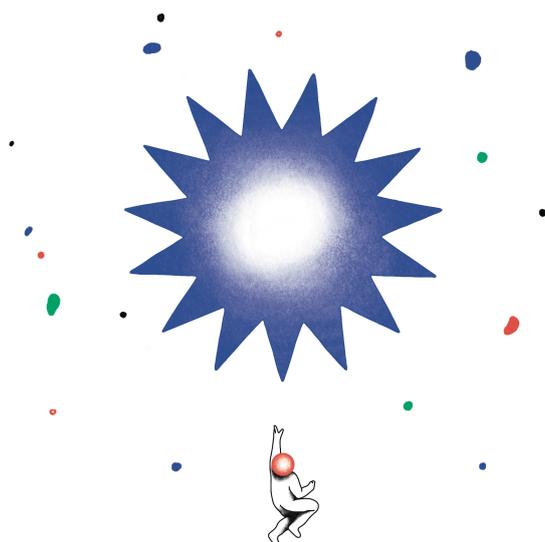


# Le chat et le bol de porridge

Conte/récit autour de la création du monde  
Tout public à partir de 6 ans - 50 minutes  
Création fin 2023



Récit et écriture : Alex Pattie  
Collaboratrice artistique et metteuse en scène : Odile Burley  
Créateur lumières : Hervé Bontemps  
Créateur son : Clément Roussillat  
Production : Cie Enfin du Tangible



# distribution

**Ecriture et récit : Alex Pattie**

**Collaboratrice artistique et metteuse en scène : Odile Burley**

**Créateur sonore : Clément Roussillat**

**Créateur lumière : Hervé Bontemps**

**DR Illustration : Alexia Moutel**

# format

**Durée : 50 minutes**

**Le spectacle est disponible sous deux formes :**

**Création forme simple hiver 2022** pour lieu non dédié, intérieur et extérieur.

**Création forme plateau novembre/décembre 23** pour lieu équipé avec création lumière et son. Création novembre/décembre 2023

# L'histoire

## En résumé

*« Nous sommes nés d'une étincelle d'étoile et nous vivons sur un grumeau de porridge, dans le ventre d'un chat ».*

Voilà la théorie d'Alex Pattie pour expliquer la création du monde. Dans cette histoire à l'humour *so british*, tout commence par un chaton très mignon... qui croque tout ce qui l'entoure. Le monde disparaît alors et ne reste que les particules élémentaires. Un récit qui interroge notre place dans le monde et notre façon d'appréhender notre environnement.

Ce spectacle prend la forme d'un conte de randonnée, où différents matériaux sont tissés : les contes traditionnels du Chat ventru et de la Grande Casserole, et les récits scientifiques sur le Big-bang, l'évolution et les origines de la vie.

Le spectacle est également ponctué de courtes chansons enfantines traditionnelles anglaises.

## **En détail**

Une vieille dame adopte un petit chaton. Elle le nourrit du bon porridge anglais, mais le petit chat a très faim... et un jour il avale la vieille dame. Le chat part en voyage, et tout ce qu'il croise, il le mange : les enfants, un mariage, un enterrement, la Reine d'Angleterre, toute la civilisation humaine, la terre toute entière. Le chat avale le soleil, les étoiles, les galaxies... et l'Univers est vide, froid, et silencieux.

Mais dans le ventre du chat ça gargouille, ça remue, ça frémit. C'est le Big-bang. Le ventre du chat se dilate encore et encore, et à l'intérieur. Le chat a tout digéré. Il n'y reste plus que les particules élémentaires, les quarks et les gluons et les stranges et les charms. Heureusement la petite dame s'était cachée au fin fond de ses intestins, et elle remonte dans le ventre-univers. Avec sa cuillère en bois et sa casserole, elle recrée le monde à partir d'un grumeau de porridge et la vie recommence.

# Note d'intention

## D'où venons-nous ? Où sommes-nous ? Où allons-nous ?

Comme un mythe fondateur, ce spectacle décrit la fin et l'origine du monde. En racontant d'où on vient et où on pourrait aller, j'espère susciter une réflexion sur notre place dans le monde et les choix qui s'offrent à nous.

## Une randonnée à travers l'univers

Le spectacle prend la forme d'un conte de randonnée. Le chemin principal que nous parcourons est l'effacement du monde par le chat, et la création d'un nouvel univers par la vieille dame. A l'intérieur de ce voyage, d'autres randonnées plus courtes se déroulent : les étapes de la vie, de l'enfance à la mort ; les différentes échelles de la matière, d'un grain de sable aux particules élémentaires ; l'évolution de la vie, des premières cellules jusqu'à l'humanité.

## L'appropriation du monde

Le chat voit le monde comme une chose à consommer. En mangeant le monde il se l'approprie : il est à lui, puisqu'il l'enlève aux autres. Et en même temps, il l'efface. Le chat n'est jamais rassasié, plus il mange, plus il a faim. Il ne vit que dans l'instant présent et ne s'intéresse qu'à ses propres besoins et envies du moment, sans penser à l'avant ou à l'après, ou à l'autre.

Le Chat ventru est un récit qui résonne fortement avec les problématiques auxquelles nous sommes confrontés actuellement, à l'échelle individuelle ou sociétale. Depuis 2020, la masse totale de produits fabriqués par l'homme excède la biomasse globale ; et la fortune des 10 personnes les plus riches de la planète a doublé, alors que les revenus de 99% de l'humanité ont chuté. Dans les dernières 50 années, 68% des animaux sauvages ont disparu.

Nous sommes en train d'avaler le monde. En suivant la randonnée du chat, nous parcourons la suite du chemin que nous prenons jusqu'à son aboutissement, l'appropriation et la disparation totale de tout.

Je place l'histoire dans notre monde contemporain, mais je n'évoque pas ces problématiques explicitement, laissant la place au spectateur, enfant ou adulte, d'en faire sa propre interprétation. De multiples niveaux de lecture sont possibles, selon son expérience du monde.

## **La Vieille Dame**

La vieille dame est la première personne avalée. Elle est le témoin de l'effacement du monde, et c'est elle, la seule survivante de la digestion, qui va recréer le monde. Elle représente la mémoire du passé, cette mémoire qui nous donne un socle et un ancrage dans le monde où nous vivons. Comme une ancêtre, elle nous rappelle que nous faisons partie d'une lignée humaine qui s'inscrit dans une longue histoire.

### **Récits scientifiques**

Après l'effacement du monde par le chat affamé, le renouveau de l'univers se fait à travers les grands récits étiologiques modernes : le Big -Bang, l'origine de la vie et l'évolution. Cette randonnée de création nous permet de nous situer dans la longue histoire de l'univers, et, à la fin du spectacle, d'ouvrir une pensée vers l'avenir.

Ces récits scientifiques sont tout aussi incroyables que les mythes de création. L'or sur la puce électronique de votre téléphone portable vient de la collision de deux étoiles à neutrons ; la Terre et tout ce qu'elle contient est très littéralement faite de poussières d'étoiles mortes. Et l'étincelle de vie que chacun porte en soi, transmise de génération en génération, depuis les premières cellules vivantes jusqu'à nous, a peut-être bien commencé par la chute d'une étoile filante.

C'est cette conscience du merveilleux dans le monde réel que je voudrais éveiller chez le spectateur. Selon le psychologue Paul Krupp, l'émerveillement, en réduisant l'importance accordée à l'individu, « encouragerait les gens à renoncer au seul intérêt personnel afin d'améliorer le bien-être des autres [et à] se focaliser sur le contexte social plus large, et leur place dans ce dernier ».

### **La digestion**

A la fin du spectacle la randonnée nous ramène à nous, dans la salle du théâtre, dans notre monde. A nouveau sur le chemin qui mène à sa disparition. Mais digérer c'est aussi comprendre, et le chemin parcouru nous permettra de voir le monde autrement qu'une ressource à consommer.

J'espère susciter chez le spectateur qui sort de la salle une attention plus particulière au monde qui l'entoure. Plus attentif à ses merveilles, conscient de la longue histoire dont nous faisons partie, et du chemin qui se déroule encore devant nous. Peut-être que c'est en changeant de regard que nous pourrions changer de chemin, au moins à l'échelle individuelle, pour ne plus marcher dans les pas du chat.

# Soutiens

Ce projet est soutenu et coproduit dans le cadre du Programme Hélice, dispositif d'accompagnement à la création autour du récit et du conte impulsé et coréalisé par le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (92), La Maison du Conte de Chevilly-Larue et Le Festival Rumeurs Urbaines (92) et soutenu par la Région Ile-de-France et la DRAC Ile-de-France.



Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne les artistes de la parole dans leur parcours professionnel et oeuvre à leur rayonnement. Elle accueille des résidences de création, autour du conte et des arts du récit, dans un nouvel espace scénique équipé, inauguré en 2018.

Cette Maison est également un lieu vivant de relation avec des habitants et un territoire, en lien avec de nombreux partenaires. Elle propose une programmation d'une vingtaine d'événements par an en Île-de-France (spectacles, festivals, conférences, chantiers, performances...), de formations et d'actions de sensibilisation pour tous les publics.

**[www.lamaisonduconte.com](http://www.lamaisonduconte.com)**



Imaginé par la Cie Le Temps de Vivre, Rumeurs Urbaines est un évènement annuel géographique, sociologique et humain à travers l'Île-de-France avec pour objectif la diffusion et la transmission des récits. Il est aussi une fabrique structurante du conte et des arts du récit. Sur un territoire où le besoin d'écrire une histoire commune est fort, il accompagne les artistes dans leur processus de création en renouvelant les écritures, en croisant les disciplines et en rencontrant les publics

tout au long de l'année. **[www.rumeursurbaines.org](http://www.rumeursurbaines.org)**



Le Théâtre des Sources, salle de 700 places, propose une programmation pluridisciplinaire à destination de tous les publics. 30 spectacles y sont programmés pour un total de 60 représentations et près de 11 000 spectateurs annuels. Depuis 2016, le Théâtre des Sources s'engage dans une réflexion autour de la théâtralité du

conteur qu'il développe avec trois artistes associés. Coproductions, résidences, journée professionnelle et création du festival Flow, sont les marqueurs de cette nouvelle identité qui se dessine autour des Arts de la Parole. **[www.theatredessources.fr](http://www.theatredessources.fr)**

# Calendrier de création

## **Février 2021**

- Présentation publique d'une première étape du travail - Centre de Loisirs Jean-Jack Salles et Bibliothèque André Malraux. Festival « Mon voisin est un artiste » aux Lilas (93)

## **Septembre et octobre 2021**

- Travail de dramaturgie : 2 jours - Cie L'étoffe des rêves (77)
- Résidence d'écriture au plateau et de recherches scéniques : 3 jours, Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (92)

## **Janvier 2022**

- Résidence d'écriture : 5 jours - L'Audacieuse Compagnie (35)
- Présentation publique d'une étape de travail forme lieu non dédié - bibliothèque l'Heure joyeuse (75)

## **Février 2022**

- Résidence mise en voix avec Odile Burley : 7 jours - Cie L'étoffe des rêves (77) et Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (92)

## **Mars 2022**

- Vol d'essai, présentation d'une étape de travail aux partenaires du programme Hélice - Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (92)
- Première de la forme lieu non dédié - Ecole Waldeck Rousseau (93)

## **Avril - novembre 2022**

- Représentations de la forme lieu non dédié - Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela (94) et Quartiers d'Été, Melun (77)
- Résidence forme plateau : 5 jours, Théâtre des Sources (94)

## **Novembre 2022**

- Représentations forme lieu non dédié - Médiathèque d'Uccle, Belgique, Médiathèque Jacques Prévert, Colombes (92), l'Exploradôme, Vitry-sur-Seine (94)

## **Décembre 2022**

- Journée Professionnelle Pro'Pulsion – présentation forme plateau - Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (92)

## **Octobre 2023**

- Représentations du spectacle forme lieu non dédié et projet EAC – médiathèques Festival Rumeurs Urbaines (92)

## **Novembre/décembre 2023**

- Premières du spectacle – 4 représentations - La Maison du Conte (94)

## **Février 2024**

- Représentations du spectacle forme lieu non dédié et ateliers de mise en voix – écoles et collèges Graines de conteurs / Rumeurs Urbaines (92)

# Extraits du texte

## n°1

*« Il y a tout dans le porridge. Il y a l'avoine, mais aussi la terre qui a nourri l'avoine, la pluie qui l'a arrosé, et le soleil qui l'a fait mûrir. Il y a l'herbe qu'a mangé la vache qui a donné le lait qui a fait la crème, et le nectar de toutes les fleurs qu'ont butiné les abeilles qui ont fait le miel. Et dans cette pincée de sel, l'océan. La terre toute entière tient dans un bol de porridge. »*

## n°2

*« Le chat prend la reine dans sa gueule et s'en fuit dans les couloirs du palais, poursuivi par les gardes. Il bouscule le majordome et sort du palais. Oxford Street, Westminster, London Bridge, avec la reine d'Angleterre dans sa gueule.*

*- Keep calm and carry on !*

*Il entre dans un pub et maintient la reine au sol avec sa patte. Derrière la porte il entend :*

*God save our gracious Queen*

*Long live our noble Queen*

*God save the Queen!*

*C'est les gardes. Vite le chat avale la reine. Les gardes entrent et ils voient les pieds de la reine disparaître dans la gueule du chat. »*

## n°3

*« Si je prends un grain de sable et je le découpe en petits morceaux, et puis je te donne un de ces morceaux. Et toi, tu le découpes en petit morceaux, et tu donnes un de ces morceaux à ton voisin. Et toi, tu le découpes et tu donnes un morceau à ton voisin. Et toi, de ce petit morceau, tu enlèves une molécule. Il faut tirer un peu, ça colle. Et tu le passes à ton voisin. Et toi, de cette molécule, tu enlèves un atome. Tire bien il faut casser les liens. Tu passes l'atome à ton voisin, et toi, tu enlèves le noyau. Attention à tes doigts, il y a des électrons autour ça pique. Tu le passes à ton voisin, et toi du noyau, tu enlèves un proton. Tu le passes à ton voisin, et toi, très délicatement, tu ouvres le proton comme une petite boîte. Et il en sort les particules élémentaires... les quarks, les charms, les stranges, les up, les down...»*

# Scénographie

Un comédien-conteur seul en scène. Autour du conteur, deux possibilités de forme scénique : une forme plateau pour lieu équipé et une forme « tout terrain » pour lieu non dédié.

## **Forme tout terrain – lieu non dédié** Création 2022

Forme sans technique avec une scénographie très épurée afin de laisser place à l’imaginaire de chacun.e, et de permettre au spectacle de se jouer en extérieur comme en intérieur, dans des salles non-équipées. Plateau nu, lumières selon les possibilités du lieu.

## **Forme plateau équipé** Création fin 2023

### **Bande-son**

Le récit sera accompagné d’une **bande-son**. Elle sera composée à partir d’enregistrements de sons réels mais décalées, qui viendront soutenir ou remplacer la parole.

Nous travaillons actuellement avec des traductions en ondes sonores faites par le NASA de différentes ondes captées dans l’espace (échos radar, ondes plasma, fond diffus cosmologique). Le bruit d’une étoile, ou des éclairs sur Jupiter.

Par le choix de ces sons étonnants mais réels, la bande-son va soutenir et prolonger le regard sur le monde que je voudrais provoquer chez le spectateur : un état d’éveil, une attention particulière au monde réel, à la sensation d’émerveillement.

### **Lumières**

Encore aux prémices de sa création, la lumière soutiendra l’imaginaire créé par le texte, la bande-son et le jeu d’acteur.

# Action Culturelle

Plusieurs ateliers peuvent être proposés pour accompagner le spectacle. En voici quelques exemples :

- **Atelier d'initiation au conte** : une introduction à quelques outils du conteur
- **Atelier autour du Chat Ventru** : refaire le monde
- **Atelier autour de contes étiologiques** : une introduction au conte, utilisant des contes étiologiques comme matière
- **Conter en anglais** : décomplexer et libérer la parole en anglais, et prendre confiance dans sa capacité de s'exprimer, à travers jeux et exercices de conte.
- **Conter avec des langues étrangères** : décomplexer et libérer la parole et valoriser la diversité linguistique et culturelle, à travers jeux et exercices de conte.

Le contenu précis des ateliers sera adapté en fonction de l'âge et nombre de participants, et la durée et quantité des séances.

## Exemple du déroulé d'une séance d'un atelier d'initiation au conte

Publics concernés : 6 à 11 ans

Durée : 1h30

**Objectifs** : expérimenter quelques outils du conteur et la création d'un récit oral

**Compétences visées** :

- Construire et inventer un récit
- Visualiser son histoire et faire surgir les images
- Développer le lien entre ces images mentales, sa langue et son corps
- Raconter une histoire sans l'apprendre par cœur et sans l'appui d'un texte

## Déroulé de la séance

- Activités pour briser la glace et mettre les participants à l'aise (entre eux et avec le formateur)
- Echauffement corporel et de l'imaginaire pour une prise de conscience du corps et la mise en éveil de ses propres sensations
- Voyage imaginaire : mise en éveil de l'imaginaire et de son film intérieur ; lier le corps et l'imaginaire et aborder la notion de voyage / aventure, pour activer les souvenirs et les connaissances autour de ces concepts
- Retours collectifs pour amener la réflexion autour de la construction d'un récit
- Invention en solo d'une histoire autour d'un voyage et en dessine le story-board
- Racontée des histoires, avec le story-board comme appui. D'abord en duo, puis en petit groupe, puis ceux qui veulent racontent au groupe entier

# Les sources

## Versions du Chat Ventre

- *The Tabby Who Was Such A Glutton*, **Norwegian Folktales**, Asbjorson et Moe
- *Dunglet*, **Speak Bird, Speak Again**, Muhawi et Kanaana
- *Kuratko the Terrible*, **A Baker's Dozen**, M. Davis
- *The Cat and the Parrot*, **The Talking Thrush and Other Tales from India**, W. Rouse
- ***The Fat Cat***, J. Kent
- ***Le Chat ventru***, M. Simonsen

## Autres contes

- **The Uppsala Edda**, Snorri Sturlusson, Trad. A Faulkes
- **The Poetic Edda**, Trad. B. Thorpe
- *La Grande Casserole*, **Contes étoilés du monde entier**. G. McCaughrean.
- **Aux Origines du monde : Contes et légendes des Balkans**, A. Ortenzio

## Chansons traditionnelles

- There Was An Old Woman Who Swallowed a Fly
- What All The World Is Made Of

## Récits Scientifiques

- **La Faim du tigre**, R. Barjavel
- **A Life Scientific (BBC Radio 4)**: nombreuses épisodes
- **The Infinite Monkey Cage (BBC Radio 4)**: nombreuses épisodes
- *The secret of how life began on Earth* : article sur **BBC Earth**, M. Marshall

## Autres

- Les randonnées, **Studies in Oral Folk Literature no.2**, M. Simonsen
- Contes de Randonnée, P. Quere
- Randonnées et Genèse, O. Fassel
- Awe, the Small Self and Prosocial Behavior, **Journal of Personality and Social Psychology**, P. Piff et al

# Compagnie et équipe

Créée en 2023, **Enfin du tangible** cherche à s'interroger sur notre monde contemporain à travers les histoires traditionnelles. *Le Chat et le bol de porridge* est le premier spectacle porté par la compagnie.

## Alex Pattie – écriture et récit

Comédien et conteur d'origine britannique, Alex se forme au jeu à l'École Claude Mathieu à Paris. Il y découvre le conte avec Odile Burley et poursuit sa formation de conteur avec Ben Haggarty en Angleterre. Il se forme également au masque (Marcela Obregon), au clown (Fred Robb, Raymond Keane) et au chant (Haim Isaacs). A la sortie de l'École Claude Mathieu, Alex rejoint la Coriace Compagnie et participe à ses créations de théâtre tout terrain : *Le Jeu des Proverbes*, *L'Eau de la vie* et *Le Manuscrit des Chiens III*. Il travaille aussi avec la compagnie Compas Austral, et collabore ponctuellement avec les compagnies Turbul et Acta Fabula sur des spectacles de théâtre de rue. Alex Pattie est également membre d'un atelier de recherche autour de l'utilisation des langues étrangères dans les contes. Alex travaille également comme artiste voix off dans des documentaires et publicités, et dans le film *Proxima*, réalisé par Anne Winocour. En 2022 il intègre la formation professionnelle « Le Labo » à la Maison du Conte.



## Odile Burley – collaboratrice artistique et metteuse en scène

Son parcours commence au théâtre au conservatoire de Rennes où elle travaille avec Guy Parigot, Robert Angebaud. Elle joue pendant de nombreuses années avec les metteurs en scène Eric Vigner, Bernard Lotti, Robert Angebaud. Puis elle fait un travail sur le clown et découvre le conte à la maison du conte de Bruxelles avec Hamadi et Claudine Aerts puis dans l'atelier d'Henri Gougau. Depuis vingt ans elle chemine dans l'art du conte, de festivals en médiathèques. Elle enseigne depuis toujours le théâtre, le clown et le conte dans des stages, ateliers ou dans des écoles. Dans des écoles telles que le Théâtre de la parole à Bruxelles, l'école Claude Mathieu, l'EDT 91, le conservatoire de Cergy Pontoise. Elle est titulaire du DE de professeur de théâtre depuis 2019.



## Clément Roussilat – créateur son

En contact très tôt avec de nombreux styles de musique, il développe un lien très fort avec cette forme d'expression, lien qui ne le quittera plus. Par ailleurs très curieux des sciences et techniques, il s'intéresse rapidement non seulement à la musique mais aussi aux outils qui permettent de l'enregistrer, de la transformer et de la diffuser.

Après un Diplôme de Fin d'Etudes Musicales, un Bac scientifique, dix ans de pratique du cor d'harmonie et autant à décortiquer le matériel hifi familial et à découvrir les premiers logiciels de traitement sonore sur ordinateur, il s'initie à un autre rapport à la musique, celui de la danse qu'il découvre avec le HipHop et qu'il développe avec la danse contemporaine.

Il se forme ensuite à la régie son pour le spectacle au CFPTS en alternance au Théâtre de l'Agora, Scène Nationale de l'Essonne et travaille comme régisseur depuis 2011 pour des compagnies de théâtre (**Les Hommes Approximatifs** / C. GUIELA N'GUYEN ; **Collectif F71** / Lucie NICOLAS ; **Cie Le Temps de Vivre** / Rachid AKBAL) et de danse (**Cie Alfred ALERTE** ; **L'Universelle Illustrée** / Anna VENTURA).

Travaillé depuis l'adolescence par le besoin de créer, il combine ces différentes expériences en composant pour le spectacle. Sensible aussi bien au groove de John Lee Hooker qu'à la géométrie de M.C. Escher, il cherche à composer et jouer des pièces sonores dansantes en suivant des chemins minutieux et logiques.

## Hervé Bontemps – créateur lumières

Diplômé de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, à l'époque située rue Blanche - Paris) en 1979. Il suit parallèlement un cursus universitaire en Etudes théâtrales à Paris III Censier (1976/1980).

Il s'initie au travail de la lumière, entre autres auprès de Carolyn Carlson, ce qui lui donnera le goût de faire des allers retours constants entre théâtre et danse, de tisser des liens entre ces deux univers et pratiques, de manière à faire dialoguer les spécificités des uns et des autres, en étant en particulier attentif aux manifestations et modulations de la lumière dans l'espace et le temps en résonance avec les gestes aussi bien qu'avec les mots. Pour le théâtre, il suit le Grand Magic Circus de Jérôme Savary de 1981 à 1983, travaille auprès de Jean-Paul Roussillon, François Marthouret, Brigitte Foray, Philippe Macaigne et plus récemment de Jacques Bonnaffé.

Depuis 1992 il est auprès de Rachid Akbal et sa Cie Le Temps de Vivre. Pour la danse, il accompagne Kazu Ohno, Ko Murobushi, Lisa Kraus, Marie-Christine Gheorghiu, Joëlle Bouvier, Marion Blondeau, Il travaille 15 ans auprès de Christiane Blaise de 1987 à 2001. Depuis 1998, il chemine avec la Compagnie Alfred Alerte. Dans le domaine de l'oralité, outre Rachid Akbal il a travaillé avec Hamed Bouzzine et Ali Merghache, et accompagne depuis 2014 Laurent Daycard.

# conditions techniques

## Forme tout terrain - lieu non dédié

**Espace scénique minimum** : 2 mètres d'ouverture x 2 mètres de profondeur

**Jauge** : 200

**Son** : micro-casque si au-delà de 100 personnes en extérieure

## Forme lieu équipé

**Fiche technique en cours d'élaboration**

**Espace scénique minimum** : 4 mètres d'ouverture x 3 mètres de profondeur

**Jauge** : 200

**Durée** : 50 minutes

**Son** : micro-casque

# contacts

**Artistique** : Alex Pattie / 06 78 60 01 22/ [alexpattie@hotmail.com](mailto:alexpattie@hotmail.com)

**Production** : [enfindutangible@outlook.com](mailto:enfindutangible@outlook.com)

**Cie Enfin du tangible**

**Siège social** : 41 rue de la Mairie, 77670 Vernou-la-Celle-sur-Seine