



## ENTRE CONTE ET MOUVEMENT, QUELLE PLACE A L'OBJET?

Animé par Florence Desnouveaux (conteuse, autrice)  
et Claire Heggen (directrice artistique du Théâtre du Mouvement)

Du lundi 13 au vendredi 17 juin 2022

5 jours de formation (35h)

---

*«Quel espace l'objet ouvre-t-il dans les récits des contes merveilleux et dans le jeu scénique ?  
Quelle trace dans nos mouvements, quelle empreinte dans nos corps, l'objet réel ou imaginaire  
laisse-t-il ?*

*Nous partirons à la rencontre de différentes familles d'objets et explorerons leurs dynamiques.  
Nous ferons aussi émerger les traces de l'objet absenté pour les confronter au récit de façon  
ludique. Nous évoluerons entre composition, improvisation, interprétation de textes et de  
mouvements.*

*Chaque participant-e pourra ainsi se créer une grammaire propre à chaque objet, développer  
son imaginaire et sa palette de jeux.»*

Florence Desnouveaux et Claire Heggen

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Envisager** l'objet comme un lieu d'échange, d'ouverture à un autre imaginaire et de décentrement par rapport à une réalité.

- **Travailler** à élargir et assouplir la palette expressive de l'acteur/conteur sur scène.
- **Expérimenter** de nouvelles façons d'aborder le jeu en représentation.
- **Se décoller** d'une interprétation réaliste du texte par le traitement du corps, de l'espace, du temps et des intensités en explorant des situations de dialogues entre le texte, le mouvement et l'objet (synchronicité ; contradiction ; mise en doute ; impossibilités réciproques) ; en écoutant les imaginaires potentiels, les sens inattendus et les écarts poétiques et/ou dramatiques qui s'en dégagent.
- **Re-considérer** l'objet dans le répertoire des contes merveilleux.
- **Rencontrer et collaborer** entre artistes du spectacle vivant.

### PUBLICS CONCERNÉS

Artistes professionnel·les des arts vivants.

### PRÉ-REQUIS

Avoir une pratique professionnelle en art de la scène.

Avoir un appétit de découverte, le goût des prises de risque et de l'imprévisibilité.

## COMPÉTENCES VISÉES

- **Faire** des choix entre texte-corps-objet en fonction du sens envisagé.

*Quel corps pour quel·les conteur·euses ? Pour quel conte ?*

- **Identifier** le niveau de jeu, entre corps usuel et corps fictif.
- **Développer** une écoute attentive de ses sens et des horizons de sens potentiels révélés par l'objet.
- **Envisager** le corps comme contexte pour le texte : éprouver et mettre en jeu le corps et l'objet comme source d'espaces métaphoriques (texte, texture, matériau).
- **Travailler et se laisser travailler** par un conte merveilleux le temps de la formation.
- **S'adapter** à des chemins de mouvements et de paroles inusités.

## MÉTHODOLOGIE

Les formatrices travailleront de façon réflexive, collaborative et ludique avec les participant·es, qui seront encouragé·es à prendre en charge leur propre évolution.

Sera sollicitée une attention simple aux informations sensibles apportées par l'objet, dans le respect des contraintes qu'il propose.

Il y aura des moments dédiés spécifiquement au conte, au mouvement et à l'objet et un travail de croisement entre les trois.

Un temps d'échange et de ressentis sera proposé quotidiennement pour permettre une évolution au plus près des besoins exprimés de chaque participant·es.

## DÉROULEMENT DE LA FORMATION

Chaque jour, il sera proposé aux participant·es :

- Des protocoles de préparation pour se rendre disponible au travail de découverte de soi à soi et de soi à l'autre.
- Des jeux de mise en situation corps / texte pour expérimenter et élargir son panel de jeux scéniques.
- Des mises en relation du texte et du corps en mouvements, explorations, improvisations individuelles ou collectives.
- Des moments d'exploration et de composition, individuels, en duo ou en collectif.
- Ressentis du jour

Les 4 premiers jours seront dédiés aux matériaux proposés par les formatrices.

Le dernier jour sera ouvert aux expérimentations des participant·es avec leur propre matériaux (conte, spectacle, etc.) et donnera lieu à une mise en situation publique en fin de formation.

La formation comprend également :

Le premier jour : Présentation de la formation et temps d'autoévaluation des compétences avant la formation.

Durant la formation : Un temps d'échange à la fin de chaque journée permettant à chacun·e de s'exprimer et aux formatrices de continuer à construire la journée du lendemain.

Le dernier jour : Bilan collectif oral / Bilan «à chaud» individuel écrit et temps d'autoévaluation des compétences à la fin de la formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation.

Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

### LOCAUX

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Un questionnaire d'autoévaluation des compétences (début/fin de formation)
- Une évaluation des participant-es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation et une mise en situation publique en fin de formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant-es et les formatrices.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant-es à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant-e, six mois après la fin de la formation, à renvoyer complétée à La Maison du Conte.

## LES FORMATRICES

### **Florence Desnouveaux - conteuse , autrice, formatrice**

Formée au conte à l'atelier Fahrenheit avec Bruno de La Salle, c'est en passant par « le théâtre de petite compagnie idéaliste », qu'elle se fait la voix et les muscles et apprend à adapter des idées artistiques et loufoques à la réalité. Elle prend ensuite part au premier Labo de La Maison du Conte en 2005 – Labo qu'elle animera à partir de 2013 aux côtés d'Abbi Patrix. Elle a fait partie du conseil pédagogique et a animé le Labo 4. Elle suit une pratique de travail corporel au Théâtre du Mouvement depuis 2010.

L'univers de cette conteuse-glaneuse est imprégné d'histoires traditionnelles populaires, surréalistes et décalées. Dès ses débuts, elle a trouvé un plaisir particulier à raconter à des publics mêlant tous les âges. Co-directrice artistique de la Compagnie des Épices, elle y développe ses créations aux côtés de Corinne Debeaux et Alain Prioul. Elle propose également des performances contées en créant des histoires improvisées avec le public dans des lieux d'arts contemporains : Mac Val, Maison rouge, la Graineterie, Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, la Philharmonie de Paris, Musée du Quai Branly...

Elle anime des formations pour raconter des contes aux plus jeunes et pour découvrir – expérimenter l'oralité du conte pour toutes et tous.

## **Claire Heggen - autrice, actrice, metteuse en scène, professeure.**

Après 40 ans de co-direction artistique du Théâtre du Mouvement et la création de plus de trente pièces au sein de la compagnie avec Yves Marc, elle crée sa propre compagnie, Théâtre du mouvement – Claire Heggen.

Transversale, formée à diverses techniques corporelles (Danse classique et contemporaine, Sport de haut niveau, techniques somatiques, Mimes corporel avec Étienne Decroux...), elle place le corps, le mouvement et le geste de l'acteur au coeur même de la création artistique. Elle recherche et développe une théâtralité du mouvement capable de dialoguer avec les autres arts vivants (texte, conte, objet, marionnette, cirque, musique, etc) tant dans ses créations que dans son enseignement.

Claire Heggen est invitée depuis le début de sa carrière à enseigner en France et à l'étranger : Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières ; Conservatoires de Théâtre et de Danse ; Instituts d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle-Paris III ; École Supérieure d'Art Dramatique. Elle est chargée de cours à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle-Paris III et à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris ; Institut du Théâtre de Barcelone ; RESAD à Madrid ; Theater Institut Amsterdam, etc.

Elle accompagne et/ou met en scène de jeunes artistes dans leur création.

Elle est également co-directrice artistique du centre de Trielle.

## **MODALITÉS PRATIQUES**

**Dates :** 13 au 17 juin 2022

**Durée totale de la formation :** 35h

**Horaires :** 10h – 18h

**Effectif maximum :** 12 personnes

### **Lieu de formation**

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

### **Accessibilité**

Formation accessible aux PSH.

Nous contacter pour adapter la formation.

### **Restauration et hébergement**

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

### **Tarifs**

Financement professionnel : 1400€ TTC

*AFDAS ou pôle emploi si vos droits AFDAS sont épuisés*

Financement individuel : 720€ TTC

### **Modalités d'inscription**

• La formation est soumise à candidature et est accessible en priorité aux artistes professionnel·les du spectacle vivant (conteur·euses ; musicien·nes; comédien·nes, etc.) pouvant bénéficier d'un financement professionnel (AFDAS ou pôle emploi).

L'inscription définitive se fait à réception de l'accord de prise en charge.

**Dépôt des candidatures**  
**du 14 février au 14 mai 2022**  
À envoyer à Julie ROY  
julie.roy@lamaisonduconte.com

Votre candidature doit comprendre :

**un CV**

**Les réponses aux questions suivantes :**

- Qu'est-ce qui vous amène à postuler pour cette formation ?
- Que connaissez-vous du travail des formatrices ?
- Quelles histoires émergent en vous quand vous pensez aux mots : conte – corps en mouvement – objet ?
- Quels est votre objet préféré du moment ?

Les candidatures complètes seront examinées à partir du 6 avril 2022  
pour une réponse au plus tard la semaine du 16 mai 2022.

Après lectures des dossiers, chaque candidat·e sera informé·e par e-mail de sa situation :

– Admis·e

*Une fois votre candidature retenue vous recevrez l'ensemble des documents nécessaires pour finaliser votre inscription et nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi,...).*

– Admis·e sur liste d'attente (*Les candidat·es seront contacté·es en cas de désistement.*)

– Refusé·e

---

## **RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION**

**Julie Roy**

*Responsable formation et référente handicap*

julie.roy@lamaisonduconte.com - 01 49 08 08 51

**Maéva de Garrigues**

*Assistante administrative formation*

maeva.degarrigues@lamaisonduconte.com - 01 49 08 08 54

**La Maison du Conte**

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

N° SIRET : 391 021 128 00015 / APE : 9001Z / N° formation professionnelle : 11940317294  
Site : [www.lamaisonduconte.com](http://www.lamaisonduconte.com) / Facebook : <https://www.facebook.com/LaMaisonDuConte94/>  
Tel : 01 49 08 50 85 ou [informations@lamaisonduconte.com](mailto:informations@lamaisonduconte.com)