



↖ Animée par  
**Florence  
Desnouveaux**

# Le territoire de la petite enfance



## Postures, outils et pratiques pour entrer en relation

du mardi 15 au jeudi 17 septembre 2026 et  
du lundi 19 au mercredi 21 octobre 2026

6 jours  
40h

📍 La Maison du Conte

### La Formatrice

**Florence** s'est formée au conte à l'atelier Fahrenheit de Bruno de La Salle, en conversation avec Praline Gay Para et au Labo de La Maison du Conte. Elle pratique un travail corporel au Théâtre du Mouvement durant 10 ans.

Florence se fait la voix, les muscles et apprend à adapter des idées artistiques et loufoques à la réalité, au sein de la Cie des épices.

Depuis 1997, son travail de conteuse-glaneuse itinérante s'alimente de projets reliés au monde de l'enfance de tout âge, à travers spectacles et formations. Elle raconte des histoires et collecte des récits qui questionnent son rapport au monde : **Enfance – Co-Habiter – Vivre ensemble – Partager – Rencontrer**, sont ses sillons de prédilection.

Son répertoire s'enracine dans les contes de traditions populaires qu'elle transmet oralement avec gourmandise et jubilation au public constitué pour l'occasion.

Elle furète régulièrement du côté des musées et autres lieux d'art contemporain et des médiathèques pour y dénicher des trouvailles déroutantes.

Elle apprécie aussi la patience du collectage de récits de vie et ses retranscriptions de longue haleine.

Une pratique régulière d'animation d'ateliers et de formations au conte et aux jeux d'improvisations d'histoires pour des publics variés lui permet de développer une pédagogie bienveillante, souple et ludique à l'attention de conteur·euses débutant·es ou expérimenté·es.

La petite enfance est un espace de la vie qui a une culture particulière. Un grand nombre de sociétés (et peut-être toutes ?) ont développé la pratique d'un répertoire oral pour se mettre en relation avec les petites personnes et enrichir le monde de leur présence et de leur appétence à se relier à nous.

Contes, jeux de doigts et comptines sont des bases de mise en relation sensible pour s'approcher de ce territoire qui éveille de façon consciente ou inconsciente une familiarité. Nous avons toutes et tous été bébé et donc dû nous adapter au monde en développant des capacités heureuses et vivifiantes puisque nous sommes là.

Cette formation propose de se situer sur le territoire de la petite enfance en se nourrissant d'exemples concrets, de spectacles en construction, de témoignages de professionnel·les et d'une expérimentation in situ en présence d'enfants et d'accompagnant·es.

*« D'abord, il y a eu une rencontre : rencontrer un univers, une personne, avec son rapport au monde, aux autres, avec sa musique, son rythme et ses questionnements. Puis nous avons ajusté nos regards avant de commencer à jouer : car, avec Florence Desnouveaux, tout est affaire de regard et de prendre le temps. Prendre le temps d'écouter, de regarder, avec soin, sérieusement, et de retourner vers ce fleuve que nous avons quitté : la petite enfance. Notre petite enfance, réelle ou sublimée, peu importe. Il s'agit de la réinventer puis de jouer. Ensemble d'abord, puis en compagnie des enfants ensuite, dans un deuxième temps, de respirer ce chemin. Car ils ont le pouvoir inouï de nous mettre à niveau, de nous replacer dans ce territoire oublié et de faire tout bouger. Si on l'accepte... Florence m'a accompagné sur ce chemin, et cela a été un grand bonheur. » Sylvain Gagnier, conteur.*



## Objectifs de la formation

- Découvrir ou enrichir son répertoire de la petite enfance.
- Rechercher ou développer sa posture pour raconter aux plus jeunes.
- Rencontrer des professionnel·les et des lieux de la petite enfance.

## Méthodologie

La ligne pédagogique de cette formation est l'échange et le partage de questionnements, l'usage de jeux et de protocoles ludiques pour les échauffements et le travail collectif.

Il s'agira de questionner nos pratiques par l'expérimentation et la découverte de lieux accueillants les spectacles de contes pour la petite enfance.

## Déroulement de la formation

### jour 1

#### Matin

- Présentation et mise en lien avec La Maison du Conte, la formation, la formatrice et les stagiaires par des jeux collectifs
- Attentes des un·es et des autres
- Découverte d'un conte de la tradition populaire orale à l'adresse des plus jeunes.
- Jeux et protocoles d'exploration

#### Après-midi

- Échauffement corporel
- Travail autour du schéma narratif
- Moment d'ajustement partagé
- Raconter avec contraintes
- Bilan de fin de journée

### jour 4

#### Matin

- Découverte du spectacle « Tortue tête » de Sylvain Gagnier, à la médiathèque de Chevilly-Larue ; Travail d'observation sur l'accueil du public et le spectacle avec consignes
- Temps d'échanges avec le conteur après son spectacle

#### Après-midi

- Mémoire du premier module
- Échauffement corporel
- Choisir et travailler une question au prisme du conte ou objet précédemment travaillé
- Moment d'ajustement partagé
- Racontage
- Bilan de fin de journée

## Publics concernés

À destination des artistes de la parole désirant se relier et/ou développer sa relation au territoire de la petite enfance.

## Pré-requis

- Être artiste professionnel·le
- Être curieux d'autrui
- Apprécier l'échange avec ses pairs

## Compétences visées

- Savoir choisir au moins un conte à raconter aux plus jeunes
- Savoir choisir au moins un jeu de doigt à faire avec les plus jeunes
- Savoir se relier à des professionnel·les de la petite enfance : crèche – médiathèque – La Maison du Conte
- Trouver de l'aisance pour bâtir un spectacle
- Savoir parcourir les savoir-faire de la personne racontant des contes aux plus jeunes
- Enrichir sa culture du monde de la petite enfance
- Savoir se situer face au public de la petite enfance

### jour 2

#### Matin

- Échauffement corporel
- Résonnance partagée du travail de la veille
- Se mettre en relation avec un objet - retrouver son conte en relation avec son objet
- Moment d'ajustement partagé

#### Après-midi

- Travail sur les différents regards et points de vue du public
- Écoute en solo et en collectif et bal des histoires
- Bilan de fin de journée

À 19h : table ronde autour des histoires pour la petite enfance en construction

### jour 5

#### Matin

- Échauffement corporel et mémoire de la journée précédente
- Racontées collectives par groupe de 3 ou 4 stagiaires dans les crèches de la ville (organiser l'ordre des histoires, jeux de doigts, chanson et le cadre d'intervention).

#### Après-midi

- Expérimenter à l'intérieur de chaque groupe
- Moment d'ajustement partagé
- Raconter aux autres groupes
- Bilan de fin de journée

### jour 3

#### Matin

- Échauffement corporel
- Résonnance du travail de la veille et réveil-mémoire personnel
- Mise en relation de son histoire avec les lieux d'expérimentation
- Travail autour de la relation entre objet, lieu et histoire
- Moment d'ajustement partagé

#### Après-midi

- Appropriation d'un jeu de doigts
- Moment d'ajustement partagé
- Racontées individuelles et collectives
- Bilan de fin de journée

### jour 6

#### Matin

- Racontées collectives en crèches
- Moment d'ajustement partagé

#### Après-midi

- Échauffement corporel
- Capsule de contes partagée
- Bilan de fin de formation

## Moyens Pédagogiques et Techniques

### Ressources Pédagogiques

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. La Maison du Conte dispose également de diverses ressources disponibles sur son site internet.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire.

Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

lamaisonducle.com → ressources → le-fonds-conte

lamaisonducle.com → ressources → a-lire

lamaisonducle.com → ressources → a-voir

lamaisonducle.com → ressources → a-ecouter

### Locaux

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

### Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Une évaluation des participant-es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant-es et la formatrice.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant-es à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant-e, trois mois après la fin de la formation.

### Modalités Pratiques

**du lun. 16 au vend. 18 fév. 26 et  
du merc. 18 au vend. 20 mars 26**

Durée totale de la formation : **40h**

Horaires :

L 16 février : 10h-17h30

M 17 février : 9h30-17h30

+ table ronde à 19h

M 18 février : 9h30-17h

M 18 mars : 10h-17h30

J 19 mars : 9h30-17h30

V 20 mars : 9h30-17h

Effectif maximum : **12 personnes**

### Lieux de formation

**La Maison du Conte**  
8 rue Albert Thuret  
94550 Chevilly-Larue

**Médiathèque Boris Vian**  
25 av. Franklin Roosevelt

Et dans **les crèches de la ville.**

### Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.  
Possibilité de déjeuner sur place.  
Informations complémentaires  
disponibles dans le livret d'accueil  
formation.

### Modalités d'inscription

• Questionnaire téléchargeable  
sur le site internet de La Maison  
du Conte **à retourner avant le 23  
novembre 2025 minuit,**

à [julie.roy@lamaisonducle.com](mailto:julie.roy@lamaisonducle.com)

Sélection des participant-es la  
semaine du 24 novembre pour **une  
réponse par mail au plus tard la  
semaine du 1er décembre.**

Après lecture de votre demande  
d'inscription, celle-ci peut être,  
admise (sous réserve d'accord de  
prise en charge), sur liste d'attente  
ou refusée.

L'admission à la formation est  
définitive à réception de l'accord  
de prise en charge AFDAS/France  
Travail.

### Tarifs

Financement AFDAS / France Travail  
2520€ HT

Nous contacter pour d'autres conditions  
financières.

### Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre  
dossier de demande de prise en  
charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au  
CPF. Nous contacter pour plus  
d'informations.

### Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques  
ou si vous êtes en situation de  
handicap, contactez Julie Roy pour  
préparer au mieux votre venue.  
Nos locaux sont accessibles aux  
personnes à mobilité réduite.

### Toutes les informations

d'inscription sont disponibles  
sur le site internet de La Maison  
du Conte, onglet FORMATION.

📍 La Maison du Conte ↘



### Renseignements et Inscription

*Charlotte Kleefeld*

**Chargée des formations artistes**

[charlotte.kleefeld@laimaisonduconte.com](mailto:charlotte.kleefeld@laimaisonduconte.com)

01 49 08 08 51