



ATELIER CONTE ET POINTS DE VUE Animé par la conteuse Annabelle Sergent

Samedi 22 janvier 2022 de 10h à 18h

+ spectacle *Shell Shock* d'Annabelle Sergent, vend. 21 janvier à 19h30

« À partir de ma pratique, je vous propose un atelier d'exploration des structures des récits (conte, légende, mythe, etc...), ainsi qu'un travail autour de l'appropriation d'une histoire.

Entrer dans la matière du conte, embrasser une histoire du regard, en décrypter les lignes de force qui résonnent, pour soi. Trouver son angle de vue, sa subjectivité.

Ma recherche s'articule autour de la prise de parole, ce qui se dit du « conteur », de celui qui prend la parole, à travers le récit qu'il raconte. Elle s'articule dans un mode de travail à plusieurs voix, autour de la notion de points de vue.

Annabelle Sergent

OBJECTIFS DE L'ATELIER

- **Questionner** des figures du conte issu du patrimoine collectif
- **Raconter** un récit à plusieurs voix, ouvrir la pluralité de points de vue
- **Colorer** sa parole en travaillant son oralité

PUBLICS CONCERNÉS

Atelier adulte - à destination de tous·tes (débutant·es et confirmé·es)

PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis pour cet atelier

COMPÉTENCES VISÉES

- **Faire travailler** son imaginaire et **prendre confiance** dans sa langue
- **Développer** le lien entre les images et la langue, comment trouver les mots
- **Comprendre** l'expérience de la structuration et de l'écriture pour l'oralité

MÉTHODOLOGIE

- Travail collectif d'échauffement
- Jeux et exercices sur l'imaginaire et la langue
- Travail sur la structure du récit et son passage à l'oralité

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- 9h30 : Accueil et présentation de la journée
- 10h-13h : Échauffement, improvisations autour de la construction de paysages.
- 13h-14h : Pause déjeuner
- 14h-17h30 : Travail sur la structure de récit traditionnel. Travail de réappropriation du récit à travers le point de vue.
- 17h30-18h : Échanges et bilan collectif oral de fin de journée / Bilan «à chaud» individuel écrit.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la journée.

Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

LOCAUX

La Maison du Conte dispose d'une salle de formation adaptée au travail en collectif et en petits groupes, d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages et d'un jardin pour les expérimentations extérieures.

LA FORMATRICE

En parallèle de ses études universitaires théâtrales (DEA sur Didier-Georges Gabily, Eugène Durif...), **Annabelle Sergent** devient auteure et interprète de ses spectacles. Elle fait partie de cette génération d'artistes issue des arts du récit, qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau.

Avec *Bottes de prince et bigoudis* (2006), *P.P. les p'tits cailloux* (2010) et *Le Roi des Rats* (2015), Annabelle Sergent compose une trilogie sur les récits qui traversent l'enfance, et défend le spectacle tout public « à partir de... ». Pour elle, s'adresser au jeune public c'est avant tout écrire de plusieurs points de vue : l'enfance, l'adulte, l'enfance de l'adulte.

Elle s'entoure de collaborateurs artistiques, Vincent Loiseau (Kwal), Anne Marcel, Hélène Gay, pour écrire, interroger la scène, et rêver à des formes scéniques qui lui sont propres. Son esthétique, exigeante et audacieuse, seule-en-scène, plateau nu, avec pour seuls partenaires de jeu la scénographie lumière et la musique – vaut à *P.P. les p'tits cailloux* une nomination aux Molières Jeune Public 2011. Depuis 10 ans, Annabelle Sergent arpente les théâtres de France pour y jouer ses créations. Elle aspire aujourd'hui à interroger son travail, à le prolonger en le confrontant à des auteurs dramatiques contemporains.

Les deux dernières créations de la Compagnie LOBA, *Waynak* (création 2018) et *Shell Shock* (création 2019) porte sur la place des enfants dans les conflits, travaillant sur la métaphore pour la première et sur la frontalité pour la seconde.

Annabelle Sergent a été artiste associée à La Maison durant la saison 2018-19 et fait partie de l'équipe de la direction pédagogique du Labo depuis 2020, un parcours de formation et de recherche d'un an à destination des artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation.

FOCUS SUR LE SPECTACLE *SHELL SHOCK*

Partir sur les traces d'une femme grand reporter...

Pour le second volet de son diptyque sur l'enfance dans les conflits, Annabelle Sergent confie à Magali Mougel le soin d'écrire un long poème polyphonique qui nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle Rebecca, grand reporter juste revenue d'Irak va affronter ses fantômes. Ce récit est « d'abord une prise d'assaut du réel par la poésie », un combat entre les mots et les images.

Comment revient-on vivante de ces confrontations avec la mort ? Comment peut-on retrouver une vie quotidienne alors que la guerre, ses bruits et ses odeurs reviennent par éclat mémoriel ? Comment trouver la force de continuer à faire son travail quand on devient une cible ?

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de cet atelier comprennent :

- Une évaluation des participant-es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la journée.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant-es et le formateur.
- Une fiche d'évaluation à chaud remplie par les participant-es à l'issue de la journée ainsi qu'une fiche d'évaluation à froid qui leur sera envoyé six mois après la fin de l'atelier.

MODALITÉS PRATIQUES

Date : Atelier samedi 22 janvier 2022
+ spectacle *Shell Shock* le vendredi 21 janvier à 19h30 à La Maison du Conte

Durée totale de l'atelier : 7h
Horaires : 10h – 18h
Effectif maximum : 14 personnes

Lieu de formation :
La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Tarifs

Financement professionnel : 180€ TTC
OPCO, employeur ou pôle emploi

Financement individuel : 90€ TTC
> Tarif réduit* : 75€ TTC

* étudiant-es, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux et Chevillais-es.

Accessibilité

Formation accessible aux PSH.
Nous contacter pour adapter la formation.

Modalités d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.
- Un questionnaire vous sera envoyé pour comprendre vos attentes et adapter la formation au besoin.
- Une fois le questionnaire et le bulletin d'inscription renvoyé vous recevrez en retour une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Toutes les informations d'inscription sont disponible sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...).

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Maéva de Garrigues

Assistante administrative formation
maeva.degarrigues@lamaisonduconte.com
01 49 08 08 54

Julie Roy

Responsable formation et référente handicap
julie.roy@lamaisonduconte.com
01 49 08 08 51