



↖ Animée par
Agnès Hollard

La formatrice

Après des études de Droit et de théâtre, Agnès Hollard rejoint le Centre de Littérature Orale (1985) où elle fait son apprentissage du conte auprès de Bruno de la Salle et devient son assistante. Pendant de nombreuses années, elle conte essentiellement des récits traditionnels dans des adaptations personnelles et des nouvelles, dans des formes le plus souvent intimistes ou à la radio auprès de publics variés. Elle conte beaucoup aux enfants. Convaincue de l'importance de la parole et de l'oralité à l'école, elle conçoit « Les Enfants conteurs », une méthode pédagogique pour les enfants en difficulté d'apprentissage basée sur une pratique quotidienne du conte oral à l'école maternelle et primaire. Passionnée par la question du langage et de sa transmission, elle va à la rencontre du très jeune public dès 1995, collecte et expérimente les toutes premières formes traditionnelles du récit. Elle approfondit l'expérience du lien entre le corps et la parole, entre l'espace et le récit, entre les premiers rythmes, les contes et les mythes. Elle glane un vaste répertoire qu'elle transmet dans ses stages. Elle crée les Cafés-biberons, premiers rendez-vous dédiés aux bébés, à leurs familles et ceux qui les accompagnent, pour renouer avec les richesses de la tradition orale.

Formatrice à l'art du conte depuis 30 ans, elle collabore avec la Maison du Conte depuis son origine et transmet sa technique et son répertoire en France et à l'étranger, auprès de conteurs professionnels et amateurs (CLIO, Age d'Or, festivals, associations de conteurs), de professionnels de l'éducation, de l'animation et de la lecture, (médiathèques municipales, départementales, BNF (Centre National de la Littérature pour la Jeunesse), DASCO Ville de Paris, auprès des réseaux bénévoles de Lire et Faire Lire, etc.). Elle intervient auprès de professionnels de la petite enfance: crèches, RPE, et de nombreuses institutions et collectivités territoriales, Ville de Paris (DFPE), CNFPT, etc. Elle donne des conférences, participe à des colloques, collabore à des journaux et des revues. Elle élabore avec la chercheuse Maya Gratier, (Professeure de Psychologie du développement- Université de Paris Nanterre), une conférence à deux voix : « Quand le bébé entre dans le récit » suivie d'une publication dans La Grande Oreille n° 78, 2019. Avec Céline Murcier (directrice de la collection A petits petons aux éditions Didier Jeunesse), elle propose en duo la conférence « Conter, un art de la connivence ».

Dans la continuité de son expérience de l'oralité et de la narration, elle écrit des scénarios pour des séries d'animation depuis 2013 et travaille depuis 20 ans à la préservation de la mémoire de figures discrètes mais déterminantes de la Résistance pendant la Seconde guerre mondiale, sous divers supports de narration.

Publications

Hollard A, ill Rémi Saillard, Petite Fille et le Loup, Didier jeunesse, coll À petits petons, 2020.

Hollard A., Au Loup ! Didier jeunesse, coll À petits petons, 2013.

Hollard A, ill Christine Lesueur., Contes et Paroles du Café ...en Turquie, ...en Autriche ...en Italie (3 volumes) Cherche-Midi éditeur, 1999 à 2000.

Hollard A., Les Enfants conteurs, le conte à l'école, au quotidien, Ville de Calais, 1990
Revue Le Furet n°71 Comptines et ritournelles les ressorts de l'oralité, Dossier coordonné par Agnès Hollard août 2013

Hollard A, Revue La Grande Oreille n°34, p 34-42, « L'attrape », 2008.

Magazine Infocrèche Pro, « Parole », rubrique bimensuelle 2012, 2013, 2014

Hollard A, Gratier M, Revue La Grande Oreille n°78, p48-59, Quand le bébé entre dans le récit. 2019.

Raconter aux enfants de 3 à 6 ans

du mercredi 17 au vendredi 19 février 2027

📍 La Maison du Conte

3 jours
de 9h30 à 17h30
21h



L'âge de la maternelle, c'est l'âge des « pourquoi ». Les enfants ont soif d'histoires proches d'eux, dans lesquelles ils peuvent tout à la fois se reconnaître, vivre des émotions fortes et rencontrer les autres. Les contes traditionnels offrent à leurs questionnements des réponses imagées et mouvantes. Par leur structure rigoureuse issue de l'oralité, ils offrent les repères indispensables, par le jeu de la répétition et de la surprise, ils ouvrent la voie à la connivence et à l'humour. Ces trois journées nous permettront d'explorer un répertoire propre à chaque âge et de chercher les appuis pour que la parole qui raconte s'écoule librement.

Agnès Hollard

Publics concernés

À destination de toute personne souhaitant se former aux racontées pour les 3 à 6 ans dans un cadre professionnel ou dans une démarche personnelle.

Pré-requis

Pas de pré-requis pour cette formation.

Objectif de la formation

- Découvrir la richesse du répertoire des contes destinés aux enfants de 3 à 6 ans et en particulier les randonnées
- En repérer les structures et les thématiques
- Trouver ses appuis et ses repères pour raconter en confiance
- S'ouvrir à l'improvisation et à l'invention
- Aborder la construction d'une séance de contes en maternelle

Compétences visées

- Acquérir un répertoire personnel, différencié en fonction de l'âge des enfants.
- Trouver ses appuis pour raconter sans support aux enfants de maternelle.
- Convoquer son imaginaire tout en restant relié à son auditoire
- Prendre plaisir à jouer, improviser, inventer

Méthodologie

- Mise en route collective et mise en confiance.
- Exercices par petits groupes.
- Restitutions sous forme de prise de parole individuelle, duos, trios, ou collective.
- Les stagiaires participent à la réflexion commune et au travail de chacun·e.
- Les tentatives sont encouragées, la créativité stimulée

Déroulement de la formation

JOUR 1

9h30 à 13h :

- Présentation de la formation
- Temps d'autoévaluation des compétences avant la formation
- Mise en route collective du corps et de la voix. Jeux, exercices collectifs.

13h à 14h : pause déjeuner

14h à 17h30 :

- Chercher ses appuis pour conter : le rythme, le corps, l'espace, la mémoire sensorielle
- Le répertoire oral des plus petits, ses formes variées
- La main, le geste qui content
- La surprise: la part du jeu et de l'interaction

JOUR 2

9h30 à 13h :

- Répertoire : les formes et thèmes centraux
- Les ressorts de la surprise, les anticipations

13h à 14h : pause déjeuner

14h à 17h30 :

- Invention d'histoires dans les moules de la tradition orale
- Expérimentations collectives et en petits groupes

JOUR 3

9h30 à 13h :

- Le répertoire : les thématiques fortes, l'ouverture sur le merveilleux
- Repérages d'exemples dans l'édition jeunesse
- Raconter son histoire : corps, espace, relation, mémoires.

13h à 14h : pause déjeuner

14h à 17h30 :

- Rythme, séquences, mémorisation. Les chutes.
- Déroulement d'une séance de contes
- Clôture de la formation : Bilan collectif oral / Bilan«à chaud» individuel écrit
- Temps d'autoévaluation des compétences à la fin de la formation

Des échanges permanents avec les stagiaires permettront d'ajuster à tout moment les contenus de la formation selon le rythme des stagiaires, leurs besoins, leur sensibilité. L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus dans la réserve et la retenue sont encouragées et mises en confiance.

Un bilan de fin de journée sera effectué chaque jour ainsi qu'un temps de bilan oral en collectif en fin de formation.

Moyens Pédagogique et Techniques

Ressources Pédagogiques

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire.

Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

lamaisonduconte.com → ressources → le-fonds-conte

lamaisonduconte.com → ressources → a-lire

lamaisonduconte.com → ressources → a-voir

lamaisonduconte.com → ressources → a-ecouter

Locaux

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cet atelier comprennent :

- Une évaluation des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et le formateur.
- Une évaluation à chaud sera réalisée au moyen d'un questionnaire remis aux participant·es à l'issue de la formation.
- Une évaluation à froid sera réalisée au moyen d'un questionnaire adressé à chaque participant·e plusieurs mois après la fin de la formation.

Modalités d'inscription

Les inscriptions seront traitées trois mois avant le début de chaque formation.

- Pré-inscription par téléphone ou par mail.
- Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec le paiement vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Modalités pratiques

Date : **Du mercredi 17 au vendredi 19 février 2027**

Durée de l'atelier : **21h**

Horaires : **9h30 – 17h30**

Effectif maximum : **12 personnes**

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF.

Nous contacter pour plus d'informations.

Lieux de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret, 94550 Chevilly-Larue

Restauration / hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.

Tarifs

Financement individuel : **380 € TTC**

Tarif réduit : **340 € TTC***

** étudiant-es, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et Chevillais-es.*

Financement professionnel : **915€ TTC**

OPCO, employeur ou France Travail

Toutes les informations d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

La Maison du Conte



Renseignements et inscriptions

Sonia Berqia

Chargée des formations tout-public

sonia.berqia@laimaisondouce.com

01 49 08 08 54

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référente handicap Marion Regard pour préparer au mieux votre venue : marion.regard@laimaisondouce.com

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.