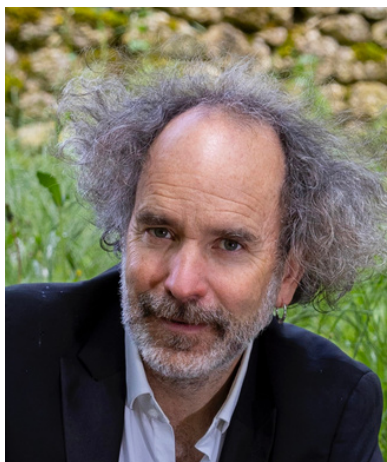




Animé par
David Sire

Le formateur

Auteur-compositeur-interprète, conteur, comédien et écrivain, David Sire est le fondateur du G.R.I.B.E.Q. (Groupe de Recherches Indisciplinées sur la Bifurcation et les États Quantiques). Après des études de philosophie (ENS Ulm), il choisit finalement l'école buissonnière et fonde en 1999 le groupe Drôle de Sire avec lequel il réalisera deux albums et donnera plus de trois cents concerts. En 2006, poursuivant la route en solo, il crée le spectacle En roue libre et accomplit deux tournées itinérantes à vélo où il découvre son vrai métier : troubadour (celui qui cherche). En 2011, il invente la bidulosophie et les « cercles bidule », laboratoire de recherche artistique sur l'intimité collective.

Ce travail de collectage se transmute régulièrement en chansons, poèmes, spectacles et publications. Adossé à ce répertoire, le concert indomptable Avec, en duo avec le guitariste Cerf (Fred Bouchain) tourne en France et francophonie depuis plus de dix ans (Talents ADAMI On y chante - Avignon 2018).

Artiste hybride, David Sire confirme dans ses dernières créations un virage artistique vers les arts du récit : Bégayer l'obscur (2021), The bifurcus experience (2022) et Fuguer or not fuguer (2024), seul en scène avec lequel il retrouve un geste itinérant puisqu'une partie de la diffusion s'effectue à pied dans le cadre de fugues arpentées.

Également danseur au sein du Corps collectif (www.lecorpscollectif.com), David Sire inscrit le mouvement et le partage de celui-ci au cœur de ses créations.

Faire croustiller sa langue



Samedi 27 février 2027

La Maison du Conte

1 journée
de 9h30 à 17h30
7h

«La langue comme expérience culinaire : gustative, savoureuse, avec un petit goût de revenez-y.
La langue comme expérience électrique : conductrice, grésillante, joyeusement ouverte aux courts-circuits.
La langue comme expérience chorégraphique : chaloupée, rythmique, avide d'improvisations et de liberté.
La langue comme établi jubilatoire et nous, dessus, à bricoler les trouvailles poétiques qui feront croustiller nos récits. Une journée dans les coulisses de la parole pour identifier, intensifier et faire tinter son propre « timbre de langue ».

David Sire

Publics concernés

Tout public

Pas de pré-requis

Objectifs de l'atelier

- Mettre du jeu et de la joie dans les usages de la langue, en explorer de nouvelles boutures.
- Oser des libertés aussi bien à l'égard de l'énonciation (grammaticale, phonétique...) que du contenu du récit.
- Utiliser l'improvisation pour faire émerger ses propres trouvailles langagières.
- Travailler la connexion corporelle à chaque prise de parole.
- Utiliser l'écoute collective comme tamis des singularités de chacun-e.
- Identifier ensemble les conditions d'un récit et d'une langue « qui chantent ».

Compétences visées

- Gagner en liberté dans le rapport à la langue, oser jouer avec elle
- Faire confiance à ses intuitions poétiques et disposer d'outils pour les travailler
- Repérer en soi et chez l'autre ce qui signe un « timbre » poétique, une façon singulière de prendre la parole

Méthodologie

Une attention permanente sera portée à la conscience corporelle.

- Favoriser un climat d'exploration ludique et inventif, sans jugement.
- Mettre collectivement en pratique l'anagramme d'AUDACE : CADEAU.
- Effectuer des va-et-vient réguliers entre l'oral (avec support narratif existant ou en improvisation) et l'écrit.
- Utiliser l'écoute collective active pour repérer, chez l'autre, ce qu'on a parfois du mal à identifier chez soi.
- Utiliser des outils de la bidulosophie tels que mis en place par David Sire depuis 2012 (engager l'intime dans un dispositif d'énonciation et d'élucidation collectives)
- Converger vers un temps de présentation performatif qui clôturera l'atelier

Déroulement de l'atelier

9h : accueil café.

9h30 à 9h45 : échauffements collectifs (mise en corps, jeux autour de la parole et de l'imaginaire)

9h45 à 11h : cercle d'ouverture et présentation des différents « bidules » amenés par chaque participant·e (plus de détails dans la convocation)

11h à 12h30 : explorations écrites et orales pour structurer le récit de son « bidule » tout en commençant à repérer les singularités langagières propre à chacun·e dans sa façon de raconter

12h30 à 13h30 : déjeuner

13h30 à 15h30 : quels outils précis pour intensifier notre « timbre de langue » ? Mettre ces outils au service du « récit-bidule » initié durant la matinée

15h30 à 17h : présentation des récits-bidule en l'état

17h-17h30 : bilan de la journée, cercle de clôture

Moyens Pédagogique et Techniques

Ressources Pédagogiques

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire.

Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

lamaisonduconte.com → ressources → le-fonds-conte

lamaisonduconte.com → ressources → a-lire

lamaisonduconte.com → ressources → a-voir

lamaisonduconte.com → ressources → a-ecouter

Locaux

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cet atelier comprennent :

- Une évaluation des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et le formateur.
- Une évaluation à chaud sera réalisée au moyen d'un questionnaire remis aux participant·es à l'issue de la formation.
- Une évaluation à froid sera réalisée au moyen d'un questionnaire adressé à chaque participant·e plusieurs mois après la fin de la formation.

Modalités d'inscription

Les inscriptions seront traitées trois mois avant le début de chaque formation.

- Pré-inscription par téléphone ou par mail.
- Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec le paiement vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Modalités pratiques

Date : **Samedi 27 février 2027**
Durée de l'atelier : **7h**
Horaires : **9h30 – 17h30**
Effectif maximum : **12 personnes**

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF.
Nous contacter pour plus d'informations.

Toutes les informations d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

Lieux de formation

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret, 94550 Chevilly-Larue

Restauration / hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.

Tarifs

Financement individuel : **80 € TTC**

Financement professionnel : **200€ TTC**
OPCO, employeur ou France Travail

📍 La Maison du Conte



Renseignements et inscriptions

Sonia Berqia

Chargée des formations tout-public
sonia.berqia@laimaisondुconte.com
01 49 08 08 54

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référente handicap Marion Regard pour préparer au mieux votre venue : marion.regard@laimaisond�conte.com

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.