



L'ATELIER RACONTER AUX TOUT-PETITS Animé par Praline Gay-Para et Catherine Dubois

en partenariat avec le service Petite enfance de la Ville de Chevilly-Larue

**9 séances dans l'année, à raison d'une journée par mois, d'octobre à juin
(soit 54h de formation)**

Vous travaillez dans le secteur de la petite enfance ? Vous êtes conteur ou conteuse professionnel-le ? Ou tout simplement, vous souhaitez apprendre à raconter pour les tout-petits dans le cadre d'un atelier régulier mêlant théorie et mise en pratique ?

Cet atelier est fait pour vous !

Cette formation a été créée en 2003 pour le personnel du secteur petite enfance de la ville de Chevilly-Larue avec un groupe de professionnels qui s'est formé, pendant dix ans, à la racontée pour les tout-petits.

De la comptine aux contes en passant par les jeux de doigts, cet atelier vous fera découvrir le répertoire adapté au très jeune public (0 à 5 ans) et vous aidera à travailler l'image, le rythme, la voix, la langue, ainsi que la relation du corps à l'espace.

À partir de la mémoire personnelle de chacun-e, nous élargirons notre répertoire pour les tout-petits (comptines, chansons, jeux de doigts, contes, etc.) et nous l'enrichirons avec des ouvrages et des connaissances théoriques proposés tout au long de la formation.

Cette formation est aussi une occasion de mettre en pratique ses acquis par des séances contées avec les enfants, prévues dans les structures petite enfance de Chevilly-Larue, ainsi qu'à La Maison du Conte.

PUBLICS CONCERNÉS

Toute personne souhaitant s'ouvrir à l'univers et à la pratique du conte dans un cadre professionnel lié à la petite enfance (éducateur·rice·s, professeur·e·s, animateur·rice·s, bibliothécaires, etc.) ou dans une démarche personnelle.

PRINCIPAUX AXES DE TRAVAIL

Le corps et l'espace

- La relation du corps à l'espace immédiat
- La voix dans le corps et dans l'espace
- La prise de conscience du corps en mouvement : respiration, appui, mobilité
- Développer l'écoute : relation conteur-auditeur / relation à soi

L'image, comme outil de base

- Le travail de l'image, passage du montage diapo au film de l'histoire
- La relation intime entre l'image et l'écriture orale : un mot = une image = un état corporel
- L'image comme support de la mémoire

Le rythme et la musicalité

- Ritournelles, comptines, répétitions
- Chansons
- Musicalité de la parole et du corps

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Une séance mensuelle de 9h à 16h.

Les séances à partir du mois de janvier seront systématiquement organisées de la façon suivante :

- Le matin sera consacré à la pratique. Les stagiaires raconteront dans différentes structures de la ville aux enfants et aux adultes.
- L'après-midi sera consacré à la recherche et au répertoire.
- Quelques séances d'atelier donneront lieu à un travail autonome du groupe : recherche de répertoire, construction de formes à plusieurs voix.

LES INTERVENANTES-ARTISTES

Praline Gay-Para

Elle mène depuis plusieurs années des recherches autour d'un répertoire contemporain urbain. Elle a entrepris plusieurs collectages à l'échelle de ville ou de quartier (Choisy-le-Roi, Chevilly-Larue, Evry...), qui ont abouti à des publications et à des spectacles. Elle développe ses projets de création grâce à sa compagnie, le Pavé Volubile.

Grâce à sa connaissance du répertoire traditionnel et à sa réflexion sur les enjeux théoriques et artistiques de l'oralité, elle anime des stages et des ateliers en direction de divers publics, organise des colloques et participe à des conférences.

Elle raconte pour les tout-petits depuis de longues années et a publié de nombreux albums pour cette classe d'âge.

Catherine Dubois

Elle co-dirige la compagnie InEx, Théâtre gestuel et clown, avec François Pilon avec qui elle écrit et interprète *L'Ôtre belle*, création jeune public, 2017. Elle écrit et met en scène *Tumultes*, création gestuelle 2014 et co/met en scène le solo clownesque, *Vulcano* dans *C'est moi qui décide*. Elle est aussi metteur en scène associée sur des projets extérieurs.

Elle enseigne le théâtre gestuel au Samovar, Bagnolet, intervient à l'institut d'études théâtrales de la Sorbonne nouvelle et à l'école Blanche Salant à Paris et fait partie de l'équipe pédagogique du Théâtre du mouvement. Depuis les années 90, elle encadre des ateliers et stages autour du théâtre gestuel pour des institutions et publics différents. Praticienne de la méthode Feldenkrais, elle poursuit sa recherche sur le mouvement.

MODALITÉS PRATIQUES

Calendrier : 9 jeudis de 9h à 16h

3 octobre, 14 novembre, 12 décembre, 30 janvier, 27 février, 19 mars, 23 avril, 14 mai, 4 juin

+ le jeudi 27 février à 14h30

spectacle *SIMPLE?* de Forbon N'Zakimuena

Durée totale de l'atelier : 54h

Horaires des séances : 9h – 16h

Effectif maximum : 14 personnes

Lieu de formation :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Tarifs

Prise en charge personnelle : 435€ TTC

> Tarif réduit* : 370€ TTC

Prise en charge professionnelle : 870€ TTC

* étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, minima sociaux et Chevillais·e·s.

Modalités d'inscription

• Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.

• Pour les prises en charges professionnelles, un entretien exploratoire téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85 - julie.roy@lamaisonduconte.com