



# Récit de vie et paysages



du samedi 11 au dimanche 12 janvier 2025

📍 La Maison du Conte

2 jours  
de 10h à 18h  
14h

↖ Animée par  
**Cécile Morelle**

## La Formatrice

Petite fille de paysanne picarde, elle aussi veut travailler dans la Culture, elle sort donc diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris en 2011. Elle intègre à sa sortie la Comédie Française en tant qu'académicienne où elle travaille avec Catherine Hiegel, Jérôme Deschamps, Eric Ruf et Anne Kessler. Interprète pour différentes compagnies, elle ressent rapidement le besoin de monter ses propres créations. Sa compagnie Le Compost lui permet d'être metteuse sur scène, autrice, interprète, pédagogue sur l'ensemble des projets. Son but : décloisonner le théâtre, en créant des formes hybrides à la frontière de plusieurs disciplines, avec comme axe fort d'aller chercher son public, le rencontrer, mettant l'humain au coeur de la création.

Toujours désireuse d'acquérir de nouveaux outils pour l'acteur, elle se forme en couture et patronage, en conception de masque, en Langue des signes à l'IVT, en clown au Samovar de Bagnolet. En 2019, elle obtient à l'ERACM le diplôme d'état de professeure de Théâtre et enseigne au CAL du Clermontois.

En 2020, elle devient laborantine à La Maison du Conte ce qui lui permet de mettre au coeur de son travail la notion de collecte et de récit. Elle co-écrit avec Julien Tauber *La bouche pleine*, petite forme tout terrain autour de la dévoration. Actuellement elle joue un seule-en-scène sur les routes : *La trouée*, road-trip rural qui questionne la place et la parole des femmes dans le monde paysan. Elle crée également une performance spectacle, avec sa complice Laetita Troussel-Luber : *Dans de beaux draps* autour du lien que l'on entretient aux tissus.

« Comment les paysages traversés dans l'enfance sont-ils ancrés en nous ? Qu'est ce qui fait qu'ici c'est chez-moi ? Du paysage intime au paysage citadin, quelles sont les zones de rencontre ? Y a-t-il une figure locale ? Quelle vue j'ai depuis ma fenêtre ? Est-ce possible d'user le paysage, de ne plus avoir de mots pour le décrire tellement on l'a exploré ? Quels sont les goûts, les couleurs, les sons, les mots de mon ici ? Durant cet atelier d'écriture (orale comme écrite) ludique, nous allons explorer l'espace public, travailler à partir de photos, d'audio sur la notion de corps-paysage. »

Cécile Morelle

## Objectifs de la formation

- Poser un autre regard sur le paysage qui nous entoure
- Travailler les différents points de vue dans l'écriture
- Se décomplexer avec l'écriture, travailler le ping-pong d'une langue à une autre (langue écrite à langue orale)
- Travailler les liens corps-images-paroles-espaces

## Publics concernés

À destination de tous et toutes.  
Adulte débutant-e et confirmé-e.

## Pré-requis

Pas de pré-requis pour cette formation.



### Objectifs de la formation

- Poser un autre regard sur le paysage qui nous entoure
- Travailler les différents points de vue dans l'écriture
- Se décomplexer avec l'écriture, travailler le ping-pong d'une langue à une autre (langue écrite à langue orale)
- Travailler les liens corps-images-paroles-espaces

### Compétences visées

- Improviser et développer son imaginaire, à partir d'un récit de vie (le sien ou celui d'un·e autre)
- Développer son écoute sensible aux paysages, aux gestes et images
- Prendre confiance dans sa prise de parole et sa faculté à inventer

### Méthodologie

Nous travaillerons, ou plutôt nous explorerons, dans une alternance entre jeux et exercices sur l'imaginaire et la langue en groupe et temps d'écriture et recherche en solo sur et dans le paysage. Nous travaillerons en randonnée, sous la forme d'un glanage dans la ville mais aussi à partir de photos ou grâce à internet (google maps et autres). L'idée étant de passer constamment d'une écriture à une autre (écrite et orale), avec des médiums associés (dessins, photos, podcast sonore), de se créer une sorte de journal de route, journal de corps-paysage.

### Déroulement de la formation

- Accueil et présentation des deux jours
- Des jeux de confiance et de prise de parole pour faire connaissance et créer le groupe
- Des exercices permettant à chacun·e de se raconter, à partir d'une bande son, d'une image...
- Une randonnée sensible par petit groupe dans le paysage chevillais pour se mettre dans la peau d'un ou d'une glaneuse
- Travail autour de la notion de corps-paysage
- Travail autour de l'autre, de la figure locale (à partir d'un extrait vidéo)
- Échanges et bilan collectif oral / Bilan « à chaud » individuel écrit

### Moyens Pédagogiques et Techniques

#### Ressources Pédagogiques

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire.

Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

- lamaisonducle.com → ressources → le-fonds-conte
- lamaisonducle.com → ressources → a-lire
- lamaisonducle.com → ressources → a-voir
- lamaisonducle.com → ressources → a-ecouter

#### Locaux

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

### Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Une évaluation (et une autoévaluation) des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant·es et la formatrice.
- Un questionnaire à chaud rempli par les participant·es à l'issue de la formation ainsi qu'une fiche d'évaluation à froid qui leur sera envoyée trois mois après la fin de la formation.

## Modalités Pratiques

Dates : **du sam. 10 au dim. 11 janvier 2025**

Durée totale de la formation : **14h**  
Horaires : **10h – 18h**  
Effectif maximum : **12 personnes**

## Lieu de formation

**La Maison du Conte**  
8 rue Albert Thuret  
94550 Chevilly-Larue

## Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place.

Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

## Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez Julie Roy pour préparer au mieux votre venue. Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## Tarifs

Financement individuel : 250€ TTC

Tarif réduit\* : 210€ TTC

Financement pro : 600€ TTC  
*OPCO, employeur ou France Travail*

\* étudiant-es, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et Chevillais-es.

## Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF. Nous contacter pour plus d'informations.

## Modalités d'inscription

Les inscriptions seront traitées trois mois avant le début de chaque formation.

- Pré-inscription par téléphone ou par mail.
- Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec les arrhes vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

## Toutes les informations

d'inscription sont disponible sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

📍 La Maison du Conte →



## Renseignements et Inscription

**Sonia Berqia**

**Assistante formation**

sonia.berqia@lamaisonduconte.com  
01 49 08 08 54

**Julie Roy**

**Responsable formation / transmission  
Référénte handicap**

julie.roy@lamaisonduconte.com  
01 49 08 08 51