



## DU TEXTE À LA MUSIQUE, DE LA MUSIQUE AU TEXTE

Animé par **Abdelwaheb Sefsaf**,

directeur de la Cie Nomade in France, metteur en scène,

auteur, compositeur et interprète,

et **Malik Richeux**, musicien, compositeur multi-instrumentiste



**Du 26 au 30 avril 2021, de 10h à 18h (35h)**  
**Au Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (94)**

organisé en partenariat avec La Maison du Conte

*« Ce stage se propose d'aborder la matière textuelle sous l'angle de sa musicalité.*

*Histoire, poésie, théâtre, écriture personnelle : chacun-e apportera un matériau qui lui tient à coeur. Avec l'accompagnement d'un musicien multi-instrumentiste, nous travaillerons à ouvrir des espaces dans ces textes et nous amènerons les stagiaires à y découvrir leur musicalité.*

*À partir d'une première approche instinctive, il s'agira d'apprendre à fixer des repères pour pouvoir ensuite jouer avec en toute liberté. »*

Abdelwaheb Sefsaf

### OBJECTIF DE LA FORMATION

- **Partir** à la rencontre de deux langages - la musique et le récit - à partir d'un point commun : le rythme.

### PUBLICS CONCERNÉS

Artistes professionnel·le·s des arts vivants : musicien·ne·s, conteur·se·s, comédien·ne·s...

Cette formation ne nécessite aucun pré-requis de connaissances musicales.

### MÉTHODOLOGIE

- Le travail se fera à partir de matériaux suffisamment « écrits » pour pouvoir servir de point d'appui à un travail rythmique et pouvoir être, dans un deuxième temps, matière à déconstruction. Ces textes seront apportés par les stagiaires.

Abdel Sefsaf apportera de son côté différentes matières pour un travail complémentaire.

- Il s'agira de chercher le chemin premier d'un lâcher-prise en vue d'une perméabilité maximale au rythme et à la musique. En d'autres termes, retrouver une organicité de son rapport au corps et au mouvement.

- À partir de cet état de disponibilité, un travail plus technique sera mené en lien avec les textes. Chacun-e pourra s'approprier les exercices qui lui sont les plus adaptés.

- Le travail se fera dans un aller-retour entre échauffements collectifs, écritures individuelles ou en petit-groupes (duos ou trios) et intégration à un ensemble de musicien·ne·s et de conteurs·se·s.

## COMPÉTENCES VISÉES

- Trouver le chemin de sa propre rythmique en se connectant à son corps en tant qu'objet rythmique.
- Développer son écoute et sa capacité à s'intégrer à un collectif.
- Expérimenter et inventer des relations nouvelles à sa propre parole et à une narration.
- Trouver la liberté de faire vivre un texte écrit.
- Développer son imaginaire et sa langue.

## DÉROULEMENT DE LA FORMATION

### Matin

- Training collectif rythmique, ludique et dynamique / travail sur le corps.
- Exercices de lâcher-prise.

### Après-midi

- Travail sur le texte : aller-retour entre solo et collectif. Possibilité de se mettre en travail pour soi, avec la possibilité de travailler en petits groupes (duos ou trios).

## BIOGRAPHIES

### ABDELWAHEB SEFSAF

Directeur artistique de la compagnie Nomade in France, metteur en scène, auteur, compositeur et interprète, formé à l'École Nationale Supérieure d'art Dramatique de Saint-Étienne, il fonde, à sa sortie, la Compagnie Anonyme et se fait connaître sur la scène musicale en tant que leader du groupe Dezoriantal (Dreyfus music).

Il mène en parallèle sa carrière de comédien et de metteur en scène.

Il travaille aux côtés de Jacques Nichet, Claudia Stavisky, Claude Brozzoni, Grégoire Ingold... et rencontre Georges Baux à l'occasion de la création d'*Alceste* d'Euripide, mise en scène de Jacques Nichet. Nominés aux Molières pour la « meilleure composition de spectacle théâtral », ils recevront en 2003 le « Grand Prix du Syndicat de la Critique » pour la musique du spectacle *Casimir et Caroline*.

En 2010, il fonde la compagnie Nomade in France autour de l'écriture contemporaine et de la rencontre entre théâtre et musique avec les spectacles *Médina Mérika* (Grand prix du Jury Momix 2018), *Mauresk Song*, *Murs*, *Symbiose* (avec le chef d'orchestre Daniel Kawka), *Si loin Si Proche*, *Les enfants de la Manivelle* (avec André Minvielle) ...

Il anime régulièrement des ateliers de formation à destination des professionnels et des amateurs. Il y poursuit son travail autour du rythme comme lien fondamental entre texte et musique, un travail de mise en scène où le rythme structure le texte, l'action, le mouvement.

### MALIK RICHEUX

Violoniste de formation, il interroge depuis longtemps la relation étroite qui unit texte et musique.

Compositeur multi-instrumentiste, il travaille auprès d'auteurs, de metteurs en scène, réalise et interprète les musiques de spectacles, de chansons, de films...

À Toulouse, aux côtés de Jacques Nichet, il joue *Faut pas payer* de Dario Fo et *Le collectionneur d'instant* avec le comédien Jacques Échantillon.

À Bordeaux, au sein de la compagnie du réfectoire, en complicité avec l'auteur Bernard Friot, il crée *pressée, pressé !*, spectacle à destination du jeune public.

À Casablanca, il mêle son violon à la voix rauque du poète Mustapha Sabi et réalise *le Projet FenX*. Installé sur l'île d'Ouessant depuis plusieurs années, il travaille actuellement à la réalisation d'un recueil, *Les chants d'Ouessant*, suite de tableaux chantés inspirés par l'île.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation (et une auto-évaluation) de l'acquisition des connaissances et compétences attendues par rapport aux objectifs pédagogiques sera faite tout au long de la formation sous la forme de mises en situation collectives et individuelles.

Un bilan « à chaud » collectif sera fait en fin de formation avec les stagiaires.

## MODALITÉS PRATIQUES

**Dates** : 26 au 30 avril 2021

**Durée totale du stage** : 35h

**Horaires** : 10h – 18h

**Effectif maximum** : 12 personnes

### Lieu de formation :

Théâtre des Sources

8 avenue Jeanne et Maurice Dolivet

92260 Fontenay-aux-Roses

### Tarifs

Prise en charge professionnelle : 1125€ HT

*AFDAS ou pôle emploi si vos droits AFDAS sont épuisés*

Prise en charge personnelle: 600€ HT

### Modalités de financement

Une fois votre candidature retenue nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi,...).

Nous contacter pour plus d'informations.

### Modalités d'inscription

La formation est **soumise à candidature** et est accessible aux artistes professionnel·le·s du spectacle vivant : conteur·euse·s ; musicienne·s; comédien·ne·s, etc.

Elle ne nécessite pas de pré-requis musicaux.

### Dépôt de candidatures

**du 2 novembre au vendredi 29 janvier 2021**

À envoyer à [julie.roy@lamaisonduconte.com](mailto:julie.roy@lamaisonduconte.com)

ou Julie ROY - La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret 94550 Chevilly-Larue

### Votre candidature doit comprendre :

- Un CV et une lettre de motivation
- Une photo d'identité

Les candidatures seront examinées à partir du 31 janvier 2020, pour une réponse au plus tard mi-février.

---

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Pour toute question liée à l'organisation / contenu du stage,  
vous pouvez contacter Julie Roy  
*01 49 08 50 85 / [julie.roy@lamaisonduconte.com](mailto:julie.roy@lamaisonduconte.com)*

Pour toute question liée à vos prises en charge professionnelles,  
vous pouvez contacter Marion Regard  
*[marion.regard@lamaisonduconte.com](mailto:marion.regard@lamaisonduconte.com)*