



L'ATELIER RACONTER AUX TOUT-PETITS Animé par Praline Gay-Para et Catherine Dubois

en partenariat avec le service petite enfance de la ville de Chevilly-Larue

**10 séances dans l'année, à raison d'un jeudi par mois
d'octobre 2021 à juin 2022 et un samedi matin (soit 58h de formation)**

Vous travaillez dans le secteur de la petite enfance ? Vous êtes conteur ou conteuse professionnel·le ? Ou tout simplement, vous souhaitez apprendre à raconter pour les tout-petits dans le cadre d'un atelier régulier mêlant théorie et mise en pratique ?

Cet atelier est fait pour vous !

Cette formation a été créée en 2003 pour le personnel du secteur petite enfance de la ville de Chevilly-Larue avec un groupe de professionnel·les qui s'est formé, pendant dix ans, à la racontée pour les tout-petits.

De la comptine aux contes en passant par les jeux de doigts, cet atelier vous fera découvrir le répertoire adapté au très jeune public (0 à 5 ans) et vous aidera à travailler l'image, le rythme, la voix, la langue, ainsi que la relation du corps à l'espace.

À partir de la mémoire personnelle de chacun·e, nous élargirons notre répertoire pour les tout-petits (comptines, chansons, jeux de doigts, contes, etc.) et nous l'enrichirons avec des ouvrages et des connaissances théoriques proposés tout au long de la formation.

Cette formation est aussi une occasion de mettre en pratique ses acquis par des séances contées avec les enfants, prévues dans les structures petite enfance de Chevilly-Larue, ainsi qu'à La Maison du Conte lors du *jardin des tout-petits* en juin.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Découvrir** des traditions orales de l'enfance, à travers le répertoire de la petite enfance.
- **Réfléchir** aux sens et à la portée de ces premières formes de communication. Ouvrir les possibilités d'adaptation, de personnalisation, d'invention à partir de ces modèles qui ont fait leurs preuves.
- **Créer** des conditions favorables pour une mise en pratique par les participant·es.
- **Raconter** sans le support d'accessoires ou de livres.

PUBLICS CONCERNÉS

Toute personne souhaitant s'ouvrir à l'univers et à la pratique du conte dans un cadre professionnel lié à la petite enfance (éducateur·rices, professeur·es, animateur·rices, bibliothécaires, etc.) ou dans une démarche personnelle.

PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis pour cette formation.

MÉTHODOLOGIE

Nous travaillerons les exercices collectivement et par petits groupes, en aidant chacun-e dans la recherche de sa propre expression, en explorant les ressources du corps, de la parole et de la voix.

Nos principaux axes de travail

Le corps et l'espace

- La relation du corps à l'espace immédiat
- La voix dans le corps et dans l'espace
- La prise de conscience du corps en mouvement : respiration, appui, mobilité
- Développer l'écoute : relation conteur-auditeur / relation à soi

L'image, comme outil de base

- Le travail de l'image, passage du montage diapo au film de l'histoire
- La relation intime entre l'image et l'écriture orale : un mot = une image = un état corporel
- L'image comme support de la mémoire

Le rythme et la musicalité

- Ritournelles, comptines, répétitions
- Chansons
- Musicalité de la parole et du corps

COMPÉTENCES VISÉES

- **Découvrir** la richesse de la tradition orale enfantine et les enjeux de sa transmission
- **Se préparer** à aborder le public particulier des très jeunes enfants
- **Acquérir** un répertoire en lien avec le développement des tout-petits
- **Découvrir** les structures narratives des premiers récits, les expérimenter
- **Prendre confiance** dans sa prise de parole et sa faculté à inventer
- **Prendre conscience** de sa relation au corps, à l'espace et au public

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

9 jeudis de 9h à 16h + un samedi matin de racontées à La Maison du Conte

Déroulement d'une journée type :

D'octobre à décembre, journée entière d'atelier

Jeux et travail collectifs pour se familiariser avec le groupe et prendre confiance.

Réveil du corps dans sa relation à notre imaginaire et à l'espace. Conscience du corps en jeu.

Découverte du répertoire narratif des tout-petits, notamment en partenariat avec la médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue.

Exploration individuelle de la relation entre le récit, les images, l'écriture orale et sa musicalité et le corps.

Des points théoriques sont abordés en fonction de la demande des participant-es.

À partir de janvier

Matinée : celles et ceux qui le souhaitent racontent dans les crèches de la ville, soutenues par la présence des autres.

Après-midi : après un retour d'expérience de la matinée, le travail en atelier reprend.

Nous ferons le point très régulièrement sur l'avancée du travail et le ressenti de chacun-e afin d'ajuster les contenus de la formation selon le rythme des participant-es, leurs besoins, leur sensibilité. Un bilan de fin de journée sera effectué chaque jour ainsi qu'un temps de bilan oral en collectif en fin de formation.

En début de formation : présentation de l'atelier et temps d'autoévaluation des compétences.

En fin de formation : bilan collectif oral / Bilan «à chaud» individuel écrit, temps d'autoévaluation des compétences.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Un dossier comportant des articles et bibliographies sera remis aux participant-es le premier jour de la formation.

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation et la médiathèque de Chevilly-Larue mettra à disposition une sélection d'ouvrages sur la thématique.

Une visite du fond conte de la médiathèque sera également organisée en novembre.

Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

LOCAUX

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

LES FORMATRICES

Praline Gay-Para

Conteuse, autrice, comédienne, Praline Gay-Para collecte à plein temps tout ce qu'elle entend. Elle écrit des spectacles pour questionner le monde.

Depuis plus de vingt ans, elle mène une réflexion théorique sur l'oralité et sur les récits contemporains urbains : récits de vie, faits divers, rumeurs, etc. Elle a entrepris plusieurs collectages à l'échelle de villes, de quartiers ou de régions, qui ont abouti à des publications et à des spectacles. Chacune de ses créations est l'occasion d'une nouvelle exploration des formes narratives seule ou en collaboration avec d'autres artistes. Elle a créé *Rise Up !* avec la contrebassiste Hélène Labarrière, *Sens dessus dessous* avec Marie Boccacio, en LSF et en français. Création en cours, *Terre*, avec Guillaume Lecamus, marionnettiste et metteur en scène. Elle a publié de nombreux recueils de contes dont les plus récents : *Vives et Vaillantes*, Didier jeunesse et *Contes pour jeunes filles intrépides des quatre coins du monde*, Babel- Actes sud, ainsi que de nombreux albums pour la petite enfance.

Elle est en charge depuis plus de 15 ans de l'atelier raconter aux tout-petits, d'abord avec Florence Desnouveaux et aujourd'hui avec Catherine Dubois.

Elle développe ses projets avec sa compagnie, Pavé Volubile.

Catherine Dubois

Elle co-dirige la Cie InEx- avec François Pilon.

Écrit et met en scène *OUSTE*, duo clownesque (2019), *Tumultes*, création gestuelle (2014) et le solo clownesque, Vulcano dans *C'est moi qui décide* (2010). Écrit et interprète avec François Pilon *L'Ôtre Belle* (2017). Est aussi metteur en scène associée de projets extérieurs, cirque, ou jeune public.

Elle enseigne le théâtre gestuel à l'école du Samovar, à Bagnolet. Intervient à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne nouvelle, à l'école Blanche Salant et à Paris au CNSAD. Elle encadre des ateliers et stages autour du théâtre gestuel pour des institutions et publics différents. Praticienne de la méthode Feldenkrais, elle poursuit sa recherche sur le mouvement. Elle a été actrice pendant 12 ans au sein du Théâtre du Mouvement. Elle a créé *Lettre au Porteur* avec Lucas Thiery, duo sur les portés au sein de la compagnie.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Un questionnaire d'autoévaluation des compétences (début/fin de formation)
- Une évaluation des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et les formatrices.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant·es à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant·es, trois mois après la fin de la formation, à renvoyer complétée à La Maison du Conte.

MODALITÉS PRATIQUES

Calendrier

- 9 jeudis de 9h à 16h : 14 oct., 25 nov., 9 déc.,
20 janvier, 17 février, 10 mars*, 14 avril, 19 mai,
9 juin

- samedi 11 juin matin : «jardin des tout-petits»

* *Inclus, le spectacle SIMPLE? de Forbon N'Zakimuena à 14h30.*

Durée totale de l'atelier : 58h

Horaires des séances : les jeudis de 9h à 16h

Effectif maximum : 14 personnes

Lieu de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

et dans les structures petite enfance de la ville

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Accessibilité

Formation accessible aux PSH.

Nous contacter pour adapter la formation.

Tarifs

Financement professionnel : 935€ TTC
OPCO, employeur ou pôle emploi

Financement individuel : 470€ TTC

> Tarif réduit* : 400€ TTC

* étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, minima sociaux et Chevillais·es.

Modalités d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.
- Un entretien téléphonique sera effectué pour comprendre vos attentes et adapter la formation au besoin.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé vous recevrez en retour une convention de formation à signer et la confirmation de votre inscription.

Toutes les informations d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...).

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Maéva De Garrigues

Assistante administrative formation

maeva.degarrigues@lamaisonduconte.com - 01 49 08 08 54

Julie Roy

Coordinatrice de la formation et référente handicap

julie.roy@lamaisonduconte.com - 01 49 08 08 51

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

N° SIRET : 391 021 128 00015 / APE : 9001Z / N° formation professionnelle : 11940317294
Site : www.lamaisonduconte.com / Facebook : <https://www.facebook.com/LaMaisonDuConte94/>
Tel : 01 49 08 50 85 ou informations@lamaisonduconte.com