



↖ Animé par
Rachid Bouali

Formateur conte et/ou Grand Atelier



Du lundi 18 au mercredi 20 mai 2026

Du lundi 29 juin au mercredi 1er juillet 2026

📍 Le Grand Lieu du Conte

Module 1 :

lundi 14h/22h

mardi, mercredi

9h30/17h30 - 21h

Module 2 :

lundi 14h/22h

mardi, mercredi

9h30/17h30 - 21h

Le Formateur

Rachid Bouali est artiste associé à La Maison du Conte.

Il s'est formé à l'École Internationale Jacques Lecoq de Paris.

En 2022, il fonde la compagnie *La Langue Pendue* avec le projet de promouvoir la culture de proximité par le biais de la transmission orale.

Les deux pieds dans la réalité, il cherche du côté des récits de vie, du conte traditionnel et la mythologie, un écho universel présent dans chacun de ses spectacles (*Minotaures*, *Cité Babel*, *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*, *En fer et en os*, *Sans laisser de trace*, *Braslavie Bye Bye*). Sa dernière création *On n'a pas pris le temps de se dire au revoir* est actuellement en tournée.

Rachid Bouali fait partie de la direction pédagogique du Labo, un parcours de formation-recherche en collectif pour artistes de la parole. Il développe également ce volet pédagogique auprès des étudiants de l'ESCA (École supérieure d'art dramatique d'Asnières), et donne régulièrement des formations autour du conte et des arts du récit.

Module 1 - Formateur conte -
18, 19 et 20 mai 2026

Module 2 - Grand Atelier - De l'image à
l'oral 29, 30 juin et 1er juillet 2026

Possibilité de faire 1 ou 2 modules

Objectifs de la formation

• **MODULE 1** : L'objectif principal est de professionnaliser la posture de formateur en fournissant des outils théoriques et pratiques pour concevoir, animer et évaluer une séquence d'apprentissage du conte.

• **MODULE 2** : L'objectif est de passer de l'image mentale fulgurante à la parole ciselée, sans perdre la force organique et poétique du visuel. Pour le conteur, l'image n'est pas une simple illustration, c'est une matière première. Souvent, entre la fulgurance d'une vision et sa restitution orale, une déperdition s'opère. Le mot devient trop explicatif, trop pauvre, ou trop abstrait.

Publics concernés

Module 1 et 2 : Conteurs professionnels ou artistes de la parole.

Pré-requis

Module 1 et 2 : Avoir déjà expérimenté un minimum l'art oratoire dans une pratique artistique.



Méthodologie

• **MODULE 1** : La formation repose sur une pédagogie active basée sur l'expérience : les participants seront amenés à animer des mini-séquences. Ces mini-séquences permettront au groupe d'analyser les pratiques de chacun permettant à tous d'établir des critiques constructives. Nous tenterons également de co-construire une «boîte à outils» d'exercices partagée.

• **MODULE 2** : Afin d'expérimenter l'écriture orale, nous utiliserons la technique cinématographique : gros plan, champ-contrechamp, travelling,... À travers toute une série de jeux de paroles, nous nous attellerons à chercher comment dire le maximum d'images avec le minimum de mots. Pour ce faire, des exercices individuels et collectifs sont prévus, ainsi qu'un travail sur la disponibilité des corps et de la parole dans l'espace. Ce travail s'appuiera sur des contes préexistants ou sur des improvisations sur scène.

Compétences visées

• **MODULE 1** : L'enjeu de ce premier module est de :

- Concevoir un programme pédagogique adapté à différents publics (débutants, scolaires, professionnels).
- Savoir créer une cohésion de groupe et installer un climat de confiance.
- Analyser la pratique d'un conteur pour identifier ses points forts et ses axes d'amélioration.
- Maîtriser les techniques de retours bienveillants.
- Animer des exercices collectifs favorisant l'imaginaire et la gestion du corps/voix.

• **MODULE 2** : L'enjeu de ce deuxième module est d'apprendre à préciser l'image, afin de transformer la sensation visuelle en une architecture verbale capable de projeter à son tour une image nette, dans l'esprit de l'auditeur.

Déroulement de la formation

Module 1 : Formateur conte

jour 1

Après-midi

- Accueil et présentation de la formation.
- Jeux du corps.
- L'écoute active. Apprendre à voir «derrière» le conteur (intentions, blocages, potentiel).
- Jeux de paroles

Soirée

- Veillée pédagogique. Session de contes où l'on s'exerce à l'analyse en direct et au retour critique bienveillant en mode «laboratoire».

jour 2

Matinée

- Structurer un stage : de l'initiation au perfectionnement. Créer des objectifs pédagogiques clairs.

Après-midi

- La boîte à outils : répertoire d'exercices sur le corps, la voix, l'image mentale et la structure du récit.
- Travail sur les différents profils d'apprenants et la gestion du groupe.

jour 3

Matinée

- Mises en situation de formation. Chaque participant anime une séquence de 20 minutes devant ses pairs.

Après-midi

- Débriefing des animations. Construction des outils de suivi. (Grille d'évaluation, auto-évaluation).
- Bilan de la formation.

Module 2 : Grand Atelier

jour 1

Après-midi

- Accueil présentation du programme.
- Échauffement physique et vocal. Jeu du corps, travail de disponibilité.
- Improvisation individuelle, travail d'image.
- Jeux de parole. Présentation de différents contes. Analyse collective des récits : mise en évidence des éléments constitutifs des contes proposés.

Soirée

- Choix individuel ou à plusieurs d'une histoire et mémorisation.
- Rituel final collectif sous forme de jeux oraux ou de chant.

jour 2

Matinée

- Échauffement physique et vocal.
- Travail sur le rythme et le flow. Travail d'écriture orale.

Après-midi

- Travail sur les gammes de jeu.
- Le chœur dans l'espace.
- Tentative de récit en chœur.
- Rituel final.

jour 3

Matinée

- Échauffement physique et vocal.
- Travail sur les équilibres et déséquilibres dans l'espace par deux.
- Travail individuel sur les histoires choisies.

Après-midi

- Expérimentation sur scène des histoires individuelles.
- Retour et analyse des passages.



Modalités d'évaluation

- **MODULE 1** : Évaluation tout au long des trois jours via les exercices pratiques et les retours entre pairs.
- **MODULE 2** : Une évaluation (et une auto-évaluation) de l'acquisition des connaissances et compétences attendues par rapport aux objectifs pédagogiques sera faite tout au long de la formation par des mises en situation pratiques collectives et individuelles.

Modalités pratiques

- **MODULE 1** : Du lundi 18 au mercredi 20 mai 2026
- **MODULE 2** : Du lundi 29 juin au mercredi 1er juillet 2026

Durée totale des deux modules : 42 h
Horaires pour les deux modules :
lundi 14h/22h
mardi et mercredi 9h30-17h30
Effectif maximum : 12 personnes

Lieu de formation

Le Grand Lieu du conte
2 rue des Frères Rousseau
44860 Saint-Aignan-Grandlieu

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez Charlotte Kleefeld pour préparer au mieux votre venue. Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tarifs

Financement AFDAS / France Travail
2520e HT pour les deux modules
Nous contacter pour d'autres conditions financières

Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF. Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités d'inscription

Les inscriptions seront traitées trois mois avant le début de chaque formation.

- Pré-inscription par téléphone ou par mail.
- Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec les arrhes vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Toutes les informations d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

📍 Le Grand Lieu du Conte



Renseignements et inscriptions

Charlotte Kleefeld

Chargée des formations artistes
charlotte.kleefeld@lamaisonduconte.com
01 49 08 08 51

