Conte et danse: comment le corps peut-il lui aussi raconter ?



Animée par
Charles Desffresnes

Samedi 6 et dimanche 7 mars 2027

La Maison du Conte

2 jours
de 9h30 à 17h30
14h

Avant même le premier mot prononcé, une conteuse, un conteur, c'est un corps dans l'espace.
Comment en faire un allié pour déployer son histoire ?
En se plongeant dans le répertoire des métamorphoses d'Ovide, nous explorerons comment raconter avec moins de mots et plus de corps.
Nous travaillerons la présence en scène, l'adresse au public, la précision du geste, l'écriture du mouvement et de l'espace pour prendre à bras le corps l'art de l'évocation : dire sans dire.

Charles Deffresnes

Le formateur

Charles rejoint la troupe La Cour des Contes en 2015, commence alors cette aventure joyeuse et collective. Sa formation continue au sein du “Labo 2020/21” de la Maison du Conte pour déployer sa singularité d’artiste et auprès du “Corps Sismographe” pour explorer comment le corps peut lui aussi raconter.

Sa première création, ”Feux de brouillard” en duo avec Margot Charon, lui permet de redécouvrir les récits de sorcières dans leur lecture féministe. “Le Banquet” est une création collective qui puise dans les mythes et les contes des réponses aux questions politiques de notre époque (i.e. la fin du monde).

Avec son solo “Gros cadeau”, Charles continue sa recherche autour de la chorégraphie au service de la narration. C’est aussi une nouvelle étape pour explorer les liens entre le folklore des contes populaires et les questionnements queer.

Publics concernés

Ce stage s'adresse autant à des conteureuses intéressé.e.s par le mouvement qu'à des danseureuses intrigué.e.s par les récits.

Pré-requis

Avoir déjà une pratique artistique, amateur ou professionnelle, en récit ou en danse.

Objectif de la formation

- Développer sa palette d’outils chorégraphiques pour s’approprier un récit et le raconter sur scène.
- Trouver l’équilibre entre les mots et les gestes pour suggérer sans expliquer son histoire.
- Travailler la justesse sur les 5 dimensions de la présence scénique : la présence à soi, la connexion avec les partenaires de jeu, la composition de l’espace scénique, le lien avec le public et l’imaginaire convoqué ici et maintenant sur scène.

Compétences visées

- S’approprier les outils de chauffe corporelle pour aiguiser sa présence en scène et la justesse du mouvement
- Explorer des protocoles chorégraphiques d’appropriation de récits comme autant d’outils au service d’un travail créatif moins rationnel et plus organique.
- Travailler la précision du geste au service d’une narration
- Se prêter au jeu de la création collective autour d’un récit
- S’approprier les différentes adresses au public et les outils de composition d’espace.

Méthodologie

La méthodologie proposée est centrée sur la mise en pratique et l'exploration : tester, ajuster, re-tester, observer d'autres personnes qui explorent, en discuter puis, fort de l'expérience, monter en analyse.

Chaque journée commence par un training long (1h) pour échauffer le corps et explorer la matière chorégraphique qui viendra nourrir le travail autour des récit tout au long de la journée.

La pédagogie s'appuie sur le collectif, alternant un travail en grand groupe et des temps créatifs à 2 ou 3. L'implication des participant.e.s est centrale au succès de la formation, que l'on soit en travail au plateau ou en observation active des propositions des autres membres du groupe.

Cette formation s'intéresse à l'indicible, au somatique et à la justesse mais prendra tout de même soin de toujours conclure sur un outillage concret et des concepts clairs pour nourrir le parcours artistique des participant.e.s à l'issue de la formation.

Le corpus de récit proposé s'intéresse aux métamorphoses et aux étrangetés corporelles, pour laisser des zones de bizarrerie propices à l'exploration chorégraphique.

Moyens Pédagogique et Techniques

Une bibliographie avec les œuvres de référence sera fournie aux participant.e.s en fin de formation.
La playlist des musiques utilisées lors de la formation sera également proposée aux participant.e.s sur Spotify.

Déroulement de la formation

JOUR 1

9h30 – 13h00 :

- Accueil et présentation de la formation
- Training d'exploration somatique : "Les os en mouvement"
- Première plongée collective dans une histoire

13h00 – 14h00 | Pause déjeuner

14h00 – 17h30 |

- Exploration chorégraphique pour s'approprier un récit
- Recherche autour du geste signifiant au service d'une narration
- Exploration, entre le corps et les mots, pour raconter collectivement un récit.

JOUR 2 :

9h30 – 13h00

- Travail individuel de défrichage d'un récit, accompagné et enrichi par les apports du collectif.
- Exploration des différentes possibilités du récit à travers les échanges, les retours et les expérimentations.
- Mise en commun et recherche collective autour de la matière narrative.

13h00 – 14h00 | Pause déjeuner

14h00 – 17h30

- Poursuite du travail engagé le matin sur les récits individuels.
- Approfondissement et mise en forme des récits à partir des expérimentations et des retours du groupe.
- Racontée individuelle devant les autres participants.
- Expérimentation de l'oralité et mise en pratique des outils abordés au cours de la journée.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cet atelier comprennent :

• Une évaluation des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.

• Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et le formateur.

• Une évaluation à chaud sera réalisée au moyen d'un questionnaire remis aux participant·es à l'issue de la formation.

• Une évaluation à froid sera réalisée au moyen d'un questionnaire adressé à chaque participant·e plusieurs mois après la fin de la formation.

Modalités d'inscription

Les inscriptions seront traitées trois mois avant le début de chaque formation.

• Pré-inscription par téléphone ou par mail.

• Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.

• Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec le paiement vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Lieux de formation

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret, 94550 Chevilly-Larue

Modalités pratiques

Date : **Samedi 6 et dimanche 7 mars 2027**
Durée de l'atelier : **21h**
Horaires : **9h30 – 17h30**
Effectif maximum : **12 à 14 personnes**

Restauration / hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF.
Nous contacter pour plus d'informations.

Tarifs

Financement individuel : **380 € TTC**
Tarif réduit : **340 € TTC***

** étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et Chevillais·es.*

Financement professionnel : **915€ TTC**
OPCO, employeur ou France Travail

Toutes les informations d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

La Maison du Conte



Renseignements et inscriptions

Sonia Berqia

Chargée des formations tout-public
sonia.berqia@lamaisonduconte.com
01 49 08 08 54

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référente handicap Marion Regard pour préparer au mieux votre venue : marion.regard@lamaisonduconte.com

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.