



Animée par
**Annabelle
Sergent et
Caroline
Loze**

Pratique des arts de la parole



Du Lundi 5 au vendredi 9 octobre 2026
Du Lundi 19 au vendredi 23 octobre 2026
De 9h30 à 17h30

10 jours
70h

📍 La Maison du Conte

Les formatrices

Annabelle Sergent — Autrice, metteuse en scène, dramaturge et interprète (Compagnie LOBA). Son travail explore un théâtre de récit où la construction dramaturgique, la précision de l'adresse et l'invention d'imaginaires jouent un rôle central. Elle mène des projets de création et de transmission autour de l'oralité, de l'écriture au plateau et de la narration contemporaine

Caroline Loze — Artiste et pédagogue (corps / présence / mouvement au service de la parole). Elle accompagne des interprètes et des conteur·euses dans le développement d'une présence incarnée, en travaillant l'ancrage, les appuis, le geste, le rythme et la relation à l'espace, afin que le corps devienne un moteur d'adresse et de langage

Publics concernés

Artistes professionnel·les (intermittent·es, auteur·ices, comédien·nes, conteur·euses, metteur·euses en scène, danseur·euses/performeureuses, musicien·nes...) souhaitant développer ou consolider une pratique de récit / prise de parole et approfondir la dramaturgie et l'incarnation.

Pré-requis

Expérience préalable de plateau / de prise de parole artistique (même courte), ou pratique régulière d'un art vivant. Venir avec l'envie de tester, de travailler en groupe et de recevoir / formuler des retours.

Fabrique d'imaginaire et construction du récit

Cette formation s'adresse à des artistes professionnel·les souhaitant affirmer un univers singulier dans les arts de la parole. Pendant deux semaines, le travail explore une fabrique d'imaginaire : faire naître des images mentales précises, les transformer en gestes, sensations et parole, puis les organiser en matériaux narratifs.

Les stagiaires approfondissent les fondamentaux de la dramaturgie pour structurer un récit, et expérimentent différents points de vue narratifs. Avec Caroline Loze, le corps devient un moteur de langage, de présence et d'adresse.

Objectif de la formation

Affirmer un univers singulier dans les arts de la parole en développant une fabrique d'images mentales précise et incarnée.

Renforcer les fondamentaux dramaturgiques (en dialogue avec le répertoire du conte — mythes, légendes) : puiser dans des motifs narratifs, les interroger, les réécrire, choisir un point de vue

Explorer des points de vue narratifs et des adresses
Développer une présence corporelle au service du récit (ancrage, appuis, respirations...)

Passer de l'imaginaire à l'oralité : mettre en voix, préciser la langue, travailler l'écoute, la précision de l'adresse et la relation au public.



Compétences visées

À l'issue de la formation, le-la stagiaire sera en mesure de :

- Générer et décrire une matière imaginaire et la transformer en matériaux narratifs.
- Identifier un axe dramaturgique et structurer une narration.
- Choisir et maîtriser un point de vue narratif et une adresse (au public, à un personnage, à soi, etc.).
- Articuler corps/voix/texte : mobiliser le corps comme moteur de langage, clarifier l'adresse et la présence.
- Mettre en forme une séquence racontée (5–10 min selon les personnes) et la présenter en situation de groupe.

Méthodologie

Alternance d'échauffements (corps/voix/imaginaire), d'exercices guidés et de temps de recherche individuelle.

Travail en collectif, en duos/petits groupes et en individuel (passages + retours).

Apports concrets sur dramaturgie (outils simples : enjeu, transformation, focalisation, rythme, ellipses...).

Mise en jeu du corps comme outil de narration.

Retours structurés : observations, questions, reformulations, pistes de travail.

Déroulement de la formation

Semaine 1 (5-9 octobre) - Fabrique d'imaginaire et premiers matériaux

Jour 1 :

Matin : accueil, cadre de travail, tours de table et objectifs individuels ; échauffements ; "fabrique d'images" (précision, sensualité, mise en mots)

Après-midi : Premiers essais courts. Bilan fin de journée.

Jour 2 :

Matin : images → gestes et sensations ; travail de présence et d'adresse

Après-midi : Transformer une image en micro-récit ; retours collectifs. Bilan.

Jour 3 :

Matin : outils de dramaturgie 1 (enjeu, transformation, trajectoire) ; montage de matériaux

Après-midi : Premiers passages plus longs ; retours. Bilan.

Jour 4 :

Matin : points de vue narratifs (je/il/elle, narrateur-ice, décalages) variations d'adresse

Après-midi : travail corporel ; essais. Bilan.

Jour 5 :

Matin : outils de dramaturgie 1 (enjeu, transformation, trajectoire) ; montage de matériaux

Après-midi : Premiers passages plus longs ; retours. Bilan.

Semaine 2 (19-23 octobre) - Construction du récit et mise en oralité

Jour 6 :

Matin : reprise, échauffements ; retours sur l'inter-session ; consolidation dramaturgique (structure, rythme, ellipses)

Après-midi : passages et retours. Bilan.

Jour 7 :

Matin : langue et oralité : précision, images actives, rythme, silences

Après-midi : travail corporel : appuis / énergie / transitions ; passages. Bilan.

Jour 8 :

Matin : adresse au public : créer le lien, gérer l'écoute, varier les intensités

Après-midi : mise en situation ; retours. Bilan.

Jour 9 :

Matin : finalisation : montage, cohérence, transitions

Après-midi : répétitions ; retours ciblés "par compétences". Bilan

Jour 5 :

Matin : présentations finales (format studio, interne au groupe)

Après-midi : auto-évaluation + évaluation ; bilan collectif, perspectives, suites de travail.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

Évaluation formative tout au long de la formation : observations des formateur·ices, retours du groupe, points d'étape.

Auto-évaluation en début / milieu / fin de formation à partir d'une grille :

- 1) fabrique d'images
- 2) structure dramaturgique
- 3) point de vue
- 4) adresse
- 5) corps/voix/présence

Évaluation finale lors des présentations de fin de stage : capacité à mettre en œuvre les outils travaillés et à formuler un plan de suite.

Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et la formatrice.

Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant·es à l'issue de la formation.

Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant·e, trois mois après la fin de la formation.

Modalités Pratiques

**du lun. 5 au vend. 9 oct. 26 et du
lun. 19 au vend. 23 oct. 26**

Durée totale de la formation : **70h**

Horaires :

L 5 oct. : 9h30/17h30

M 6 oct. : 9h30/17h30

M 7 oct. : 9h30/17h30

J 8 oct. : 9h30/17h30

V 9 oct. : 9h30/17h30

L 19 oct. : 9h30/17h30

M 20 oct. : 9h30/17h30

M 21 oct. : 9h30/17h30

J 22 oct. : 9h30/17h30

V 23 oct. : 9h30/17h30

Effectif maximum : **12 personnes**

Lieux de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret, 94550 Chevilly-Larue

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.

Modalités d'inscription

Merci de contacter
**charlotte.kleefeld@
lamaisonduconte.com**

L'admission à la formation est
définitive à réception de l'accord
de prise en charge AFDAS/France
Travail.

Tarifs

Financement AFDAS / France
Travail 2800 € HT

Nous contacter pour d'autres conditions
financières.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre
dossier de demande de prise en
charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au
CPF. Nous contacter pour plus
d'informations.

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques
ou si vous êtes en situation de
handicap, contactez Charlotte
Kleefeld pour préparer au mieux
votre venue. Nos locaux sont
accessibles aux personnes à mobilité
réduite.

Toutes les informations

d'inscription sont disponibles
sur le site internet de La Maison
du Conte, onglet FORMATION.

📍 La Maison du Conte



Renseignements et Inscription

Charlotte Kleefeld

Chargée des formations artistes

charlotte.kleefeld@lamaisonduconte.com
01 49 08 08 51