



ATELIER RACONTER UN ROMAN

Animé par les conteurs Fred Pougeard et Christian Tardif

Le samedi 7 décembre 2019 de 10h à 18h

+ spectacle *Une nuit à travers la neige* de Ariane Pawin à 19h

« Personne n'est obligé de savoir lire pour conter, mais pourquoi s'en priver ?

On peut même se piquer de littérature écrite et avoir envie d'en raconter.

Une journée pour aborder ce que l'art du conte peut apporter à cette transmission, entre oral et écrit, entre dire, lire, conter, jouer, jouer, jouer. »

Fred Pougeard et Christian Tardif

OBJECTIFS DE L'ATELIER

- **Expérimenter** des formes de racontées à partir de la matière écrite d'un auteur, telle le roman ou la nouvelle.
- Entre dire et lire, **conter** pourrait bien nous permettre avec la liberté de notre point de vue, d'y mettre notre grain de sel.

PUBLICS CONCERNÉS

Atelier adulte - à destination de tou-te-s (débutant-e-s et confirmé-e-s)

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Cet atelier s'inscrit dans le prolongement des essais du micro-labo « raconter un roman » et en contrepoint du spectacle de Ariane Pawin autour de *l'Homme qui rit* de Victor Hugo.

L'atelier sera constitué d'une succession d'expérimentations, de jeux à partir de textes proposés par les formateurs ou apportés par les participant-e-s : jeux autour de la structure, du style, des dialogues... Pour nous situer dans la longue durée, nous évoquerons les rapports entre littératures orales et écrites, en interrogeant aussi la notion d'auteur.

Il ne s'agira pas en une journée de transmettre un « savoir » mais bien de partager du goût et des idées, dans l'écoute mutuelle.

Nous ferons la part belle à notre plaisir de mâcher du texte, prouvant qu'avec la littérature, c'est la vie elle-même, dont nous salivons.

COMPÉTENCES VISÉES

- Être sensibilisé à l'adaptation orale d'un texte écrit
- Savoir explorer les différences entre écrit et oral
- Développer une aisance avec l'oralité

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

- DUPONT, Florence. - L'invention de la littérature. - Paris: La découverte, texte à l'appui, 1994.
- MESCHONNIC, André.- La rime et la vie.- Paris : Folio essais, Gallimard, 2006.- 479 p.
- MORVAN, Françoise.- Le monde comme si. Arles: Actes sud, Babel, 2004.- 385 p.
- MOTTE-GILLET, ANNE.- (Direction d'édition). Conteurs italiens de la Renaissance. Paris : Gallimard nrf, bibliothèque de la Pléiade, dépôt légal 2007.- 1 volume.-1926 p.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Échanges permanents avec les stagiaires permettant d'ajuster à tout moment les contenus de la formation selon le rythme des stagiaires, leurs besoins, leur sensibilité. L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus dans la réserve et la retenue sont encouragées et mises en confiance

BIOGRAPHIES

Fred Pougeard, raconte depuis 1999. Ancien du Labo de La Maison du Conte de Chevilly-Larue, il dirige la compagnie l'Allégresse du Pourpre, vouée aux arts du récit. Il adapte à la scène des récits littéraires (*Kaputt* de Curzio Malaparte par exemple) tout en continuant à raconter en tous lieux et en toutes circonstances. Il écrit beaucoup à partir de collectages de paroles contemporaines (*Voyage en diagonale -éloge de la tangente ?* 2017) et travaille de plus en plus à coudre de l'imaginaire avec du patrimoine (*L'île du chemin vers*, avec Olivier Noack, autour du quartier Chemin Vert, cité jardin historique de Reims 2014-2015 ; *Le trésor des ombres* pour l'Abbaye de Cluny, avec Matthieu Epp (2018). Il tient un blog www.proximitedelamer.fr autour de la poésie contemporaine et propose fréquemment des lectures publiques autour d'auteurs qui lui tiennent à coeur (*Vous savez pas ce que c'est que l'amour* 2018 avec Félicie Bazelaire, contrebassiste - Dan Fante/Raymond Carver/Charles Bukowski etc.)

Conteur et formateur depuis 1992, **Christian Tardif** prend part au premier Labo de La Maison du Conte en 2005. Il considère les contes comme un répertoire passionnant et toujours surprenant, à connaître et à définir afin de mieux le faire circuler avec d'autres genres. Il envisage le conte du point de vue de l'acteur – conteur, un art à part entière : complètement du conte, complètement du théâtre. Entre adhésion et distance au récit, l'humour métalectique de Christian Tardif surgit au détour de tous ses spectacles.

La compagnie Métalepse accueille ses créations pour tous les âges. D'abord *De cru et de sel* était strictement réservé aux adultes. *Terminus le Havre* (à partir de récits de demandeurs d'asile, texte aux éditions paradox), est pour tous. Avec *Refrains*, et *Ne mangez pas la musicienne*, il s'adresse particulièrement aux enfants, car ce sont d'abord eux qui lui ont appris le métier.

Il publie divers articles, dont "Conter, un art de la relation" dans le rapport sur le conte au Ministère de la Culture.

www.compagniemetalepse.com

Une nuit à travers la neige de Ariane Pawin

Samedi 7 décembre à 19h

Vous connaissez ces livres audio, dans lesquels on se plonge comme dans une bulle temporelle ?

Ariane Pawin, comédienne et conteuse, est un livre-audio vivant à elle toute seule.

Décembre oblige, elle nous plonge dans le brouillard de *L'Homme qui rit* pendant l'hiver 1690. Un hiver si froid qu'on a pu allumer un grand feu sur la Tamise glacée et y faire cuire un boeuf.

Au crépuscule d'un soir de janvier, un enfant est abandonné dans une crique entourée de landes désertiques. Il marche toute la nuit, traversant neige et tempête...

La langue du grand Hugo, des images qui vous transpercent et un saut dans le temps, où le voyage des exilés est toujours le voyage de l'impossible.

MODALITÉS PRATIQUES

Date : 7 décembre 2019

Durée totale de l'atelier : 7h

Horaires : 10h – 18h

*+ spectacle Une nuit à travers la neige à 19h
compris dans les frais d'inscription.*

Effectif maximum : 16 personnes

Lieu de formation :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Tarifs atelier + spectacle

Prise en charge personnelle : 90€ TTC

> Tarif réduit* : 75€ TTC

Prise en charge professionnelle : 180€ TTC

* étudiant·e-s, demandeur·euse-s d'emploi, minima sociaux
et Chevillais·e-s.

Modalités d'inscription

• Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.

• Pour les prises en charges professionnelles, un entretien exploratoire téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85 - julie.roy@lamaisonduconte.com