



ARCHITECTE DE LA LANGUE, Travail autour de l'écriture orale et de sa narration Animé par Pépito Matéo

**7 jours, en deux parties,
Du 9 au 12 mars et du 3 au 5 mai 2021 (49h)**

« Avec cette formation en deux temps, je propose à des artistes professionnel-le-s de mettre en recherche un morceau de spectacle-récit en cours ou un projet de création à venir, autour de l'écriture orale et de sa mise en jeu.

Après un entraînement collectif visant à trouver un langage commun appartenant à l'imaginaire propre au travail des conteurs et conteuses, chacun-e se mettra « à son conte » avec la complicité des autres.

Dans un premier temps en abordant la question de l'architecture du récit, dans la perspective du projet dans son ensemble. Dans un deuxième temps, en confrontant ce travail d'écriture orale à sa mise en jeu et en espace face aux autres. »

Pépito Matéo

OBJECTIF DE LA FORMATION

- Acquérir les outils du conteur à partir d'un travail sur les images.
- Architecturer une histoire (propos, construction, évolution).
- Se confronter à l'écriture orale en jeu.

PUBLICS CONCERNÉS

À destination des conteurs et conteuses professionnel-le-s et des artistes du spectacle vivant intéressé-e-s par la question de la narration.

PRÉ-REQUIS

Avoir déjà une expérience professionnelle de la scène.

Chaque stagiaire doit venir avec un projet d'écriture en route : récits, histoires, contes, etc.

MÉTHODOLOGIE

- Entraînement et exploration collective autour du corps, de la voix, de l'utilisation de l'espace et de la parole en relation avec les autres et le groupe.
- Travail sur l'imaginaire de chacun-e (images sensorielles et résonances dans le corps et la voix).
- Exercices ludiques de construction de mini-récits à partir de contraintes d'écriture orale visant à stimuler la créativité, la spontanéité et la structuration.
- Présentation et approfondissement du matériau de chacun-e en vue de mettre en chantier chaque problématique particulière.
- Mise en recherche expérimentale par toutes et tous dans l'optique d'architecturer le propos et sa mise en forme.

Les réflexions, suggestions et propositions sont étudiées dans des temps répartis de façon égale pour chacun et chacune.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables :

- d'utiliser les outils du conteur dans un travail sur la narration à partir des images.
- d'architecturer une histoire (propos, construction, évolution).
- de se confronter à l'enjeu scénique d'une parole spectaculaire.
- De trouver leur manière personnelle de raconter dans une optique professionnelle.

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

Pour atteindre les objectifs présentés ci-dessus, les contenus abordés seront les suivants :

- Exercices de mise en route d'un matériau commun sur l'imaginaire.
- Entraînement à la pratique de l'oral : images, gestuelle, voix, communication.
- Travail d'approche sur des petits contes imposés en solo et à deux.
- Recherche collective à partir d'un récit proposé par chacun-e.
- Restitution, devant un auditoire, des histoires travaillées.
- Confrontation critique et remise en chantier à partir de contraintes complémentaires.

Sur une durée de 7 jours, le travail se fait en collectif, en solo, en duos et en petits groupes.

Dans un premier temps de 4 jours :

Chaque séance (demi-journées), propose une mise en route comprenant un entraînement spécifique autour du travail du conteur.

Il se poursuit par la mise en place de petits modules abordant à chaque fois la problématique spécifique à un projet amené par une personne.

L'exploration s'effectue par petits groupes ou en duos et est analysée collectivement et reprise par la personne concernée avec des contraintes de réécriture et de mise en jeu.

Dans un second temps de trois jours :

Chacun-e va restituer un travail d'écriture scénique, incluant des données contraignantes (proposées à l'issue des quatre premiers jours et préparées entre les deux périodes).

Un travail de réflexion ponctué d'exercices complémentaires sera également mené à partir des restitutions de chacun et de chacune.

BIOGRAPHIE

Pépito Matéo est conteur, auteur et créateur de spectacles sur la parole.

Après être passé par le théâtre amateur et des études théâtrales à l'université de Paris VIII (doctorat de 3ème cycle) il devient chargé de cours à l'université de St-Denis pendant 20 ans tout en poursuivant un travail sur le théâtre-récit qui l'amène à rencontrer le renouveau du conte. À partir des années 85/90, il participe à tous les rendez-vous des festivals autour du conte et de la parole en France et à l'étranger (en langue Française et Espagnole). Il publie aussi des articles dans des revues et écrits des livres de récits et des ouvrages théoriques.

Parmi ses créations : *Urgence*, *Parloir*, *Dernier Rappel*, *7 Monologues*, *Sans les mains et en danseuse*, *Hasta Siempre*, *Saturne, nos histoires aléatoires*, et dernièrement *La Leçon de Français* et *L'échappatoire...*

Pépito Matéo est régulièrement complice des actions « Transmission » de La Maison du Conte et a fait partie du conseil pédagogique du Labo 4.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation (et une auto-évaluation) de l'acquisition des connaissances et compétences attendues par rapport aux objectifs pédagogiques sera faite tout au long de la formation sous la forme de mises en situation collectives et individuelles.

Un bilan « à chaud » collectif sera fait en fin de formation avec les stagiaires.

MODALITÉS PRATIQUES

Dates : 9 au 12 mars ET 3 au 5 mai 2021

Durée totale du stage : 49h

Horaires : 10h – 18h

Effectif maximum : 8 personnes

Lieu de formation :

LA MAISON DU CONTE

8 rue Albert Thuret

94550 Chevilly-Larue

Tarifs

Prise en charge professionnelle : 1350€ HT

AFDAS ou pôle emploi si vos droits AFDAS sont épuisés

Prise en charge personnelle: 900€ HT

Modalités de financement

Une fois votre candidature retenue nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi,...).

Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités d'inscription

La formation est **soumise à candidature** et est accessible en priorité aux artistes professionnel·le·s du spectacle vivant (conteur·euse·s ; musicienne·s ; comédien·ne·s, etc.) pouvant bénéficier d'un financement professionnel (AFDAS ou pôle emploi).

Dépôt de candidatures

du 26 octobre au 12 décembre 2020.

À envoyer à julie.roy@lamaisonduconte.com

ou Julie ROY - La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret 94550 Chevilly-Larue

Votre candidature doit comprendre :

- Un CV
- Une lettre de motivation précisant les questions que cette formation fait émerger chez vous.
- Une note d'intention sur le projet artistique que vous souhaitez travailler durant la formation. La narration doit être au cœur du projet et les formes peuvent être diverses (un quart d'heure de spectacle, un texte que vous avez envie d'éprouver ou requestionner, un conte, etc.).

Les candidatures seront examinées
à partir du 13 décembre 2020,
pour une réponse au plus tard le 11 janvier 2021.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Pour toute question liée à l'organisation / contenu du stage,
vous pouvez contacter Julie Roy
01 49 08 50 85 / julie.roy@lamaisonduconte.com

Pour toute question liée à vos prises en charge professionnelles,
vous pouvez contacter Marion Regard
marion.regard@lamaisonduconte.com

Organisme de formation

*La Maison du Conte - 8 rue Albert Thuret - 94550 CHEVILLY-LARUE - www.lamaisonduconte.com
n° de siret : 39102112800015 | APE 9001Z / n° DA : 11 94 03 17 294*