



Conte et scénographie



du 25 au 29 mars 2025

📍 La Maison du Conte

5 jours
de 10h à 18h
35h

↪ Animée par
**Juliette Morel et
Olivier Villanove**

Les Formateur·ices

Le duo Juliette Morel et Olivier Villanove s'est rencontré sur la création d'un spectacle dans lequel la scénographie est intimement liée à la mise en scène.

Juliette Morel

Je m'intéresse à l'écriture des espaces. Qu'ils soient scéniques, ou urbain, et avec les langages du spectacle, de l'aménagement ou de l'installation plastique.

Je cherche les frictions entre les objets et leurs environnements, pour en dégager des récits.

Alors je me balade dans la ville, pour de l'aménagement urbain (cabanon vertical, yes we camp, agence monono, atelier et si), je raconte des territoires avec des installations plastiques (atelier et si, espace d'arts contemporains Le Point Commun), je navigue dans différents champs du spectacle vivants – marionnettes, théâtre visuel, théâtre documentaire, opéra, danse, contes (Le Bouc sur le Toit, Cie Sous X, cie Zaï, La Cour des Contes, Cie ALS, Mickaël Levine, ensemble CBarré...).

Je cherche une dramaturgie des espaces, les interlignes, le cadre, les lignes de fuite, pour que la scénographie construise un récit au-delà du texte.

« Cette formation est une invitation à découvrir le monde de la scénographie et de tous les possibles que vous pourriez imaginer pour accompagner une histoire, et cela, dans une diversité de lieu. Notre objectif, c'est que vous repartiez avec des outils concrets et des savoir-faire pour imaginer une scénographie qui vous ressemble. Nous apprendrons à définir la typologie d'espace adaptée à votre histoire. Nous chercherons à comprendre comment lier l'écriture d'une histoire à l'écriture d'un espace. Nous partagerons des outils pour apprendre à raconter dans l'espace public. Enfin, nous nous interrogerons sur la place des spectateur·ices.»

Juliette Morel et Olivier Villanove

Olivier Villanove

Je m'intéresse à la place du récit dans l'espace public et au récit que l'on fait sur l'espace public. Comment tracer ce lien invisible et réciproque entre l'humain et le lieu, la fiction et la réalité ? Je travaille principalement de manière contextuelle. Chaque intervention ou proposition se réinvente en regard d'une situation, d'un territoire. L'immersion est un préalable au protocole de création. Les propositions artistiques prennent place dans des espaces différents qui viennent les transformer autant qu'elles viennent révéler ces « autres » lieux.

Lauréat de la bourse Hors-Les-Murs de l'Institut Français, je pars faire un travail de recherche à Téhéran en Iran. Le travail donnera lieu à l'écriture du spectacle *Le retour des rois d'Iran*. Je citerai également la création *Wouaf* qui révèle la beauté cachée de la zone pavillonnaire ; *Ici maintenant* qui interroge la transformation d'un lieu abandonné ; la création *50 mètres*, et *le laboratoire à (H)auteur d'enfant* qui nous invite à réenchanter notre regard sur l'espace public avec un groupe d'enfants complices de la création.

Publics concernés

À destination des conteurs et conteuses ainsi qu'aux artistes de la parole intéressé·es par le sujet.

Pré-requis

Être artiste professionnel·le.



Objectifs de la formation

- Acquérir des outils d'analyse et de compréhension de l'espace
- Savoir définir la typologie d'espace adaptée à son histoire
- Comprendre comment lier écriture d'une histoire, écriture de l'espace, jeu avec des objets
- Avoir les outils pour raconter dans l'espace public (choix des espaces, parcours auditoire, choix des points de vue...)
- Acquérir des bases de questionnements liés à la mise en place technique des espaces
- Interroger le rapport point de vue public, histoire racontée, écriture de l'espace de jeu

Déroulement de la formation

jour 1

- Accueil des participant-es et présentation de la formation.
 - Approche scénographie : Comprendre les différentes typologies d'espaces.
- Pratique : tester une même histoire avec différents objets et différentes spatialisations (espace intérieur).

jour 2

- Exploration d'une histoire en espace extérieur :
- Grammaire d'un espace extérieur et expertise de l'usage.
Comment choisir et s'implanter dans un espace ?

jour 3

- Exploration d'une histoire en espace intérieur, sur scène.
- Quels éléments prendre en compte pour créer sa propre scénographie ?
- En soirée : Découverte du spectacle « Feux de Brouillard » de M. Charon et C. Deffrennes, mis en scène et scénographié par le duo encadrant.

jour 4

- Expérimentation dans un lieu public avec le partenariat de la médiathèque de Chevilly-Larue.
- Préparation d'une histoire scénographiée.

jour 5

- Expérimentation et sortie publique.
- Bilan de fin de formation.

Programme susceptible d'être modifié pour s'adapter aux besoins de la formation et des stagiaires.

Compétences visées

La mise en scène se concentre sur l'aspect humain et narratif, tandis que la scénographie s'attache à l'espace et à l'atmosphère.

À la fin de la formation, vous serez capable de :

- Aller plus loin que le décorum.
- Comprendre ce que représente une esthétique des arts de la parole.
- Acquérir les outils de compréhension de la scénographie : penser l'espace, penser le point de vue, penser son costume, penser une installation, penser une lumière. Ainsi nous serons capables d'écrire visuellement l'histoire au-delà du décor.
- Faire naître une atmosphère dans un lieu non dédié.
- Savoir réaliser une fiche technique ; savoir poser ses conditions et savoir s'adapter aux contraintes d'un lieu.

Méthodologie

- Temps collectifs et d'improvisations avec différents objets scénographiques.
- Temps individuels pour explorer les matières scénographiques.
- Proposer une histoire et faire des expérimentations dans différents types d'espace.
- Ouvrir une histoire à une recherche plastique qui se répétera, quels que soient les lieux.

Il y'aura un apport d'enseignement et d'apprentissage théorique et des travaux pratiques tous les jours en solo, duo ou collectif. Nous travaillerons dans différents types d'espaces (intérieur / extérieur ; public / privé ; accueillant / impersonnel).

Nous vous inviterons à venir avec :

- Une anecdote de situation où le lieu a été défavorable à votre histoire.
- Une histoire que vous auriez envie de tester dans différents types de lieux.
- Des envies de scénographie, de mise en espaces, d'objets plastiques qui accompagnent votre univers.

Moyens Pédagogiques et Techniques

Ressources Pédagogiques

Nous partagerons un padlet avec le groupe de stagiaires comprenant la bible des références et les documents pédagogiques en référence avec la formation.

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire.

Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

lamaisonducle.com → ressources → le-fonds-conte
lamaisonducle.com → ressources → a-lire
lamaisonducle.com → ressources → a-voir
lamaisonducle.com → ressources → a-ecouter

Locaux

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Une évaluation des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation ainsi qu'une mise en situation finale.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et les formateur·ices.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant·es à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant·e, trois mois après la fin de la formation.

Modalités Pratiques

du mar. 25 au sam. 29 mars 2025

Durée totale de la formation : **35h**

Horaires : **10h – 18h**

Effectif maximum : **12 personnes**

+ Sortie spectacle le jeudi 27 à 18h,
«Feux de Brouillard» à La
Sorbonne Nouvelle.

Lieux de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret
94550 Chevilly-Larue

La médiathèque Boris Vian

25 avenue Franklin
94550 Chevilly-Larue

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.
Informations complémentaires
disponibles dans le livret d'accueil
formation.

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques
ou si vous êtes en situation de
handicap, contactez Julie Roy pour
préparer au mieux votre venue.
Nos locaux sont accessibles aux
personnes à mobilité réduite.

Modalités de candidature

• Questionnaire de candidature
téléchargeable sur le site internet
de La Maison du Conte **à retourner
avant le 24 novembre 2024 minuit,**
à julie.roy@lamaisonduconte.com
accompagné d'un cv artistique et
d'une lettre de motivation.

Les réponses aux candidatures
seront données par mail **la semaine
du 9 décembre.**

Après lecture de votre candidature,
celle-ci peut être, admise (sous
réserve d'accord de prise en charge),
sur liste d'attente ou refusée.

L'admission à la formation est
définitive à réception de l'accord
de prise en charge AFDAS/France
Travail.

Tarifs

Financement AFDAS / France Travail
2100€ HT

Nous contacter pour d'autres conditions
financières.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre
dossier de demande de prise en
charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF. Nous
contacter pour plus d'informations.

Toutes les informations

d'inscription sont disponible
sur le site internet de La Maison
du Conte, onglet FORMATION.

📍 La Maison du Conte ↗



Renseignements et Inscription

Sonia Berqia

Assistante formation

sonia.berqia@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 54

Julie Roy

Responsable formation / transmission

Référente handicap

julie.roy@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 51