



↖ Animée par
Julien Tauber

Le formateur

À l'âge de 16 ans, Julien Tauber découvre le conte et s'y plonge à corps perdu. En 2003, il intègre le labo de la Maison du Conte lors de sa création et y découvre une expérimentation sous toutes ses formes qu'il ne lâchera plus. Il aime frayer avec d'autres disciplines artistiques.

Il peut piocher dans son répertoire pour une simple contée, à destination des enfants, des adolescents, des adultes ou de tous en même temps mais il aime surtout avoir le temps et les moyens de construire son ou ses récits pour les ancrer profondément à l'endroit où il se trouve.

Il mène un grand travail autour de la mythologie grecque qui se décline en spectacles, résidences, stages, rencontres avec des musiciens ou des plasticiens. Depuis 2020, il en livre sa version enregistrée sous forme de podcasts, Mythosaga, comme une sorte d'encyclopédie orale de la mythologie grecque : <https://soundcloud.com/user-192694301>

Il ne cesse de passer d'un univers à l'autre, repoussant même la frontière de la langue avec son spectacle blablababel ou au sein du projet européen porté par l'ENSST (European Network of Storytelling Sites and Towns).

Il tourne actuellement plusieurs créations : Hans, un conte délirant avec le clown et tubiste Frédéric Valla, La baraque enchantée, autour de l'univers de Georges Méliès avec la clown et accordéoniste Alice Noureux, La bouche pleine, création de cuisine contée autour de la dévoration avec la comédienne Cécile Morelle.

Il a créé en janvier 2025, avec toute une équipe, dans un ambitieux projet de spectacle dans l'univers de la science-fiction, 3799 et des poussières...

Plus d'informations ici : <http://www.cie-cactus.fr/julien-tauber>

Compétence visée

Être capable d'identifier les possibilités de l'oralité dans l'art du conteur, de mobiliser des outils adaptés pour l'utiliser et de l'expérimenter concrètement dans sa pratique.

À la recherche de l'oralité

du mercredi 6 au vendredi 8 janvier 2027

📍 La Maison du Conte

3 jours
de 9h30 à 17h30
21h



Comment se nourrir de l'oralité, cet outil au cœur de la discipline du conte ?

Les contes populaires de tradition orale se sont transmis de bouche à oreille, ils n'ont pas d'auteur, ils sont réinventés par chaque conteuse, chaque conteur, tout en restant les mêmes. Dans un monde où l'on encense la précision de l'écrit, où l'on sacralise l'auteur, comment cette oralité peut-elle offrir une ressource unique à celle ou celui qui l'utilise ? Comment peut-elle aider à repenser la notion de création en mêlant le collectif et l'individuel, en faisant de l'inachevé une valeur centrale ? Comment, grâce à cette oralité, venir bousculer la notion même d'auteur et avec elle celle d'autorité ?

Autant de questions que nous aborderons sous un angle purement pratique et expérimental, sans jamais recourir à l'écrit. Pour cette résidence, nous oublierons pour un temps cahiers et stylos mais aussi livres et photocopies pour nous plonger dans la puissance de la mémoire et la force de l'oubli !

Julien Tauber

Publics concernés

Conteuses et conteurs, le stage peut accepter d'autres artistes qui se posent la question de l'oralité si la motivation est là

Pré-requis

Avoir une expérience dans la narration ou le fait de raconter des histoires depuis plusieurs années. Toutefois, si cette expérience n'est pas encore acquise mais que la motivation est bien présente, le dossier pourra tout de même être étudié.

Objectif de la formation

Prendre conscience du fonctionnement et des potentiels de l'oralité, afin de mieux comprendre ses mécanismes, ses enjeux et ses différentes dimensions. Développer ses capacités à utiliser l'oralité de manière consciente, adaptée et efficace, en mobilisant ses ressources vocales, corporelles et expressives dans les différentes situations de communication orale.

La formation repose principalement sur une approche orale, pratique et expérientielle. Aucun support documentaire n'est remis aux participants : les notions, consignes et apports sont transmis oralement et sont directement mis en pratique au cours de la formation. Les participants sont amenés à expérimenter, à échanger et à développer leur pratique à travers des exercices et des mises en situation favorisant l'apprentissage par l'expérience.

La formation sera basée exclusivement sur l'oralité, en privilégiant la transmission orale des connaissances et des savoir-faire. Les moyens pédagogiques mobilisés reposeront sur les échanges verbaux, les discussions collectives, les récits, les témoignages et les mises en situation orales. Les participants seront invités à prendre la parole, à partager leurs expériences et à développer leurs capacités d'expression et d'écoute.

Les méthodes utilisées favoriseront l'interaction, la participation active et l'apprentissage par la pratique orale. Les consignes, les explications et les retours pédagogiques seront transmis oralement par le formateur. Aucun support écrit ne sera utilisé, afin de placer l'oralité au cœur de l'ensemble du processus de formation.

Déroulement de la formation

JOUR 1 : le souvenir et la mémoire

9h30 – 13h00 :

- Travail à partir de souvenirs personnels et exploration de leur potentiel narratif.
- Appropriation des souvenirs des autres et exploration de nouvelles matières à raconter.
- Travail d'universalisation de ses propres souvenirs afin d'en faire émerger une portée plus large et partageable.

13h00 – 14h00 | Pause déjeuner

14h00 – 17h30 |

- Exploration des recoins cachés de sa mémoire pour y dénicher des histoires et faire émerger des matières narratives.
- Brassage et mise en relation des récits, des souvenirs et des expériences.
- Expérimentation orale des récits et recherche de leurs potentialités pour la pratique du conteur.

JOUR 2 : plonger au plus profond d'une histoire

9h30 – 13h00

- Travail individuel de défrichage d'un récit, accompagné et enrichi par les apports du collectif.
- Exploration des différentes possibilités du récit à travers les échanges, les retours et les expérimentations.
- Mise en commun et recherche collective autour de la matière narrative.

13h00 – 14h00 | Pause déjeuner

14h00 – 17h30

- Poursuite du travail engagé le matin sur les récits individuels.
- Approfondissement et mise en forme des récits à partir des expérimentations et des retours du groupe.
- Racontée individuelle devant les autres participants.
- Expérimentation de l'oralité et mise en pratique des outils abordés au cours de la journée.

JOUR 3 : explorer la parole collective

9h30 – 13h00

- Expérimentation de la construction et du développement d'une narration à plusieurs.
- Mise en commun des idées, des imaginaires et des propositions de chacun.
- Exploration des possibilités de l'oralité et de la dynamique collective dans la construction du récit.

13h00 – 14h00 | Pause déjeuner

14h00 – 16h30 |

- Mise en pratique du travail de narration à travers une racontée collective devant les autres participants.
- Expérimentation des différentes possibilités de l'oralité dans une situation de racontée.
- Écoute, échanges et retours du groupe sur les expériences et les pratiques.

16h45 – 17h30 | Échange collectif et bilan de la formation.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cet atelier comprennent :

- Une évaluation des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et le formateur.
- Une évaluation à chaud sera réalisée au moyen d'un questionnaire remis aux participant·es à l'issue de la formation.
- Une évaluation à froid sera réalisée au moyen d'un questionnaire adressé à chaque participant·e plusieurs mois après la fin de la formation.

Modalités d'inscription

Les inscriptions seront traitées trois mois avant le début de chaque formation.

- Pré-inscription par téléphone ou par mail.
- Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec le paiement vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Modalités pratiques

Date : **Du mercredi 6 au vendredi 9 janvier 2027**

Durée de l'atelier : **21h**

Horaires : **9h30 – 17h30**

Effectif maximum : **12 à 14 personnes**

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF.

Nous contacter pour plus d'informations.

Restauration / hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.

Tarifs

Financement individuel : **380 € TTC**

Tarif réduit : **340 € TTC***

** étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et Chevillais·es.*

Financement professionnel : **915€ TTC**

OPCO, employeur ou France Travail

Toutes les informations d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

📍 La Maison du Conte



Renseignements et inscriptions

Sonia Berqia

Chargée des formations tout-public

sonia.berqia@laimaisondupublic.com

01 49 08 08 54

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référente handicap Marion Regard pour préparer au mieux votre venue : marion.regard@laimaisondupublic.com

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.