



Animée par  
**Clara Guenoun**

### La Formatrice

Enseignante pendant 25 ans, formatrice aux CEMEA, comédienne et formatrice de théâtre de l'Opprimé à la Cie NAJE depuis 20 ans, Clara Guenoun a toujours baigné dans les histoires. C'est depuis une quinzaine d'année que le conte est au centre de sa vie.

En 2011, elle participe au Grand Prix des conteurs et entre au Labo de La Maison du Conte où elle restera 7 ans. Elle s'est formée notamment avec Abbi Patrix, Florence Desnouveaux, Marien Tillet, Pépito Matéo, Gigi Bigot, Praline Gay-Para, Muriel Bloch, Rachid Bouali, Olivier Letellier.

En 2018, elle crée *La Compagnie Des Gens qui Content* avec l'objectif de :

- Raconter pour tous les publics et dans tous les lieux, avec une affinité particulière pour les ados et adultes. Le récit de vie est au cœur de ses créations : *Chut..e!, Requin-Chagrin, Orca*. Clara Guenoun cherche à mêler dans ses histoires, la parole symbolique, la voix chantée, le corps mais aussi des histoires plus traditionnelles qui font échos à ces récits de vie.

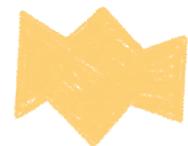
- Donner la parole à des adolescent-e-s, des adultes ou des familles, lors d'ateliers ou de séjours spécialisés avec des familles et des éducatrices.

- Collecter des paroles d'habitant-e-s, d'une même ville, d'un même foyer, en faire une création individuelle ou collective.

- Transmettre l'art du conte, dans l'esprit du Labo de La Maison du Conte, à tout type de public en organisant des stages en France ou à l'étranger.

Depuis 2022, elle accompagne des conteuses dans leur première création liée à un récit de vie.

# Mon histoire, son histoire, notre histoire



du mardi 24 au vendredi 27 mars 2026

📍 La Maison du Conte

4 jours  
de 9h30 à 17h30  
28h

« Cette formation sera l'occasion de se questionner sur ce qu'on appelle le récit de vie et d'appréhender ce qui nous anime dans cette forme de récit, qui peut être liée ou non à du collectage de paroles.

Nous traverserons une série de jeux pour échauffer la voix, travailler le rapport à l'autre, le rapport à la parole et faire groupe. En fonction des envies et des projets des participant-e-s, nous travaillerons à partir de nos histoires personnelles et de matières audios, écrites ou vidéos apportées par celles et ceux qui le souhaitent.

Ces quatre jours permettront à chacun-e d'avancer dans ses propres questionnements, dans sa prise de parole en tant que conteur et dans sa position de collecteur.

Ce sera également l'occasion de partager ensemble un spectacle et d'échanger, avec l'équipe artistique et entre nous, autour des questions qui nous préoccupent. »

### Publics concernés

Toute personne désirant travailler le récit de vie, qu'elle ait ou non le projet d'utiliser cet outil avec d'autres personnes.

### Pré-requis

Pas de pré-requis pour cette formation.



## Objectifs de la formation

- Découvrir le collectage à partir de différentes expériences racontées par la formatrice et les participant·es.
- Réfléchir à la place que l'on donne à notre parole et à celle des autres.
- Raconter à plusieurs un récit ou des récits qui se croisent.
- Appréhender le passage de l'incarnation de personnages à la parole du conteur.
- Être sensibilisé à la part de parole symbolique que l'on peut introduire dans un récit de vie.
- Prendre conscience et définir les intentions de ce qu'on souhaite dire avec cette forme de récit.
- Apprendre à se laisser influencer par la voix de celui ou celle qui parle et qui raconte son histoire.

## Méthodologie

Nous travaillerons les exercices collectivement et par petits groupes en aidant chacun·e à trouver sa place, sa propre expression. Nous explorerons les ressources du corps, de la parole, des enregistrements, mais aussi des récits de vie écrits. Il y aura des temps de partage d'expériences ainsi que des temps personnels de documentation (livres, audio, vidéos) et de prise de notes du contenu de la formation.

Les personnes qui souhaitent travailler sur des thématiques ou matières personnelles devront les envoyer avant le début de la formation.

## Déroulement de la formation

### jour 1

- Présentation de la formation
- Des jeux de confiance et de prise de parole pour faire connaissance et créer le groupe
- Des exercices permettant à chacun·e de se raconter, à partir d'une bande son ou d'une image
- Un premier temps de collectage par duo (familiarisation avec un enregistrement, une matière) et travail autour de sa retransmission
- Temps d'écoute des matières ou projets avec lesquels chacun·e est venu - Réflexion sur le sens et les enjeux

## Compétences visées

- Découvrir les modes de narration et les différentes adresses au public.
- Improviser à partir d'un objet, d'une photo, d'un morceau de récit de vie, collecté, enregistré ou écrit.
- Développer l'écoute pour raconter à plusieurs.
- Accepter de laisser émerger ses émotions dans un cadre sécurisant pour ensuite pouvoir prendre la distance nécessaire avec l'histoire racontée et raconter tout en restant engager dans le propos.
- S'initier au collectage à partir d'un exercice et prendre un temps d'échange sur les questions que ça soulève.

### jour 2

- Échauffements et exercices sur la voix parlée, chantée, la place du silence et le rapport à l'autre
- Travail par petits groupes autour de matières audios
- Des protocoles d'improvisation seront proposés pour construire des histoires à 2 ou 3 à partir d'enregistrements
- Travail sur les différents types d'adresse quand on raconte
- La question de l'incarnation
- La question du « JE »

### jour 3

- Échauffements
- Temps de travail individuel de recherche à partir des livres, des documents vidéos ou audios mis à disposition
- Temps d'échange à partir de ce moment individuel pour permettre à chacun·e d'écrire, de lire, d'écouter, de regarder ; avec l'idée de réfléchir à la quatrième journée
- À 18h, spectacle «Droit au coeur» Récit de vie de Robert Badinter de et par Laetitia Bloud.

### jour 4

- Échauffements
- Travail à partir de récits de vies écrits par les participant·es ou apportés par la formatrice
- La question du croisement de plusieurs récits de vie
- La question des points de vues
- La question du mélange entre récit de vie et conte
- Bilan de la formation



**Droit au cœur ! Récit de vie de Robert Badinter** de et par Laetitia Bloud  
jeudi 26 mars 2026 à 18h à La Maison du Conte de Chevilly-Larue

Au travers du vécu de Robert Badinter depuis l'enfance, la conteuse donne à comprendre l'odyssée personnelle de l'homme juste et intègre qu'il était. Elle revient sur les affaires judiciaires, sources de sa lutte militante, et ses lignes de défenses pour le respect de la vie humaine. L'occasion d'en apprendre plus sur ce juriste humaniste, son œuvre judiciaire, juridique ainsi que ses motivations et aspirations, tout en se posant des questions de conscience essentielles qui touchent droit au cœur !



## Moyens Pédagogiques et Techniques

### Ressources Pédagogiques

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. La Maison du Conte dispose également de diverses ressources disponibles sur son site internet.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire.

Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

[lamaisonduconte.com](http://lamaisonduconte.com) → ressources → le-fonds-conte  
[lamaisonduconte.com](http://lamaisonduconte.com) → ressources → a-voir

[lamaisonduconte.com](http://lamaisonduconte.com) → ressources → a-lire  
[lamaisonduconte.com](http://lamaisonduconte.com) → ressources → a-ecouter

### Locaux

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

### Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Une évaluation des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et la formatrice.
- Une fiche d'évaluation à chaud, remplie par les participant·es à l'issue des 4 jours ainsi qu'une fiche d'évaluation à froid envoyée, trois mois après la fin de la formation.

### Modalités Pratiques

Dates  
**du mardi 24 au vend. 27 mars 2026**

Durée totale de la formation : **28h**  
Horaires : **9h30-17h30**

Effectif maximum : **12 personnes**

### Lieu de formation

**La Maison du Conte**  
8 rue Albert Thuret  
94550 Chevilly-Larue

### Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place.

Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

📍 La Maison du Conte



### Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez Julie Roy pour préparer au mieux votre venue.  
Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

### Tarifs

Financement pro : 1200€ TTC  
*OPCO, employeur ou France Travail*

Financement individuel : 500€ TTC

Tarif réduit\* : 420€ TTC

\* étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et Chevillais·es.

### Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF. Nous contacter pour plus d'informations.

### Modalités d'inscription

Les inscriptions seront traitées trois mois avant le début de chaque formation.

- Pré-inscription par téléphone ou par mail.
- Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec les arrhes vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

**Toutes les informations**  
d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

**Informations : Sonia Berqia**

**Chargée des formations tout public.**

sonia.berqia@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 54

