



## Retours des laborant·in·es du **LABO #7** de La Maison du Conte

### Le labo pour toi c'est quoi ?

“ Mon Labo 2024-25, une année qui compte...

9 semaines toutes neuves... pour un élan, un trampoline, un escabeau, une échelle, une piste de skate...pas un hamac en tout cas !

15 camarades, des univers à rencontrer, des corps et des têtes, des expériences, des points de vue, des écrits, des rires, des envies, des accolades, tous-tes singulier-res, et en duo, trio, groupo, nous mêler, improviser, réfléchir, réessayer...

Nos trois « profs principaux », 3 coups de projecteurs aux filtres-gelâtes bleu électrique, rouge puissant, jaune brillance

39 matinales ou après-midales contées à réveiller mes écoutilles sur des récits anciens et inédits,

Et 43 films ajoutés sur ma to-watch-list

LA grande famille professionnelle et conviviale de la Maison du conte de Chevilly, une équipe, un réseau, des artistes, pédagogues, chercheuse, bibliothécaires...

Une question titane « Qu'est ce que raconter, aujourd'hui ? », à faire rissoler en collectif,

et ses centaines de sous-énigmes...

45 jours x moult réflexions sur mes pratiques personnelles, conscientiser l'échiquier d'apprentissage entre le « je sais que je sais » (à peu près), « je sais que je ne sais pas » (et s'activer sur le chemin)

Mouliner la cervelle à mots dans le Marais, sans se noyer, une semaine de résidence à imbiber 31 pages et ré-émerger floconneuse et exaltée,

1 hymne collectif au doux refrain « laissez-moi raconter mon histoire »

5 post its de bons mots à mon bureau, avec le murmure intérieur de celles et ceux qui les ont prononcés ...

3 rêveries concrètes à continuer de chatouiller

Et une réflexion phare... de quoi j'hérite, de quoi je décide d'hériter, et qu'est ce que je désire transmettre comme récit pour demain... ”



**Gwladys  
Batta**



# Retours des laborant·in·es du **LABO #7** de La Maison du Conte

## Le labo pour toi c'est quoi ?



**Amandine  
Berger**

“ De juin 2024 à juin 2025  
De l'audition à l'envol  
Il y aura eu  
Des valises à faire et à défaire  
7956 km en TGV  
Des coups de fil aux enfants  
Des kilos de chocolat suisse  
Trop d'emmental  
Et pas assez de gruyère  
4 saisons  
Printemps-automne-hiver-printemps  
Pas d'été à la Roseraie  
48 bouquins lus, empruntés, rendus, achetés  
Des CDs gravés  
Des histoires brassées  
Des fou-rires et des larmes versées  
De la tendresse  
De l'écoute  
De la fatigue  
Des pauses (parfois)  
La vie qui continue là-bas  
De la musique  
Une moquette rouge  
Une yourte  
Des apéros  
Des litres et des litres de thé  
Chaud, parfois  
Tellement de rêves  
Et beaucoup de cauchemars  
99 repas  
Un Airbnb  
Une colloc'  
Des collègues  
Des ami·e·s  
Des souvenirs  
Des soupirs  
Du tricot  
Des broderies  
Des mots  
Des mots  
Des mots  
Pas assez de recharges pour mon stylo  
La vie qui se déroule ici  
Des acronymes chelous  
Des conférences  
Des spectacles  
Quelques soirées slam parisiennes  
Des expos  
Des doutes  
Des fausses notes  
Et des vraies rencontres  
Une clochette qui tinte  
Des contes qui résonnent  
Des mythes à interroger  
Des points de vue à explorer  
Avec le monde qui se dégingue en bruit de fond  
Et la mélodie de nos envies en contrepoint. ”



## Retours des laborant·in·es du **LABO #7** de La Maison du Conte

### Le labo pour toi c'est quoi ?



**Roxana  
Carrara**

“ Le Labo a été, est et sera pour moi un espace-temps à part, une pépinière, un jardin, l'ombre d'un jacaranda fleuri où s'abriter du « grand-doute ». Neuf perles pour neuf mois, et dedans toutes les larmes, tous les rires, tous les mots, tous les regards, les esquisses, les brouillons, les éclaires de nos réflexions, les listes de nos coups de cœur, la pile de mes cahiers, les plus grandes questions du monde sans « grande-réponse » à saisir, et un début de chemin avec tant d'horizons possibles. Un pas vers l'inconnu, ventre serré, cœur réjouit.

L'amitié et l'exigence, les risques et les expériences.

Une saison au Labo, alchimistes de l'écoute et des mots : hypothèses, explorations, explosions, révélations.

On a posé des « et si » et on a essayé, pour voir, ce que ça nous faisait de passer les mots par les pieds, de muscler le stylo à bout de langue, de suivre l'appel du silence, la vibration du récit, le motif toujours au cœur de la quête, pour tricoter de nos singularités un ensemble merveilleux. ”



**Inès  
Cassigneul**

“ "M'extirper de Rennes pour aller à Chevilly-Larue, tous les mois. Prendre des trains, des métros, des trams, des bus, et faire des km à pied : découvrir 19 personnes jusqu'ici inconnues, lire les contes du charbon de la paille et de la fève, des ogres débiles, des grenouilles, des joueurs de flûte, des revenantes, des vampires ou des tigresses reconnaissantes (etc), et en entendre mille autres, improviser sur Médée, faire 100 fois le tour d'une chaise, questionner des histoires vieilles, filer du brouillard, rire, pleurer, chercher les bons mots, les bons chemins, raconter avec mon instrument de musique, le banjo, quitter les broderies pour finalement raconter une histoire de langue coupée. Splash ! ZZzzZ ! Brrr ! Wahou!" ”



## Retours des laborant·in·es du **LABO #7** de La Maison du Conte

### Le labo pour toi c'est quoi ?



**Claire  
Ducroz**

“ Un arbre à histoires planté dans le jardin de La Maison du Conte.  
Autour trois statues gardiennes des fruits : Anna la belle, Marie avec un  
n et Rachid le splendide.

Si tu t'approches un peu plus, tu pourras deviner davantage de  
silhouettes : Haïm, Manu, Catherine, Inès, Samuel, Isabelle, Julie, Sonia,  
Marion, Mélody, Véronique, Sandrine, Morgane, Lynda...

Dès ma première venue, l'arbre était là, paisible.

Dès ma première venue, je l'ai clairement entendu me murmurer  
quelque chose.

J'avais beau me rapprocher, les murmures restaient charabias.

Un jour, j'ai passé le pas, je me suis enracinée pour parler le charécit  
avec l'arbre à histoires de La Maison du Conte.

J'avais envie d'oraliture collective alors j'ai croqué les fruits du LABO#7.

Je voulais planter ma conteuse pas loin de la source.

Je vous raconterai quand l'eau aura coulé sous les branches :) ”



**Violaine  
Ferrandis**

“ Une petite fourmilière, des antennes qui s'agitent pour capter, écouter,  
partager des informations, des histoires, des anecdotes, récits de vie et  
chansons de sorcières.

Le labo, pour moi... une porte qui s'ouvre et le monde invisible qui apparaît,  
parfois, surprenant sous nos yeux ébahis.

Des rencontres palpitantes, des sujets de conversations inépuisables, un fil qui  
se poursuit sans fin et qui, je l'espère, ne s'arrêtera pas de sitôt.

Des hésitations soudaines, des rencontres avec soi-même, des questions : qui  
suis-je où vais-je que-puis-je pourquoi et comment raconter quoi ?

Du fun bien sûr, des biscuits, du gruyère, un marais, des grenouilles, des  
larmes et de la pluie, des tourtels twist, des chips, des saisons qui passent et  
s'égrainent les unes après les autres... des AIRBNB parfois pourris, bon sang  
j'ai jamais autant écumé les AIRBNB que cette année, le pourtour de la maison  
du conte est miné par les AIRBNB en tout genre, parfois désastreux : en  
témoigne celui dans lequel je suis actuellement, qui sent les égouts et la  
poussière. C'est le risque...

Le risque du voyage, que je souhaite encore long.

Parce qu'une porte ouverte en mène sur une autre, je voudrais que la porte du  
labo du conte reste ouverte. Et ne se referme pas.

Qu'elle mène sur des sentiers, des forêts, des plages et la mer, au bout.

Avec le soleil qui se lève. Ou se couche. Ou peut-être même les deux en même  
temps. À l'infini.” ”



## Retours des laborant·in·es du **LABO #7** de La Maison du Conte

### Le labo pour toi c'est quoi ?



**Marie  
Gouault**

“ Un jour, je me suis perdue en rentrant chez moi.  
Le chemin avait disparu, dévoré par une forêt de ronces.  
Je me suis faufilée entre les épines jusqu'à une clairière.

Tapissée de mousse rouge.

Le chèvrefeuille y court, touffu, odorant.

Les histoires y coulent comme du miel.

On s'assoit à même le sol incarnat.

J'étais fatiguée, je me suis allongée.

Les yeux fermés, j'ai senti le souffle de tendres créatures penchées sur moi,  
veillant sur mon sommeil.

Derrière une souche, une machette est plantée.

Elle offre son manche à qui veut la saisir avant de repartir.

Car il faut repartir. La halte est brève.

Mais on emporte la clairière, la mousse, la tendresse avec soi.

Et les ombres des histoires marchent à nos côtés. ”



**Jolan  
Landreau**

“ Le Labo c'est un espace où rencontrer 15 autres imaginaires,  
voix et visages qui fleurissent chacun à leurs manières dans ma  
tête et mon corps. C'est la chance de voir 15 autres artistes dans  
leurs plus beaux moments, durs comme magnifiques, la chance  
de travailler ensemble.

Le Labo m'a dit que les histoires étaient toujours nécessaires et  
qu'on ne doit raconter que ce qui est essentiel pour nous. C'est  
une découverte et une bataille perpétuelle que d'aller voir le  
fond qui gratte.

Le Labo me guidera encore longtemps dans la recherche d'une  
écriture qui fait l'aller et le retour entre le plateau, la feuille, la  
parole libre, les images et la liberté totale de voyager où veut. ”



## Retours des laborant·in·es du **LABO #7** de La Maison du Conte

### Le labo pour toi c'est quoi ?

“ Quelle année !

J'étais intimement convaincue que Labo serait important pour moi, dans ma pratique, mon parcours de comédienne mais je n'imaginai pas à quel point.



**Lisa  
Leonardi**

Il y a eu d'abord la rencontre de 15 personnes aux univers différents, et quels univers ! Je retrouvais chaque mois la moquette rouge avec une joie immense, et évoluer dans et devant ce groupe fût une grande chance.

Merci la vie !

Et puis il y avait la chose que j'appréhendais le plus : l'écriture ... je ne m'y étais jamais confrontée, persuadée que je n'y arriverai pas.

Traverser cette année au côté d'Annabelle, Rachid et Marien m'a permis de découvrir mon écriture, ma langue, mon identité de conteuse et ça tombe bien parce que c'est un des objectifs de cette formation longue.

9 semaines sur 9 mois, une gestation ; il n'en fallait pas moins pour que les choses se déposent, mûrissent et se transforment.

Au bout de cette année je peux dire que le Labo est venue ouvrir plusieurs espaces à l'intérieur de moi qui vont me permettre de tirer une flèche pour délimiter mon territoire pour les années à venir. ”

“ Le Labo...

C'est une lampe torche, lanterne, lampe à huile, un cocon de lumière dans le monde obscur des récits.

C'est un jardin, un arrosoir, une bourse de graines à planter, promesses d'éclosions.

C'est un départ de feu, un incendie, les rayons d'un soleil qui inondent notre esprit en création.

Pour cette année, ce fut Shéhérazade, ou une déracinée, ou un joueur de pipeau, ou une exploratrice centenaire, ou un oiseau sans aile, ou une louve protectrice, ou des dauphins farceurs, ou un lion à la voix fluette, ou des fragments de lettres, d'odes, ou de disparitions, ou des histoires connues et inconnues qui tapissent à présent mon imaginaire.

Bref, le Labo, c'était bien. ”



**Léandre  
Leroy**



## Retours des laborant·in·es du LABO #7 de La Maison du Conte

### Le labo pour toi c'est quoi ?



**Cécile  
Melet**

“ Lancer sa flèche, atteindre sa cible. Sans commentaire, sans bavardage. Faire confiance à l'histoire. Trouver sa langue. Et surtout... être amoureuse du zéro. AIMER LE SILENCE. Le maximum d'effet avec le minimum de mots.

Je prends TOUT ! Toutes les leçons de Marien, Rachid, Anabelle, de Haim et d'autres encore. Et tous les questionnements aussi. Je fais ma provision d'eau et je repars.

Le Labo ? un aboutissement, un départ, à la fois le cap et le navire. Longtemps, ce fut un horizon. Maintenant qu'il est atteint, d'autres s'ouvrent à moi, plus vertigineux et exaltants. Je m'y engage plus légitime, plus aguerrie, portée par la force du groupe. Car c'est aussi cela, le Labo : une nef Argo, douée de parole, où chacun.e vient vivre son aventure, avec ses talents et son envie d'en découdre - et d'abord peut-être avec soi-même. Mais si chacun.e a ses rêves de Toison d'Or, c'est ensemble que nous allons plus loin. ”



**Delphy  
Murzeau**

“ Le labo pour moi c'est...

- De multiples regards et sensibilités. Avoir en face de moi 7 formateur·rice·s, et 15 autres laborant·in·es, ces sensibilités artistiques variées, m'a poussée à préciser mes propres envies, mes avis, mon « univers », à affirmer mes goûts.
- Un travail artistique de fond : Développer le rapport à son propre imaginaire, le rapport à l'auditoire, la relation entre son « personnage conteur » sur scène et les histoires qu'il raconte, le rapport au langage, à l'écriture orale...
- 9 semaines très denses. Cumuler dans la semaine les heures de formation, les intervenants extérieurs, les spectacles, les conférences, c'est rentrer dans un rythme de travail très intense qui met en ébullition, ravive la curiosité, la motivation à chercher, à écrire, à lire...
- Confiance et soutien. Dès lors que nous entrons au Labo nous sommes intégrés à La Maison du Conte et bénéficions de propositions et d'un soutien concrets qui nous projettent vers l'avenir. ”



## Retours des laborant·in·es du **LABO #7** de La Maison du Conte

### Le labo pour toi c'est quoi ?



**Michela  
Orio**

“ Ce que nous voyons  
n'est pas fait de ce que nous voyons,  
mais de ce que nous sommes.  
(Fernando Pessoa)

Le Labo c'est un voyage.

Et, comme dans tous les voyages, on arrive avec une valise pleine de trucs  
qui ne servent à rien, le resto conseillé par le routard '97 est fermé depuis  
longtemps et on a du mal à comprendre la langue.

Et c'est ça qui est beau.

J'ai traversé des ponts de mots suspendus, surplombant de luxuriantes  
vallées de silence.

J'ai parcouru des forêts de comment, admiré des montagnes de savoir et  
j'ai plongé dans des cascades de rires. J'ai exploré des zones d'inconfort,  
négocié avec mon corps impertinent et collecté des images prodigieuses.  
Mais surtout, surtout, j'ai découvert l'univers de chacune chacun, toujours  
si vif, vaste, lumineux.

Je repars avec une valise pleine d'irrésistibles grognements, de doutes  
partageables et d'envies chatoyantes. Alors peu importe si, parfois, j'ai été  
trop ou pas assez couverte, si tout n'est pas allé comme prévu. Le labo c'est  
un voyage : ensemble, on va plus loin.

Pour tout vous dire : je cherchais à me surprendre et je me suis surprise à  
me trouver.

Au fond, je repars avec moi et comme dirait Médée : c'est bien assez. ”



## Retours des laborant·in·es du LABO #7 de La Maison du Conte

### Le labo pour toi c'est quoi ?



**Pascale  
Rambeau**

“ Le labo a été pour moi l'occasion de rencontres, de tâtonnements et d'explorations autant en individuel qu'en collectif, avec les ingrédients nécessaire à une année riche et joyeuse :

-Des pelletées de rires, de traque et d'hésitations. Il y a eu des moments de doutes et des moments de certitude : douter de soi, revenir en arrière et soudain être sûre d'être au bon endroit, avec la bonne histoire...

-Des réflexions et des remises en question sur ma pratique. Et soudain, un pas en avant, s'autoriser à sauter sur place, à crier, à danser, à mettre plus de corps, à mettre moins de corps, à placer sa voix au bon endroit...

-Des questionnements et des réflexions autour de la matière avec le groupe. la découverte de raconter à plusieurs -joyeusement ou moins- et l'art de faire des compromis. Et soudain, la musique du chœur résonne et prend son sens... ”



**Célia  
Richard**

“ Ce matin, au réveil, j'avais les poches pleines. Je plonge alors mes mains dedans pour voir ce qu'il y a à l'intérieur... Elles sont remplies de tickets de fête foraine. Étourdie je réfléchis. Ça ne correspond à aucun souvenir de la veille... Ça y est, ça me revient. Une traversée de 9 semaines sur un bateau pirate qui navigue en plein cirque accompagné de 15 camarades pleins de panache! Qu'est-ce qu'on s'est mouillé, une sacrée épopée ! Je me lève malgré les courbatures et je cherche des preuves. C'est difficile de retranscrire une folie pareille.

Sur la commode il y a une pile de textes griffonnés et des livres pas encore lus. Je fais du popcorn et je survole les souvenirs à la recherche d'une trace.

J'en arrête un : Fou rire pendant qu'elle disparaît dans les coussins, un autre : « Pause, corps, texte, rapide, silence, corps » encore un autre : « Vous êtes sur une plage allongée et en face une île déserte que vous vous apprêtez à rejoindre » ça défile comme ça un moment jusqu'à ce que... Sous le plancher, ça chante ! Je fais un trou dans le sol et je descends. Un tunnel. J'avance et j'entre dans une pièce ronde avec de la moquette rouge partout. Les 15 camarades sont là. Tout le monde chante et je sors un énorme A M O R EEEEE. Ça y est, je me suis encore perdu dans

un motif! ”



## Retours des laborant·in·es du LABO #7 de La Maison du Conte

### Le labo pour toi c'est quoi ?



**Iness  
Remaki**

- “ Je repars du labo, la valise et le coeur pleins. Dedans :
- 1 métronome pour faire avancer mes histoires
    - 1 squelette pour aller à l'os
    - 3 bouteilles de limonade
  - Des formules magiques à invoquer avant chaque représentation
    - 1 filet de pêche
    - 15 laborantins
  - Un détecteur de métal, de surface vitrée pour que résonne ma voix.
    - 3 carillons de Koshi
    - Un essai de Vinciane Despret
    - 1 clé des contes
  - 1 chaise collée à la main droite et qui me ramène toujours au centre.
    - Un rouleau à pâtisserie pour étaler, étirer le silence.
      - 1 balle de tennis sous chaque pied.
        - Des rires
        - Une caméra
      - 1 morceau de moquette rouge à sniffer.
    - 1 masque pour disparaître au profit de l'histoire.
      - Une peau de bête
    - 1 musique intérieure : orage ou fanfare, au gré de mes humeurs.
  - Des journaux, une paire de ciseaux et de la colle pour trouver sa langue à partir de celles du monde.
  - Un petit carnet en cuir mandarine avec le mode d'emploi suivant : “ Ne glisse pas sur ton histoire. Saisis-la et frappe-la !  
Tapote-la ! Fouette-la ! Presse-la ! Tords-la !  
Epoussette-la.”
    - De la simplicité
    - De la simplicité
    - De la simplicité

Est-ce que j'arriverai à prendre mon envol chargé de tout ça ?

Une gorgée de limonade cuvée labo, celle qui donne des ailes et me voilà prête. ”