



SPECTACLES ET PROJETS

SAISON 2024-2025

À destination
des collégiens et lycéens

CONTACTS

Mélody Dupuy
Responsable du développement
culturel et artistique
01 49 08 08 52
melody.dupuy@lamaisonduconte.com

Julie Roy
Responsable de la formation,
transmission
01 49 08 08 51
julie.roy@lamaisonduconte.com

Nafissa Moulla
Professeure relais (DAAC Créteil)
-
06 62 38 35 87
nafissamoulla@yahoo.fr



SOMMAIRE

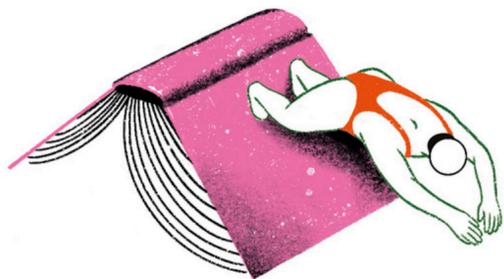
LA MAISON DU CONTE, C'EST QUOI ?	02
AUTOUR DES SPECTACLES	03
SPECTACLES ET ATELIERS	05
• FRANÇÉ	06
• RHAPSODES - OEDIPE	08
• FUGUER OR NOT FUGUER	10
HORS-LES-MURS	12
CALENDRIER	13
EN UN CLIN D'OEIL	14
PROPOSITIONS EN ÉTABLISSEMENT	15
• REQUIN-CHAGRIN	16
• PECS	17
• QU'EST-CE QU'ELLE A VU LA PREMIÈRE FEMME DE BARBE-BLEUE ?	18
• UNE NUIT À TRAVERS LA NEIGE	19
• BRIGADES DE CONTEURS ET CONTEUSES	20
PROJETS RÉCURRENTS	21
• CONTEUR - CONTEUSE DANS LA CLASSE	22
• CLASSE À PAC (PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL	24

LA MAISON DU CONTE, C'EST QUOI ?

La Maison du Conte est un **lieu de fabrique, de transmission, et d'apprentissage** dédié au **conte** et ouvert aux croisements artistiques.

C'est un **lieu contemporain d'accueil, d'accompagnement et de soutien** aux conteurs et conteuses et artistes de la parole, en lien avec de multiples **partenaires franciliens et nationaux**. Ici, les artistes viennent répéter, créer et présenter leurs spectacles.

Notre Maison est un lieu vivant, **ouvert à tous les publics**, adultes comme enfants. On peut venir y **écouter et apprendre à raconter** des histoires. Il y a de l'espace : des salles de formation, de répétition et de spectacle, une yourte et un grand jardin.



© Faiseur d'Images



La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
94 550 Chevilly-Larue
www.lamaisonduconte.com
01 49 08 50 85

AUTOUR DES SPECTACLES

-

CE QUE PROPOSE LA MAISON DU CONTE

- Vous accueillir, vous et vos élèves, pour découvrir La Maison du Conte et une proposition artistique fraîchement créée.
- Partager le temps d'un spectacle, en discuter ensemble et avec les artistes, après la représentation.
- Rencontrer les artistes – avant ou après le spectacle – pour vivre et partager un temps de pratique avec eux lors d'un ou plusieurs atelier(s), ou, lorsque cela n'est pas envisageable, simplement se rencontrer.

© Faiseur d'Images



SPECTACLES
ET
ATELIERS
DE LA
SAISON



FRANÇÉ

Lamine Diagne, Raymond Dikoumé - Cie de L'Énelle

- **Dates et horaires** : vendredi 18 octobre à 14h30 et à 19h
- **Lieu** : La Maison du Conte
- **Durée estimée** : 1h + 20 minutes environ d'échanges
- **Niveau conseillé** : collégiens et lycéens, à partir de la 4ème
- **Nombre de classes concernées** : 1 à 2 classes par séance, en fonction des effectifs

LE SPECTACLE

Comment définir sa propre identité en portant l'héritage de la colonisation ?

Lamine Diagne est né d'une mère française et d'un père sénégalais. Les parents de Raymond Dikoumé sont issus du Cameroun. Comment se définir aujourd'hui en portant l'héritage de la colonisation ?

«Ce sujet a besoin d'être ouvert comme un paquet de riz emballé dans du papier journal : précautionneusement, en essayant d'en saisir le moindre grain ! Personne n'est coupable d'un crime qu'il n'a pas commis lui-même, mais de part et d'autre demeurent les victimes de l'ignorance. Il nous faut ouvrir nos héritages et les partager au grand jour. »

Une conférence détournée qui mêle récit, vidéo et musique, où chacun se raconte avec humour tout en questionnant les discours dominants.



• **Thèmes abordés**

Recherche et histoire des origines – Histoire de la (dé)colonisation –
Questionnement identitaire – Lien France-Afrique

• **Pistes d'axes pédagogiques**

- > Conte autobiographique et écriture de soi
- > Récit complexe mêlant cadre réel, historique et imaginaire
- > Questionnement de l'Histoire et de sa transmission
- > Mécanismes de la transmission orale

RENCONTRES / ATELIERS

Plusieurs formats sont imaginables pour tisser des liens, poursuivre les questionnements abordés avec les élèves autour du spectacle.

Nous contacter pour plus de renseignement et monter votre projet !

CONTES EN COMPLICITÉ - Théâtre Chevilly-Larue - Vendredi 18 octobre

Pour celles et ceux qui ont un insatiable appétit de contes, un autre spectacle est proposé pour faire résonner les identités avec la grande Histoire.

La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue vous propose de passer une soirée à Chevilly-Larue avec :

- à **19h**, à La Maison du Conte :

Françé, de Lamine Diagne et Raymond Dikoumé - 1h, à partir de 14 ans.

- à **21h**, au Théâtre Chevilly-Larue :

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir, de Rachid Bouali, Cie La Langue

Pendue - 1h10, à partir de 12 ans.

LE SPECTACLE

C'est le récit d'un homme qui assiste, au même moment, à la destruction de la cité de son enfance et à la disparition de son père. Il se replonge alors dans son histoire familiale et tente de recoller les morceaux de sa mémoire, comme les pièces d'un puzzle pour mieux comprendre qui il est.



RHAPSODES - OEDIPE

Sébastien Portier et Matia Levrero, Églantine Jouve – Collectif Théâtre De Pierres

- **Dates et horaires** : mercredi 12 février à 10h
- **Lieu** : La Maison du Conte
- **Durée** : 1h05 + 20 minutes environ d'échanges
- **Niveau conseillé** : collégiens et lycéens à partir de la 6ème
- **Nombre de classes concernées** : 1 ou 2 classes, en fonction des effectifs

LE SPECTACLE

L'histoire d'Œdipe en musique, comme en Grèce antique, mais au goût du jour.

Vous connaissez l'histoire d'Œdipe ? Le terrible destin ? L'homme qui s'aveugle pour devenir clairvoyant ? Les grandes histoires ne meurent jamais. En voici la preuve par trois, dans ce récit haletant à la croisée du conte, du théâtre et de la performance musicale.

Nous voici ramenés aux temps des rhapsodes de la Grèce antique, ces chanteurs qui allaient de ville en ville raconter les exploits des héros confrontés à la puissance du destin et des dieux. Embarqué-es dans une aventure rocambolesque et tragique qui nous transporte avec la même ferveur et le même suspense qu'il y a 2000 ans.

- **Thèmes abordés**

(Re)découverte de l'histoire et des mythes fondateurs – Généalogie – Notion de Destin / Philosophie

- **Pistes d'axes pédagogiques**

- > Réécriture d'un mythe / études comparatives de versions du mythe
- > Mythes et récits fondateurs
- > Philosophie, croyance, destin
- > Filiation et généalogie des Labdacides
- > Étymologie du mot « rhapsode » en grec ancien
- > Croisement de plusieurs disciplines : récit, musique et théâtre

RENCONTRES / ATELIERS

Plusieurs formats sont imaginables pour tisser des liens, poursuivre les questionnements abordés avec les élèves autour du spectacle.

Nous contacter pour plus de renseignement et monter votre projet !

- **Pistes d'ateliers**

> Atelier autonome après la représentation : faire une « analyse chorale » du spectacle avec vos élèves. Retrouvez le protocole de l'analyse dans le dossier pédagogique du spectacle (dossier disponible sur demande).

> Rencontre possible avec des artistes pour un atelier de pratique.

- Le spectacle peut aussi **être joué à l'intérieur de votre établissement** (salle polyvalente, branchement à prévoir). Nous contacter pour plus de renseignement.

- **Bibliographie** et **dossier pédagogique** disponibles sur demande.



FUGUER OR NOT FUGUER

David Sire – Cie Sélénote

- **Date et horaire** : Mercredi 12 mars à 10h
- **Lieu** : La Maison du Conte
- **Durée** : 1h05 + 20 minutes environ d'échanges
- **Niveau conseillé** : lycéens à partir de la Première
- **Nombre de classes concernées** : 1 ou 2 classes, en fonction des effectifs

LE SPECTACLE

Fable contemporaine et voyage initiatique.

L'homme qui nous parle est un homme qui marche. De la marche, il n'a de cesse de vouloir tout connaître et expérimenter. Elle est son espoir. Son obsession.

Quand son fils naît, il a évidemment les plus beaux pieds du monde. Et l'homme qui marche n'a désormais plus qu'un seul objectif : faire de son fils le plus grand marcheur de tous les temps. Devant le refus du fils, le père insiste, s'entête et s'engage dans une fuite en avant. Transfiguré par cette quête hallucinée, il finira par s'ouvrir à l'altérité du fils et trouvera le chemin de la paternité.

Fable contemporaine, voyage initiatique, *Fuguer or not fuguer* raconte avec beaucoup d'humour autocritique, ce que devenir père (et fils) veut dire.

• **Thèmes abordés**

Voyage et marche – Les relations parents-enfants – Les rêves, attentes et héritages familiaux – Le voyage initiatique et la fable contemporaine

• **Pistes d'axes pédagogiques**

- > Redécouvrir la forme littéraire de la fable et du voyage initiatique
- > Les liens familiaux, la question de l'héritage moral et des attentes familiales
- > Science de l'évolution, anthropologie



© Tdazio

RENCONTRES / ATELIERS

Plusieurs formats sont imaginables pour tisser des liens, poursuivre les questionnements abordés avec les élèves autour du spectacle.

Nous contacter pour plus de renseignement et monter votre projet !

- **Piste d'ateliers**

> Rencontre et travail sur l'écriture de souvenirs.

Impatient de rencontrer des jeunes gens à l'esprit vif, David Sire propose qu'un extrait du spectacle soit joué aux élèves afin de débiter l'échange, avant de continuer avec un travail d'écriture sur les souvenirs. Ce travail pourra mener à de courtes prises de parole racontées par les élèves.



© Tdazio

HORS-LES-MURS

En partenariat avec l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle

- **FRANÇÉ**

Avec Lamine Diagne et Raymond Dikoumé - Cie de L'Énelle

Jeudi 7 novembre à 18h — au Théâtre du Campus

- **FEUX DE BROUILLARD**

Avec Margot Charon et Charles Deffrennes - La Cour des Contes

Jeudi 27 mars à 18h — au Théâtre du Campus

- **Durée** : 1h
- **Niveau conseillé** : collégiens et lycéens, à partir de la 3ème

Un road trip perdu dans la brume, où il est question de résidence artistique, de pâté fait maison et de la légende de Maman-Diable.

Deux jeunes conteurs, Charles et Margot, partent en expédition dans le fin fond des Deux-Sèvres pour récolter des histoires de sorcières.

En pleine nuit, au milieu de la route départementale, la voiture s'arrête. Autour d'eux, un brouillard à couper au couteau et, sous la brume, un village, une cabane et une légende.

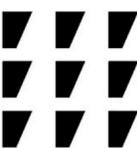
En creusant l'histoire de cette « Maman-Diable », les deux artistes se retrouvent embarqués, malgré eux, dans une quête identitaire. Une histoire pour faire entendre la voix de celles et ceux qui se tiennent aux marges.

Car, au fond, qui est la sorcière de qui ?

Projet lauréat 2021 du Fonds Régional pour les talents émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France.

Gratuit sur réservation à l'adresse e-mail : culture.sorbonne-nouvelle.fr

Théâtre du campus
Université Sorbonne Nouvelle
8 avenue de Saint-Mandé
75012 PARIS

**Sorbonne
Nouvelle** 
université des cultures

CALENDRIER

OCTOBRE

Vendredi 18 oct.

Conte en complicité avec le Théâtre de Chevilly-Larue

- **Thématiques abordées** : Recherche et histoire des origines – Histoire de la (dé)colonisation – Questionnement identitaire – Lien France-Afrique

À 14h30 et à 19h – À La Maison du Conte

FRANÇÉ, avec Lamine Diagne et Raymond Dikoumé

À 21h – Théâtre Chevilly Larue

ON N'A PAS EU LE TEMPS DE SE DIRE AU REVOIR, Rachid Bouali

FÉVRIER

Mercredi 12 fév. à 10h – À La Maison du Conte

RHAPSODES – ŒDIPE, avec Sébastien Portier et Matia Levrero, Églantine Jouve

- **Thématiques abordées** : Redécouverte de l'histoire et des mythes fondateurs – Généalogie – Notion de Destin / Philosophie

MARS

Mercredi 12 mars à 10h – À La Maison du Conte

FUGUER OR NOT FUGUER, avec David Sire

- **Thématiques abordées** : Voyage et marche – Les relations parents-enfants – Les rêves, attentes et héritages familiaux – Le voyage initiatique et la fable contemporaine

EN UN CLIN D'ŒIL

À La Maison du Conte, nous vous proposons :

- des spectacles pour découvrir le travail des conteurs et conteuses.
- des échanges et des discussions avec le(s) artiste(s) à l'issue des représentations.
- des temps de rencontres avec les artistes en amont ou en aval du spectacle dans votre classe.
- des ateliers de pratique de l'oralité et d'initiation à la narration orale, couplé ou non avec un spectacle.

Tout est possible !

Tout projet à moyen ou plus long terme sur la saison peut s'envisager avec vous, autour d'une proposition artistique ou pour pratiquer l'oralité et s'initier à la narration orale.

Ces projets s'inventent avec les artistes et les équipes enseignantes, bien souvent autour d'une thématique décidée conjointement.

Tarifs

- **Avec le Pass culture** (gratuité pour les accompagnateurs)
 - **Spectacle** : 5€ par élève
 - **Spectacle + rencontre / atelier avec l'artiste** (2h) : 12€
- **Hors Pass culture** (gratuité pour les accompagnateurs)
 - **Spectacle** : 3€ par élève
 - **Spectacle + temps de rencontre** : 5€
 - **Spectacle + atelier avec l'artiste** (2h) : 8€

Pour tout projet d'ateliers de pratique à plus ou moins long terme, n'hésitez pas à nous contacter : nous construirons un devis sur mesure en fonction du parcours imaginé.

Financements

- *Pass culture* : l'ensemble des projets et spectacles sont disponibles sur la plateforme ADAGE et peuvent être financés par le *Pass Culture*.

- *Hors Pass culture* : une partie du coût des ateliers est prise en charge par La Maison du Conte, et complétée par une participation de l'établissement scolaire.

- Deux types de projets peuvent être soumis à la DAAC pour une demande de co-financements croisés (DAAC- établissement scolaire et Maison du Conte) : les classes à PAC et les projets inter-établissements *Conteurs dans la Classe*.

Pour en savoir plus : voir partie « Dispositifs récurrents » du dossier

**PROPOSITIONS
DE
SPECTACLES
DANS VOTRE
ÉTABLISSEMENT**



REQUIN-CHAGRIN

Clara Guenoun - Cie Les Gens qui Content

- **Genre** : récit
- **Durée estimée** : 1h
- **Niveau conseillé** : collégiens et lycéens, à partir de la 5ème
- **Scène** : espace libre de 4*5 m, une table, une chaise, 2 enceintes

LE SPECTACLE

Une prof de français intervient auprès d'une classe de 3ème professionnelle en Métallerie-Chaudronnerie.

Elle raconte des histoires pour faire corps avec ses élèves, pour leur permettre de faire des liens entre les contes, leurs symboles et l'histoire de vie de chacun.

Dans la classe, Mamadou, un ado de 15 ans, attire son attention. Mamadou joue au caïd dans la classe. Il joue pour exister, pour se faire une place. Un jour, en entrant dans la classe, il parle d'un flingue qu'il garde chez lui. Il se vante pour impressionner les autres, mais la prof l'entend et décide d'en parler. Elle veut ouvrir une fenêtre à ces jeunes et monte un projet pour les extraire de leur quotidien. Ils vont partir tous ensemble à Marseille voir la mer !

Marcher dans la ville, sentir le sable, se laisser bercer par les vagues et se défaire de sa peau de requin.

TARIFS - 1 représentation

- **Établissement du Val-de-Marne** (avec soutien Maison du Conte) : 1000€
- **Établissement hors Val-de-Marne** : 1100€

> **Dispositif Pass culture possible**

RENCONTRES / ATELIERS

- Atelier **philo** - 1h - dès la 5ème - 110€ TTC
- Atelier **conte/récit** - 2h - dès la 5ème - 210€ TTC
- Atelier **théâtre forum** - 3h - dès la 4ème - 450€ TTC

NB : l'idéal serait que l'atelier se déroule le même jour que le spectacle.

PECS - Parcours Embûché à la Création d'un Spectacle

Marien Tillet - Cie Le Cri de l'Armoire

- **Genre** : récit
- **Durée estimée** : entre 45 et 55 min
- **Niveau conseillé** : collégiens et lycéens, à partir de la 4ème
- **Scène** : un bureau / une table deux places en face d'un tableau blanc à Velleda en position centrale, pas sur le côté de la classe, accès à une prise électrique.
- **Dispositif** : les élèves ne doivent pas être prévenus ; se joue entre deux sonneries, installation des élèves cinq minutes avant ; un créneau de cours de 2h serait plus confortable (version moins compressée du spectacle + rencontre après).

LE SPECTACLE

Le directeur artistique d'une compagnie vient présenter son travail auprès d'une classe. Il a apporté ses outils d'écriture (looper, micro) et commence un schéma de création au tableau de la classe. Rapidement, son téléphone vient à sonner et il se trouve interrompu dans son écriture par ses collègues, (chargée de diffusion, administrateur) qui se trouvent être certains élèves de la classe.

P.E.C.S. raconte comment la vie d'auteur de théâtre est constamment parasité par les contingences organisationnelles qui le perdent dans son moment de réalité.

TARIFS

- **Établissement du Val-de-Marne** (avec soutien Maison du Conte)
 - 1 représentation : 660€ TTC
 - 2 représentations / jour : 1080€ TTC
 - 3 représentations / jour : 1560€ TTC
 - 4 représentations / jour : 2160€ TTC
- **Établissement hors Val-de-Marne**
 - 1 représentation : 780€ TTC
 - 2 représentations / jour : 1200€ TTC
 - 3 représentations / jour : 1800€ TTC
 - 4 représentations / jour : 2400€ TTC

> **Dispositif Pass culture possible**

QU'EST-CE QU'ELLE A VU LA PREMIÈRE FEMME DE BARBE-BLEUE ?

Marien Tillet - Cie Le Cri de l'Armoire

- **Genre** : récit
- **Durée estimée** : entre 45 et 55 min + rencontre (entre 30 min et 1h)
- **Niveau conseillé** : collégiens et lycéens, à partir de la 4ème
- **Scène** : aucun besoin technique
- **Dispositif** : se joue dans la classe, entre deux sonneries.

LE SPECTACLE

Un conteur se rend dans une salle de classe au début de l'heure de cours. Il s'adresse aux élèves et leur dit très simplement ce qu'il va faire : leur raconter l'histoire de *Barbe-Bleue*. Il commence son récit. Au bout de quelques minutes, une femme (inspectrice à la Veille de l'Inclusivité des Contenus Culturels) frappe à la porte de la salle de classe. La femme s'assied au fond de la classe, le conteur reprend son récit mais au bout d'un moment, agacé par les prises de notes de l'inspectrice et les réactions silencieuses mais néanmoins trop bruyantes, l'artiste interpelle la fonctionnaire. Un débat s'installe.

Qu'est-ce qu'elle a vu la première femme de Barbe-Bleue ? met en scène devant nos yeux un récit traditionnel re-façonné en direct, ré-inventé, ré-interprété, par le prisme de cette question sociétale qui divise tant : l'inclusivité. Une joute entre les 2 personnages qui mène - par leurs convictions mises en confrontation - à éclairer la part jamais questionnée de cette histoire : qu'est-ce qu'elle a vu la première femme de Barbe-Bleue ?

TARIFS

- **Établissement du Val-de-Marne** (avec soutien Maison du Conte)
 - 1 représentation : 1080€ TTC
 - 2 représentations / jour : 1440€ TTC
 - 3 représentations / jour : 2040€ TTC
 - 4 représentations sur deux jours : 2280€ TTC
- **Établissement hors Val-de-Marne**
 - 1 représentation : 1200€ TTC
 - 2 représentations / jour : 1560€ TTC
 - 3 représentations / jour : 2160€ TTC
 - 4 représentations sur deux jours : 2400€ TTC

> **Dispositif Pass culture possible**

UNE NUIT À TRAVERS LA NEIGE

Ariane Pawin - Cie Fausta

- **Genre** : récit
- **Durée estimée** : 2h de cours : 1h de spectacle + 1h d'échange avec les élèves
- **Niveau conseillé** : collégiens et lycéens, dès la 5ème
- **Scène** : un espace libre de 3*4 m.
- **Dispositif** : se joue dans la classe, entre deux sonneries.

LE SPECTACLE

D'après *L'Homme qui rit* de Victor Hugo.

Un enfant erre à travers une nuit glaciale peuplée d'étranges êtres. Seule en scène dans un espace nu, la conteuse plonge le spectateur au cœur des sensations de l'enfant. De la langue du poète elle a gardé la force des images, la rudesse des sensations, la vigueur des mots, et c'est sa parole brute qui nous conduit dans la lande enneigée... À travers le parcours de l'enfant, surgissent des questionnements d'une grande actualité, sur l'entraide, la nécessité d'humanisme et la solidarité.

Le spectacle permet également de contourner les appréhensions que peuvent avoir certains élèves face à la littérature classique, et de les faire rentrer dans l'univers foisonnant du poète.

TARIFS

- **Établissement du Val-de-Marne** (avec soutien Maison du Conte)
 - 1 représentation : 600€ TTC
 - 2 représentations : 1200€ TTC
- **Établissement hors Val-de-Marne**
 - 1 représentation : 700€ TTC
 - 2 représentations : 1300€ TTC

> **Dispositif Pass culture possible**

RENCONTRES / ATELIERS

- Atelier **conte/récit** - 2h - dès la 5ème - 200€ TTC
- Atelier **“Raconter un roman”** - 4h min. - en demi-groupes, dès la 5ème - dès 400€ TTC
- Atelier **“Raconter Hugo”** - 6h min. - en demi-groupes, dès la 5ème - dès 600€ TTC
 - *Cet atelier peut être réalisé sur de plus longues périodes, avec entre 10h et 20h d'atelier, autour d'un ou plusieurs romans de Hugo, avec une possible restitution à la fin (base de 100€ TTC de l'heure).*

NB : l'idéal serait que l'atelier se déroule le même jour que le spectacle.

BRIGADE DE CONTEURS ET CONTEUSES

Conteurs et conteuses invités pour l'occasion

- **Genre** : conte et récit
- **Durée estimée** : sur mesure
- **Niveau conseillé** : tout âge
- **Scène** : aucun besoin technique

LA PERFORMANCE

Un, deux, trois... conteurs, conteuses, s'invitent dans les classes, les couloirs ou la cours... pour des racontées impromptues d'une dizaine ou d'une quinzaine de minutes.

Sur un temps donné, ils sillonnent l'établissement et rencontrent les élèves et professeur·es pour un temps de partage d'histoires inattendu, venant modifier le quotidien de chacun·e.

C'est un projet à la carte, à construire avec vous :

- différentes thématiques possibles (en lien ou non avec une journée particulière ; ex : journée des droits de l'enfant...),
- nombre d'artistes présents, modalités d'intervention et durée élaborés avec l'établissement, et choisis en fonction des envies, des enjeux de ce temps de performance artistique, de l'enveloppe budgétaire disponible.

La Maison du Conte travaille avec une trentaine de conteurs et conteuses francilien·nes, qui peuvent intervenir sur toute la région Île-de-France, et quels que soient les niveaux de classes ou spécialités.

TARIFS

Les tarifs sont à définir selon le nombre de conteurs et la durée d'intervention.

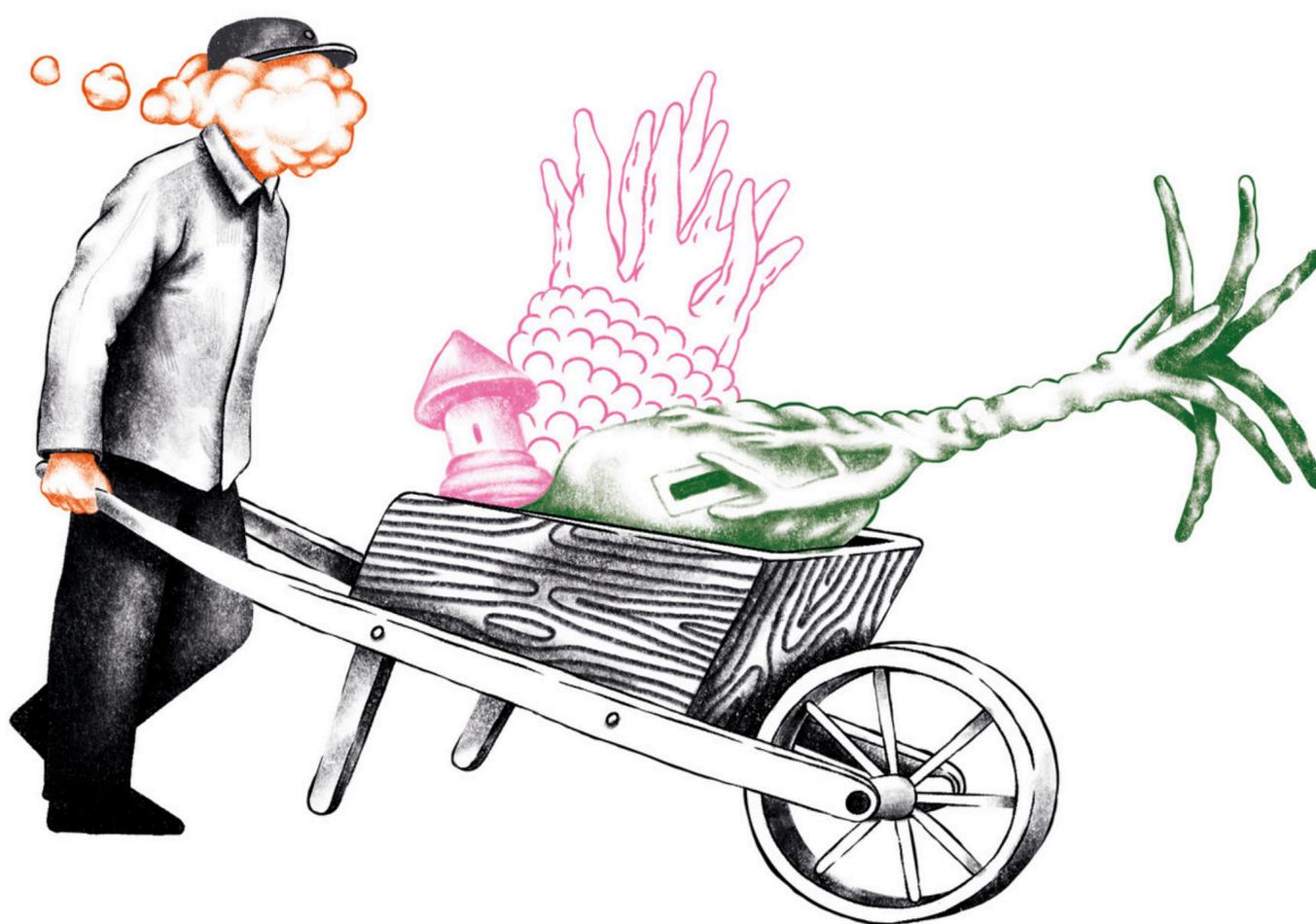
> **Dispositif Pass culture possible**

RENCONTRES / ATELIERS

- Atelier de pratique possible : tarif à définir selon le nombre d'artistes, la quantité et la durée des ateliers.

NB : l'idéal serait que l'atelier se déroule le même jour que le spectacle.

PROJETS ET DISPOSITIFS RÉCURRENTS



Conteur/Conteuse dans la classe : Quésaco ?

Pour les classes :

- Des ateliers de pratique du conte et de la narration orale, des rencontres autour du travail mené par les artistes associés de La Maison du Conte et une journée de rencontre inter-établissement.

Pour les enseignant-es :

- Un stage de découverte et de pratique du conte, inscrit au plan académique de formation.
- 2 réunions et un temps de pratique du conte.

Le projet inter-établissements (PIE) *Conteur/conteuse dans la classe* proposé par La Maison du Conte de Chevilly-Larue existe depuis 2002.

Conteur/conteuse dans la classe s'adresse à toutes les classes, de collège, lycée (LGT, LPO, LP) ainsi qu'à tous les professeurs, indépendamment de leur discipline.

Un conteur ou une conteuse intervient 12 heures au total dans chaque classe, réparties en 4 ou 6 séances. À l'issue du projet, la classe partage avec une autre classe une journée à La Maison du Conte.

Conteur/conteuse dans la classe fonctionne sur la base d'un cahier des charges propre au projet, qui tient à la fois compte de la spécificité de l'art du conteur, du projet de La Maison du Conte et du cahier des charges des projets inter-établissements. Le travail du conteur/de la conteuse, travail de recherche ou de création, constitue la matière même de l'atelier.

La Maison du Conte propose des artistes conteurs ou conteuses en fonction du projet de la classe, du public visé, des souhaits particuliers de chaque équipe d'enseignant-es. Le choix de la thématique précise se fait en lien avec les artistes.

N'hésitez pas à prendre contact au plus vite avec La Maison du Conte pour avoir des précisions.

Différentes formes peuvent être envisagées : présentation par l'artiste de son projet, de ses textes référents, questions, réflexion, exercices à partir des thèmes abordés, lecture d'œuvres qui nourrissent le travail du conteur, travaux pratiques qui permettent aux élèves de faire une expérience intime de la démarche du conteur.

Objectifs du projet :

- Susciter une réflexion sur l'oralité et le conte.
- Faire découvrir le travail de création d'un artiste.
- Favoriser l'expression orale par la pratique du conte et faciliter le rapport à la langue.
- Découvrir la narration orale en travaillant de l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit.
- Favoriser, par le travail en partenariat, les apprentissages scolaires et culturels des élèves.
- Solliciter et développer les imaginaires des élèves.
- Favoriser l'écoute des élèves entre eux.
- Favoriser la maîtrise du corps, de l'espace, de la parole en tant qu'acte physique.

Ce que le dispositif prévoit :

- Une **réunion de lancement** en début d'année scolaire au cours de laquelle chaque équipe d'enseignant-es rencontre l'artiste avec lequel il mènera le projet ; cette réunion est si possible suivie d'un temps de pratique du conte.

- **12 heures d'intervention avec un conteur ou une conteuse** dans l'établissement scolaire, réparties sur 4 à 6 séances ;
- une **réunion intermédiaire** entre enseignant·es et conteurs/conteuses ;
- une **journée de rencontre et de restitution** à La Maison du Conte entre deux classes ayant participé au projet ;
- une **réunion finale** de retour sur les projets entre enseignant·es et conteurs/conteuses ;
- des propositions de **spectacles de conte** à découvrir à La Maison du Conte ou dans d'autres lieux ayant une programmation conte.

Modalités d'inscription :

Les enseignant·es intéressé·es sont invité·es à prendre contact **dès le mois de mai 2022**, avec La Maison du Conte et la DAAC, pour adapter le cadre général du parcours aux spécificités de leur classe et de leur projet pédagogique.

Les modalités d'inscription et de mise en œuvre (cahier des charges, budget) des « projets inter-établissements » proposés par l'Académie de Créteil et ses partenaires culturels sont exposés sur le site de la DAAC à cette adresse :

<https://daac.ac-creteil.fr/-Appel-a-projets-education-artistique-et-culturelle-pour-2024-2025->

Pour obtenir un soutien financier de l'académie de Créteil, ce projet, inscrit au volet culturel du projet d'établissement, doit être saisi en ligne sur ADAGE **avant le 14 juin 2024**.

Coût total du projet = 2000 € TTC (sorties scolaires en sus)

- Financement pouvant être demandé à la DAAC = 600 € TTC
- Financement par La Maison du Conte = 785 € TTC
- Fond propre de l'établissement (ou pass culture) pour le reste du projet

Pré-requis :

- Le projet doit être validé en Conseil d'Administration.

La procédure d'inscription est la suivante :

1. Prendre contact avec La Maison du Conte et prendre connaissance du cahier des charges ;
2. Co-construction du projet en relation avec La Maison du Conte.
3. Une fois le projet co-construit et validé par La Maison du Conte, le faire valider en conseil d'administration (projet et budget)
4. Saisir en ligne le projet dans l'application ADAGE « actions en établissement ». La plateforme est ouverte jusqu'au **14 juin 2024**.
5. Le projet sera examiné en commission académique.
6. Dès validation, une convention de partenariat devra être signée entre l'établissement et La Maison du Conte (3 exemplaires).
7. La Maison du Conte reviendra vers les équipes enseignantes pour définir la réunion de lancement du projet, une fois les attributions de la DAAC déterminées courant septembre.

Les personnes à contacter :

Nafissa Moulla – professeure-relais à La Maison du Conte

06 62 38 35 87 - nafissamoulla@yahoo.fr

Julie Roy – Responsable Formation/Transmission à La Maison du Conte

01 49 08 50 85 - julie.roy@lamaisonduconte.com



La Classe à Projet Artistique et Culturel (PAC)

- est un **dispositif partenarial** qui s'inscrit dans le cadre de l'enseignement des autres disciplines, auquel il ajoute une dimension artistique et/ou culturelle.
- concerne **un ou plusieurs domaines**.
- est fondé sur un **partenariat artistique, culturel ou scientifique** résultant d'un travail de concertation approfondi entre enseignants et intervenants.
- comprend **entre 8 et 15 heures d'intervention d'un artiste en classe par an, sur le temps scolaire et pour une classe définie**.
- peut également proposer une **ouverture culturelle plus large** (assister à un spectacle, visiter une exposition, etc.)

Plus d'informations ici :

<http://daac.ac-creteil.fr/Les-operations-et-dispositifs-nationaux-transversaux#pac>

Une Classe à PAC avec La Maison du Conte ?

Chaque année, La Maison du Conte construit des projets de classe à PAC avec les enseignants désireux de proposer à leurs élèves un projet de pratique artistique autour de l'oralité.

Si vous souhaitez étudier le conte en classe, aborder les histoires par leur oralité, et faire intervenir un conteur ou une conteuse dans vos classes, n'hésitez pas à nous contacter.

Les personnes à contacter :

Nafissa Moulla – professeure-relais à La Maison du Conte

06 62 38 35 87 - nafissamoulla@yahoo.fr

Julie Roy – Responsable Formation/Transmission à La Maison du Conte

01 49 08 50 85 - julie.roy@lamaisonduconte.com



La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret

94 550 Chevilly-Larue

www.lamaisonduconte.com

01 49 08 50 85

