le plus souvent intimistes ou à la radio, auprès de publics variés. Convaincue de l'importance capitale de l'oralité à l'école, elle conçoit une méthode pédagogique pour les enfants en difficulté d'apprentissage : *Les Enfants conteurs*, basée sur une pratique vivante et quotidienne du conte en école maternelle et primaire. Elle se tourne vers le très jeune public dès 1995, explore les tout premiers récits et les structures de l'oralité. Elle travaille sur le répertoire traditionnel, collecte, transmet, multiplie les expériences de terrain auprès des enfants, des professionnels et des familles. Elle crée en 1995 les *Cafés Biberons* premiers rendez-vous parents-bébés dans les bibliothèques. Formatrice à l'art du conte, elle transmet sa technique et son répertoire depuis 30 ans en France et à l'étranger, auprès de professionnels et d'amateurs. Elle donne des conférences, participe à des colloques, crée et anime pendant 2 ans la rubrique *Parole* dans le journal des professionnels de la petite enfance Infocrèche Pro, coordonne le numéro de la revue *Le Furet*, consacré à l'oralité : *Comptines et ritournelles, les ressorts de l'oralité*. Parallèlement, elle écrit des scénarios de films d'animation.

MODALITÉS PRATIQUES

Date : 14 novembre 2020

Durée totale de l'atelier : 7h

Horaires : 10h – 18h

Effectif maximum : 12 personnes

Lieu de formation :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Tarifs

Prise en charge personnelle : 85€ TTC

> Tarif réduit* : 70€ TTC

Prise en charge professionnelle : 170€ TTC

* étudiant·e-s, demandeur·euse-s d'emploi, minima sociaux et Chevillais·e-s.

Modalités d'inscription

• Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.

• Pour les prises en charges professionnelles, un entretien téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi,...).

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85 - julie.roy@lamaisonduconte.com