

Formation 2021 / 2022

DU TEXTE À LA MUSIQUE, DE LA MUSIQUE AU TEXTE

Animé par **Abdelwaheb Sefsaf**,

directeur de la Cie Nomade in France, metteur en scène,

auteur, compositeur et interprète,

et **Malik Richeux**, musicien, compositeur multi-instrumentiste

organisé en partenariat avec Le Théâtre des Sources.



**Du 28 mars au 1er avril 2022, de 10h à 18h (35h)
Au Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92)**

« À la manière d'une masterclass, cette formation se propose d'aborder la matière textuelle sous l'angle de sa musicalité.

Histoire, poésie, théâtre, écriture personnelle : chacun-e apportera un matériau qui lui tient à coeur. Avec l'accompagnement d'un musicien multi-instrumentiste, nous travaillerons à ouvrir des espaces dans ces textes et nous amènerons les participant-es à y découvrir leur musicalité.

À partir d'une première approche instinctive, il s'agira d'apprendre à fixer des repères pour pouvoir ensuite jouer avec en toute liberté. »

Abdelwaheb Sefsaf

OBJECTIF DE LA FORMATION

Croiser deux langages artistiques - la musique et le récit - à partir d'un point commun : le rythme.

PUBLICS CONCERNÉS

Artistes professionnel·les des arts vivants : musicien·nes, conteur·ses, comédien·nes...

PRÉ-REQUIS

Avoir une pratique professionnelle des arts vivants.

Aucun pré-requis de connaissance musicale n'est demandé pour cette formation.

MÉTHODOLOGIE

Cette formation n'a pas pour objectif de mettre en scène des textes ou projets personnels.

Abdelwaheb Sefsaf se propose, à la manière d'une masterclass, de partager l'approche du théâtre musical en transmettant sa méthode de travail.

Le travail se fera à partir de textes apportés par les participant-es qui serviront de matières pour explorer la question du rythme et de la musicalité. Ces matériaux devront être suffisamment « écrits » pour pouvoir servir de point d'appui à un travail rythmique et pouvoir être, dans un deuxième temps, matière à déconstruction.

Les textes choisis par les participant-es devront être transmis au formateur avant la formation.

Abdelwahed Sefsaf apportera de son côté différentes matières pour un travail complémentaire.

À partir de ces textes, il s'agira de chercher le chemin premier d'un lâcher-prise en vue d'une perméabilité maximale au rythme et à la musique. En d'autres termes, retrouver une organicité de son rapport au corps et au mouvement.

À partir de cet état de disponibilité, un travail plus technique sera mené en lien avec les textes. Chacun.e pourra s'approprier les exercices qui lui sont les plus adaptés.

Le travail se fera dans un aller-retour entre échauffements collectifs, écritures individuelles ou en petit-groupes (duos ou trios) et intégration à un ensemble de musicien·nes et de raconteurs·ses.

COMPÉTENCES VISÉES

- **Trouver** le chemin de sa propre rythmique en se connectant à son corps en tant qu'objet rythmique.
- **Développer** son écoute et sa capacité à s'intégrer à un collectif.
- **Expérimenter** et **inventer** des relations nouvelles à sa propre parole et à une narration.
- **Trouver** la liberté de faire vivre un texte écrit.
- **Développer** son imaginaire et sa langue.

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

Le premier jour, accueil de la formation

- Présentation de la formation
- Temps d'autoévaluation des compétences avant la formation

Tous les matins

- Training collectif rythmique, ludique et dynamique / travail sur le corps
- Exercices de lâcher-prise

Tous les après-midi

- Travail sur le texte : aller-retour entre solo et collectif. Possibilité de se mettre en travail pour soi, avec la possibilité de travailler en petits groupes (duos ou trios)
- Échange collectif et individuel sur la journée

Clôture de la formation

- Mise en situation publique
- Bilan collectif oral / Bilan «à chaud» individuel écrit
- Temps d'autoévaluation des compétences à la fin de la formation

Des échanges permanents avec les participant·es permettront d'ajuster à tout moment les contenus de la formation selon leur rythme, leurs besoins, leur sensibilité. L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus réservées sont encouragées et mises en confiance. Un bilan de fin de journée sera effectué chaque jour ainsi qu'un temps de bilan oral en collectif en fin de formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour cette formation, le travail **se fera à partir de textes apportés par les participant·es** qui pourront être complétés par Abdelwaheb Sefsaf.

Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

LOCAUX

Le Théâtre des Sources dispose d'un plateau adapté au travail en collectif et en petits groupes.

LES FORMATEURS

ABDELWAHEB SEFSAF

Directeur artistique de la compagnie Nomade in France, metteur en scène, auteur, compositeur et interprète, formé à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Étienne, il fonde, à sa sortie, la Compagnie Anonyme et se fait connaître sur la scène musicale en tant que leader du groupe Dezoriantal (Dreyfus music).

Il mène en parallèle sa carrière de comédien et de metteur en scène.

Il travaille aux côtés de Jacques Nichet, Claudia Stavisky, Claude Brozzoni, Grégoire Ingold... et rencontre Georges Baux à l'occasion de la création d'*Alceste* d'Euripide, mise en scène de Jacques Nichet. Nominés aux Molières pour la « meilleure composition de spectacle théâtral », ils recevront en 2003 le « Grand Prix du Syndicat de la Critique » pour la musique du spectacle *Casimir et Caroline*.

En 2010, il fonde la compagnie Nomade in France autour de l'écriture contemporaine et de la rencontre entre théâtre et musique avec les spectacles *Médina Mérika* (Grand prix du Jury Momix 2018), *Mauresk Song*, *Murs*, *Symbiose* (avec le chef d'orchestre Daniel Kawka), *Si loin Si Proche*, *Les enfants de la Manivelle* (avec André Minvielle) ...

Il anime régulièrement des ateliers de formation à destination des professionnels et des amateurs. Il y poursuit son travail autour du rythme comme lien fondamental entre texte et musique, un travail de mise en scène où le rythme structure le texte, l'action, le mouvement.

MALIK RICHEUX

Violoniste de formation, il interroge depuis longtemps la relation étroite qui unit texte et musique.

Compositeur multi-instrumentiste, il travaille auprès d'auteurs, de metteurs en scène, réalise et interprète les musiques de spectacles, de chansons, de films...

À Toulouse, aux côtés de Jacques Nichet, il joue *Faut pas payer* de Dario Fo et *Le collectionneur d'instant* avec le comédien Jacques Échantillon.

À Bordeaux, au sein de la compagnie du réfectoire, en complicité avec l'auteur Bernard Friot, il crée *pressée, pressé !*, spectacle à destination du jeune public.

À Casablanca, il mêle son violon à la voix rauque du poète Mustapha Sabi et réalise *le Projet FenX*. Installé sur l'île d'Ouessant depuis plusieurs années, il travaille actuellement à la réalisation d'un recueil, *Les chants d'Ouessant*, suite de tableaux chantés inspirés par l'île.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Un questionnaire d'autoévaluation des compétences (début/fin de formation)
- Une évaluation des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et les formateurs.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant·es à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant·es, six mois après la fin de la formation, à renvoyer complétée à La Maison du Conte

MODALITÉS PRATIQUES

Dates : 28 mars au 1er avril 2022

Horaires : 10h – 18h

Durée totale de la formation : 35h

Effectif maximum : 12 personnes

Lieu de formation :

Théâtre des Sources

8 avenue Jeanne et Maurice Dolivet

92260 Fontenay-aux-Roses

Accessibilité

Formation accessible aux PSH.

Nous contacter pour adapter la formation.

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Tarifs

Prise en charge professionnelle : 1400€ TTC

OPCO, employeur ou pôle emploi

Prise en charge individuelle : 720€ TTC

Modalités de financement

Une fois votre candidature retenue nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi,...).

Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités d'inscription

La formation est **soumise à candidature** et est accessible aux artistes professionnel·les du spectacle vivant : conteur·euses ; musicien·nes; comédien·nes, etc.

Elle ne nécessite pas de pré-requis musicaux.

Dépôt de candidatures

du 6 décembre au 28 janvier 2022

À envoyer à julie.roy@lamaisonduconte.com

ou Julie ROY - La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret 94550 Chevilly-Larue

Votre candidature doit comprendre un CV et une lettre de motivation.

Les candidatures complètes seront examinées à partir du 7 février, pour une réponse au plus tard fin février.

À l'issue de la sélection

- *en cas d'admission*

Vous en serez informé par e-mail et recevrez également l'ensemble des documents nécessaires pour finaliser votre inscription.

- *en cas de liste d'attente ou de refus*

Vous en serez informé par e-mail.

Toutes les modalités d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Maéva de Garrigues

Assistante formation

[maison.conte@lamaisonduconte.com](mailto:maeva.garrigues@lamaisonduconte.com) - 01 49 08 08 54

Julie Roy

Responsable formation / transmissionet

Référente handicap

julie.roy@lamaisonduconte.com - 01 49 08 50 85

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

N° SIRET : 391 021 128 00015 / APE : 9001Z / N° formation professionnelle : 11940317294
Site : www.lamaisonduconte.com / Facebook : <https://www.facebook.com/LaMaisonDuConte94/>
Tel : 01 49 08 50 85 ou informations@lamaisonduconte.com