



↖ Animée par
Frédéric Pougeard

Le formateur

Il commence à raconter en 1999 et participe à l'expérience du Labo (Maison du Conte de Chevilly-Larue, sous la direction artistique de Abbi Patrix 2007-2010). Il puise dans le champ immense de la littérature orale, élabore quelques formes liées à une écriture personnelle (007A, Voyage au Pays de l'oubli – 2007, à partir d'une collecte de paroles de personnes âgées très désorientées ; Voyage en diagonale, éloge de la tangente ? – 2017, avec Olivier Noack, mêlant récits de vie et création sonore autour de la « France périphérique » ; Cher Jean, une enquête parmi les ombres - 2026) et se passionne pour l'adaptation de récits d'auteurs (Un Safari arctique (2012) d'après Jorn Riel ; Kaputt, (2015) d'après Curzio Malaparte ; Des Métamorphoses, d'après Ovide (2021), tous mis en scène par Pascal Adam)

Il travaille de plus en plus à coudre de l'imaginaire avec du patrimoine (L'île du chemin vers, avec Olivier Noack, autour du quartier Chemin Vert, cité jardin historique de Reims en 2014-2015 ; Le Trésor des ombres pour l'Abbaye de Cluny, avec Matthieu Epp en 2018). Ce que dit la bouche d'ombre, autour de Victor Hugo, au Panthéon avec Ariane Pawin (février-avril 2021), La Grande Évasion, autour de figures de résistantes oubliées, avec la même et Christian Tardif, Panthéon 2023-24. Il mène régulièrement depuis quinze ans des sessions de travail auprès d'adultes amateurs autour du récit, du conte : « La petite fabrique de récit ».

Il tient un blog (www.proximitedelamer.fr) autour de la poésie contemporaine et propose fréquemment des lectures publiques autour d'auteurs qui lui tiennent à cœur.

Il dirige depuis 2010 la compagnie l'Allégresse du Pourpre.

Il a publié deux livres : Via Ferrata, Poèmes ou journal épars (Mention spéciale du jury du Prix Apollinaire 2021) et Vivre à la jetée (éditions Thierry Marchaisse 2021 et 2023)

Quand l'archive se fait récit

du jeudi 22 au samedi 24 avril 2027

📍 La Maison du Conte

1 journée
de 9h30 à 17h30
7h



Une photo, une lettre, un objet, une liasse de documents... Quelque chose ressurgit soudain du passé, de la poussière, de l'oubli dans lequel elle était tombée ; une part de mémoire intime, familiale ou bien locale, remuante peut-être ; et l'envie et la nécessité viennent d'en faire récit. Ces trois jours seront exploratoires : avec quoi l'objet retrouvé ou découvert entre-t-il en résonance ? Avec quels éléments de connaissance objective du passé ? Quels sont les fils de trame et les fils de chaîne qui commencent d'apparaître et comment les croiser pour tenter de tisser de l'intime avec de l'universel ? Comment faire affleurer la poétique de l'archive et de ce qui était enfoui mais ne l'est plus ? Existeraient-t'il des atouts spécifiques aux artistes de l'oralité pour aborder de tels chantiers ?

Frédéric Pougeard

Publics concernés

Atelier adulte – à destination de toutes et tous (débutant·e·s et confirmé·e·s).

Pré-requis

Il est préférable d'avoir au moins une expérience dans le domaine du récit ou du théâtre, de la prise de parole en public, de l'écriture (tout cela non cumulatif bien sûr!) Mais pas indispensable !!

Objectif de la formation

Sensibiliser à la poétique de l'archive, à la construction complexe d'un récit, au récit d'enquête, à la recherche de l'universel à partir du particulier.

Compétences visées

- Découvrir et expérimenter une démarche de recherche ouverte, exploratoire et tous azimuts.
- Faire entrer l'archive en résonance avec son propre univers sensible.
- Acquérir quelque facilité dans l'élaboration d'une dramaturgie.

Méthodologie

Nous alternerons temps de réflexions collectives et temps de recherche et d'invention individuels pour aboutir à des essais entre stagiaires et pourquoi pas le dernier jour, devant un petit public. Nous compterons beaucoup sur un regard collectif sur chaque matière, sur l'intelligence collective pour tisser des liens et tirer des fils.

Déroulement de la formation

JOUR 1

9h30 à 13h :

Temps collectif de présentation des matériaux apportés par chacun, leur contexte de découverte et les émotions ou impressions associées.

Mise en commun et exploration des grandes lignes de force : thématiques, périodes et échos entre les différents matériaux.

13h à 14h : pause déjeuner

14h à 17h30 : Approfondissement individuel des documents par la recherche et l'enquête archivistique, à partir des échanges collectifs.

Défrichage, analyse et mise en perspective des sources, selon l'avancée des recherches de chacun·e.

Synthèse des recherches et ouverture de nouvelles pistes à partir des découvertes et discussions du groupe.

JOUR 2

9h30 à 13h :

Explorer collectivement puis individuellement les résonances du document et de l'enquête : émotions, contexte, œuvres et univers artistiques associés.

Mettre en relation le document avec différentes formes artistiques : littérature, oralité, musique, peinture, cinéma, etc.

Faire émerger une première piste dramaturgique à partir de ces résonances.

Expérimenter une première création : recherche d'une œuvre en écho, écriture ou courte intervention orale.

13h à 14h : pause déjeuner

14h à 17h30 : Poursuivre les recherches et travaux individuels accompagnés.

Expérimenter une première forme de récit à travers l'écriture ou l'invention d'un début de trois minutes.

Partager les premières productions et faire un bilan intermédiaire afin de définir les axes de travail individualisés pour la suite.

JOUR 3

9h30 à 13h :

Poursuivre l'exploration des pistes individuelles à partir d'un remue-méninges collectif.

Enrichir les recherches par le partage d'idées, de sensations et de résonances suscitées par les travaux du groupe.

Poursuivre l'enquête et faire émerger une première esquisse de structure narrative ou dramaturgique.

13h à 14h : pause déjeuner

14h à 16h30 : Restituer une première esquisse de la structure du récit.

Présenter un court extrait du travail : récit de l'enquête, début imaginé ou résonance avec une autre œuvre.

16h45 à 17h30 : bilan collectif sur les avancées et les perspectives.

Moyens Pédagogique et Techniques

Ressources Pédagogiques

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire.

Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

lamaisonduconte.com → ressources → le-fonds-conte

lamaisonduconte.com → ressources → a-lire

lamaisonduconte.com → ressources → a-voir

lamaisonduconte.com → ressources → a-ecouter

Locaux

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cet atelier comprennent :

- Une évaluation des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et le formateur.
- Une évaluation à chaud sera réalisée au moyen d'un questionnaire remis aux participant·es à l'issue de la formation.
- Une évaluation à froid sera réalisée au moyen d'un questionnaire adressé à chaque participant·e plusieurs mois après la fin de la formation.

Modalités d'inscription

Les inscriptions seront traitées trois mois avant le début de chaque formation.

- Pré-inscription par téléphone ou par mail.
- Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec le paiement vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Modalités pratiques

Date : **Du jeudi 22 au samedi 24 avril 2027**

Durée de l'atelier : **21h**

Horaires : **9h30 – 17h30**

Effectif maximum : **12 personnes**

Le spectacle » Cher Jean » de Fred Pougeard du mercredi 21 avril 2027 est inclus dans la formation

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF.

Nous contacter pour plus d'informations.

Lieux de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret, 94550 Chevilly-Larue

Restauration / hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.

Tarifs

Financement individuel : **380 € TTC**

Tarif réduit : **340 € TTC***

** étudiant-es, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et Chevillais-es.*

Financement professionnel : **915€ TTC**

OPCO, employeur ou France Travail

Toutes les informations d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

📍 La Maison du Conte



Renseignements et inscriptions

Sonia Berqia

Chargée des formations tout-public

sonia.berqia@laimaisondुconte.com

01 49 08 08 54

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référente handicap Marion Regard pour préparer au mieux votre venue : marion.regard@laimaisond�conte.com

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.