



↖ Animée par
**Florence
Desnouveaux**

Le territoire de la petite enfance



Postures, outils et pratiques pour entrer en relation

du lundi 16 au mercredi 18 février 2026 et
du mercredi 18 au vendredi 20 mars 2026

📍 La Maison du Conte

6 jours
40h

La Formatrice

Florence s'est formée au conte à l'atelier Fahrenheit de Bruno de La Salle, en conversation avec Praline Gay Para et au Labo de La Maison du Conte. Elle pratique un travail corporel au Théâtre du Mouvement durant 10 ans.

Florence se fait la voix, les muscles et apprend à adapter des idées artistiques et loufoques à la réalité, au sein de la Cie des épices.

Depuis 1997, son travail de conteuse-glaneuse itinérante s'alimente de projets reliés au monde de l'enfance de tout âge, à travers spectacles et formations. Elle raconte des histoires et collecte des récits qui questionnent son rapport au monde : **Enfance – Co-Habiter – Vivre ensemble – Partager – Rencontrer**, sont ses sillons de prédilection.

Son répertoire s'enracine dans les contes de traditions populaires qu'elle transmet oralement avec gourmandise et jubilation au public constitué pour l'occasion.

Elle furète régulièrement du côté des musées et autres lieux d'art contemporain et des médiathèques pour y dénicher des trouvailles déroutantes.

Elle apprécie aussi la patience du collectage de récits de vie et ses retranscriptions de longue haleine.

Une pratique régulière d'animation d'ateliers et de formations au conte et aux jeux d'improvisations d'histoires pour des publics variés lui permet de développer une pédagogie bienveillante, souple et ludique à l'attention de conteur·euses débutant·es ou expérimenté·es.

La petite enfance est un espace de la vie qui a une culture particulière. Un grand nombre de sociétés (et peut-être toutes ?) ont développé la pratique d'un répertoire oral pour se mettre en relation avec les petites personnes et enrichir le monde de leur présence et de leur appétence à se relier à nous.

Contes, jeux de doigts et comptines sont autant de mise en relation sensible pour oser redécouvrir ce territoire qui éveille de façon consciente ou inconsciente une familiarité. Nous avons toutes et tous été bébé et donc dû nous adapter au monde en développant des capacités heureuses et vivifiantes puisque nous sommes là.

Cette formation propose de retrouver le chemin de cette culture enfantine savoureuse en nourrissant la pratique d'exemples concrets, de témoignages de professionnel·les et d'une expérimentation in situ en présence d'enfants et d'accompagnant·es.

Publics concernés

À destination des artistes de la parole désirant se relier et/ou développer sa relation au territoire de la petite enfance.

Pré-requis

- Être artiste professionnel·le
- Être curieux d'autrui
- Apprécier l'échange avec ses pairs



Objectifs de la formation

- Découvrir ou enrichir son répertoire de la petite enfance.
- Rechercher ou développer sa posture pour raconter aux plus jeunes.
- Rencontrer des professionnel·les et des lieux de la petite enfance.

Méthodologie

La ligne pédagogique de cette formation est l'échange et le partage de questionnements, l'usage de jeux et de protocoles ludiques pour les échauffements et le travail collectif.

Il s'agira de questionner nos pratiques par l'expérimentation et la découverte de lieux accueillants les spectacles de contes pour la petite enfance.

Compétences visées

- Savoir choisir au moins un conte à raconter aux plus jeunes
- Savoir choisir au moins un jeu de doigt à faire avec les plus jeunes
- Savoir se relier à des professionnel·les de la petite enfance : crèche – médiathèque – La Maison du Conte
- Trouver de l'aisance pour bâtir un spectacle
- Savoir parcourir les savoir-faire de la personne racontant des contes aux plus jeunes
- Enrichir sa culture du monde de la petite enfance
- Savoir se situer face au public de la petite enfance

Déroulement de la formation

jour 1

Matin

- Présentation et mise en lien avec La Maison du Conte, la formation, la formatrice et les stagiaires par des jeux collectifs
- Attentes des un·es et des autres
- Découverte d'un conte de la tradition populaire orale à l'adresse des plus jeunes.
- Jeux et protocoles d'exploration

Après-midi

- Échauffement corporel
- Travail autour du schéma narratif
- Moment d'ajustement partagé
- Raconter avec contraintes
- Bilan de fin de journée

jour 4

Matin

- Découverte du spectacle « Tortue tête » de Sylvain Gagnier, à la médiathèque de Chevilly-Larue ; Travail d'observation sur l'accueil du public et le spectacle avec consignes
- Temps d'échanges avec le conteur après son spectacle

Après-midi

- Mémoire du premier module
- Échauffement corporel
- Choisir et travailler une question au prisme du conte ou objet précédemment travaillé
- Moment d'ajustement partagé
- Racontage
- Bilan de fin de journée

jour 2

Matin

- Échauffement corporel
- Résonnance partagée du travail de la veille
- Se mettre en relation avec un objet - retrouver son conte en relation avec son objet
- Moment d'ajustement partagé

Après-midi

- Travail sur les différents regards et points de vue du public
- Écoute en solo et en collectif et bal des histoires
- Bilan de fin de journée

À 19h : table ronde autour des histoires pour la petite enfance en construction

jour 5

Matin

- Échauffement corporel et mémoire de la journée précédente
- Racontées collectives par groupe de 3 ou 4 stagiaires dans les crèches de la ville (organiser l'ordre des histoires, jeux de doigts, chanson et le cadre d'intervention).

Après-midi

- Expérimenter à l'intérieur de chaque groupe
- Moment d'ajustement partagé
- Raconter aux autres groupes
- Bilan de fin de journée

jour 3

Matin

- Échauffement corporel
- Résonnance du travail de la veille et réveil-mémoire personnel
- Mise en relation de son histoire avec les lieux d'expérimentation
- Travail autour de la relation entre objet, lieu et histoire
- Moment d'ajustement partagé

Après-midi

- Appropriation d'un jeu de doigts
- Moment d'ajustement partagé
- Racontées individuelles et collectives
- Bilan de fin de journée

jour 6

Matin

- Racontées collectives en crèches
- Moment d'ajustement partagé

Après-midi

- Échauffement corporel
- Capsule de contes partagée
- Bilan de fin de formation

Moyens Pédagogiques et Techniques

Ressources Pédagogiques

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. La Maison du Conte dispose également de diverses ressources disponibles sur son site internet.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire.

Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

lamaisondumconte.com → ressources → le-fonds-conte

lamaisondumconte.com → ressources → a-lire

lamaisondumconte.com → ressources → a-voir

lamaisondumconte.com → ressources → a-ecouter

Locaux

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Une évaluation des participant-es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant-es et la formatrice.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant-es à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant-e, trois mois après la fin de la formation.

Modalités Pratiques

**du lun. 16 au vend. 18 fév. 26 et
du merc. 18 au vend. 20 mars 26**

Durée totale de la formation : **40h**

Horaires :

L 16 février : 10h-17h30

M 17 février : 9h30-17h30

+ table ronde à 19h

M 18 février : 9h30-17h

M 18 mars : 10h-17h30

J 19 mars : 9h30-17h30

V 20 mars : 9h30-17h

Effectif maximum : **12 personnes**

Lieux de formation

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
94550 Chevilly-Larue

Médiathèque Boris Vian
25 av. Franklin Roosevelt

Et dans **les crèches de la ville.**

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.
Informations complémentaires
disponibles dans le livret d'accueil
formation.

Modalités d'inscription

• Questionnaire téléchargeable
sur le site internet de La Maison
du Conte **à retourner avant le 23
novembre 2025 minuit,**

à julie.roy@lamaisondumconte.com

Sélection des participant-es la
semaine du 24 novembre pour **une
réponse par mail au plus tard la
semaine du 1er décembre.**

Après lecture de votre demande
d'inscription, celle-ci peut être,
admise (sous réserve d'accord de
prise en charge), sur liste d'attente
ou refusée.

L'admission à la formation est
définitive à réception de l'accord
de prise en charge AFDAS/France
Travail.

Tarifs

Financement AFDAS / France Travail
2520€ HT

Nous contacter pour d'autres conditions
financières.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre
dossier de demande de prise en
charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au
CPF. Nous contacter pour plus
d'informations.

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques
ou si vous êtes en situation de
handicap, contactez Julie Roy pour
préparer au mieux votre venue.
Nos locaux sont accessibles aux
personnes à mobilité réduite.

Toutes les informations

d'inscription sont disponibles
sur le site internet de La Maison
du Conte, onglet FORMATION.

📍 La Maison du Conte ↘



Renseignements et Inscription

Sonia Berqia

Chargée de formation

sonia.berqia@laimaisonduconte.com
01 49 08 08 54

Julie Roy

Responsable formation / transmission

Référente handicap

julie.roy@laimaisonduconte.com
01 49 08 08 51