



↖ Animé par  
**Rachid Bouali**

### Le formateur

Rachid Bouali est artiste associé à La Maison du Conte.

Il s'est formé à l'École Internationale Jacques Lecoq de Paris.

En 2022, il fonde la compagnie *La Langue Pendue* avec le projet de promouvoir la culture de proximité par le biais de la transmission orale.

Les deux pieds dans la réalité, il cherche du côté des récits de vie, du conte traditionnel et la mythologie, un écho universel présent dans chacun de ses spectacles (*Minotaures*, *Cité Babel*, *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*, *En fer et en os*, *Sans laisser de trace*, *Braslavie Bye Bye*). Sa dernière création *On n'a pas pris le temps de se dire au revoir* est actuellement en tournée.

Rachid Bouali fait partie de la direction pédagogique du Labo, un parcours de formation-recherche en collectif pour artistes de la parole. Il développe également ce volet pédagogique auprès des étudiants de l'ESCA (École supérieure d'art dramatique d'Asnières), et donne régulièrement des formations autour du conte et des arts du récit.

# Formateur conte



Du lundi 18 au mercredi 20 mai 2026

lundi 14h/22h  
mardi, mercredi  
9h30/17h30 - 21h

📍 Le Grand Lieu du Conte

De l'art de conter à l'art de transmettre  
Transmettre l'art du récit ne s'improvise pas, même pour un conteur chevronné. Ce stage intensif de trois jours s'adresse aux professionnels qui souhaitent acquérir une méthodologie de formation solide et structurée. L'objectif est clair : passer de la pratique intuitive à une pédagogie réfléchie et adaptée à l'oralité. Nous aborderons les leviers essentiels pour concevoir un atelier efficace, de la construction du programme à l'accompagnement technique de l'apprenant. Vous apprendrez à guider l'émergence d'un répertoire personnel chez vos élèves et, surtout, à maîtriser l'art du retour critique. Comment corriger sans brider ? Comment orienter sans dénaturer le style de l'autre ? Je vous propose de transformer votre expérience de plateau en une compétence de formateur opérationnelle.

### Objectifs de la formation

- L'objectif principal est de professionnaliser la posture de formateur en fournissant des outils théoriques et pratiques pour concevoir, animer et évaluer une séquence d'apprentissage du conte.

### Publics concernés

- Conteurs professionnels ou artistes de la parole.

### Pré-requis

- Avoir déjà expérimenté un minimum l'art oratoire dans une pratique artistique.



## Méthodologie

- La formation repose sur une pédagogie active basée sur l'expérience : les participants seront amenés à animer des mini-séquences. Ces mini-séquences permettront au groupe d'analyser les pratiques de chacun permettant à tous d'établir des critiques constructives. Nous tenterons également de co-construire une «boîte à outils» d'exercices partagée.

## Compétences visées

- L'enjeu de ce premier module est de :
  - Concevoir un programme pédagogique adapté à différents publics (débutants, scolaires, professionnels).
  - Savoir créer une cohésion de groupe et installer un climat de confiance.
  - Analyser la pratique d'un conteur pour identifier ses points forts et ses axes d'amélioration.
  - Maîtriser les techniques de retours bienveillants.
  - Animer des exercices collectifs favorisant l'imaginaire et la gestion du corps/voix.

## Déroulement de la formation

### jour 1

#### Après-midi

- Accueil et présentation de la formation.
- Jeux du corps.
- L'écoute active. Apprendre à voir «derrière» le conteur (intentions, blocages, potentiel).
- Jeux de paroles

#### Soirée

- Veillée pédagogique. Session de contes où l'on s'exerce à l'analyse en direct et au retour critique bienveillant en mode «laboratoire».

### jour 2

#### Matinée

- Structurer un stage : de l'initiation au perfectionnement. Créer des objectifs pédagogiques clairs.

#### Après-midi

- La boîte à outils : répertoire d'exercices sur le corps, la voix, l'image mentale et la structure du récit.
- Travail sur les différents profils d'apprenants et la gestion du groupe.

### jour 3

#### Matinée

- Mises en situation de formation. Chaque participant anime une séquence de 20 minutes devant ses pairs.

#### Après-midi

- Débriefing des animations. Construction des outils de suivi. (Grille d'évaluation, auto-évaluation).
- Bilan de la formation.

## Modalités d'évaluation

- Évaluation tout au long des trois jours via les exercices pratiques et les retours entre pairs.

### Modalités pratiques

- Du lundi 18 au mercredi 20 mai 2026

Durée totale : 21 h

Horaires :

lundi 14h/22h

mardi et mercredi 9h30-17h30

Effectif maximum : 12 personnes

### Lieu de formation

Le Grand Lieu du conte

2 rue des Frères Rousseau

44860 Saint-Aignan-Grandlieu

### Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place.

### Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez Charlotte Kleefeld pour préparer au mieux votre venue. Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

### Tarifs

Financement AFDAS / France Travail  
1260e HT

Tarif perso

630 TTC

Nous contacter pour d'autres conditions financières

### Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF. Nous contacter pour plus d'informations.

### Modalités d'inscription

Les inscriptions seront traitées trois mois avant le début de chaque formation.

- Pré-inscription par téléphone ou par mail.
- Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec les arrhes vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Toutes les informations d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

📍 Le Grand Lieu du Conte



### Renseignements et inscriptions

Charlotte Kleefeld

Chargée des formations artistes

charlotte.kleefeld@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 51