

RÉCIT DE VIE ET PAYSAGES

Animé par Cécile Morelle

Le samedi 9 mars 2023

De 10h00 à 18h00 (soit 7h d'atelier)

« Comment les paysages traversés dans l'enfance sont-ils ancrés en nous ? Qu'est ce qui fait qu'ici c'est chez-moi ? Du paysage intime au paysage citadin, quelles sont les zones de rencontre ? Y a-t-il une figure locale ? Quelle vue j'ai depuis ma fenêtre ? Est-ce possible d'user le paysage, de ne plus avoir de mots pour le décrire tellement on l'a exploré ? Quels sont les goûts, les couleurs, les sons, les mots de mon ici ? Durant cet atelier d'écriture (orale comme écrite) ludique, nous allons explorer l'espace public, travailler à partir de photos, d'audio sur la notion de corps-paysage. »

Cécile Morelle

PUBLICS CONCERNÉS ET PRÉ-REQUIS

Atelier adulte - à destination de tous et toutes (débutant·es et confirmé·es).

Pas de pré-requis.

OBJECTIFS DE L'ATELIER

- **Poser** un autre regard sur le paysage qui nous entoure
- **Travailler** les différents points de vue dans l'écriture
- **Se décomplexer** avec l'écriture, travailler le ping-pong d'une langue à une autre (langue écrite à langue orale)
- **Travailler** les liens corps-images-paroles-espaces

COMPÉTENCES VISÉES

- **Improviser et développer** son imaginaire, à partir d'un récit de vie (le sien ou celui d'un·e autre)
- **Développer** son écoute sensible aux paysages, aux gestes et images
- **Prendre confiance** dans sa prise de parole et sa faculté à inventer

MÉTHODOLOGIE

Nous travaillerons, ou plutôt nous explorerons, dans une alternance entre jeux et exercices sur l'imaginaire et la langue en groupe et temps d'écriture et recherche en solo sur et dans le paysage. Nous travaillerons en randonnée, sous la forme d'un glanage dans la ville mais aussi à partir de photos ou grâce à internet (google maps et autres). L'idée étant de passer d'une écriture écrite à une écriture oral constamment, avec des médiums associés (dessins, photos, podcast sonore), de se créer une sorte de journal de route, journal de corps-paysage.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- Accueil et présentation de la journée
- Des jeux de confiance et de prise de parole pour faire connaissance et créer le groupe
- Des exercices permettant à chacun·e de se raconter, à partir d'une bande son, d'une image...
- Une randonnée sensible par petit groupe dans le paysage chevillais pour se mettre dans la peau d'un ou d'une glaneuse
- Travail autour de la notion de corps-paysage
- Travail autour de l'autre, de la figure locale (à partir d'un extrait vidéo)
- Échanges et bilan collectif oral / Bilan « à chaud » individuel écrit

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

LOCAUX

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

LA FORMATRICE CÉCILE MORELLE

Petite fille de paysanne picarde, elle aussi veut travailler dans la Culture, elle sort donc diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris en 2011. Elle intègre à sa sortie la Comédie Française en tant qu'académicienne où elle travaille avec Catherine Hiegel, Jérôme Deschamps, Eric Ruf et Anne Kessler. Interprète pour différentes compagnies : Cie du double, Maëlström, Fiat Lux, Clameur Public, Printemps du Machiniste, elle ressent rapidement le besoin de monter ses propres créations. Sa compagnie Le Compost lui permet d'être metteuse en scène, autrice, interprète, pédagogue sur l'ensemble des projets. Son but : décroquer le théâtre, en créant des formes hybrides à la frontière de plusieurs disciplines, avec comme axe fort d'aller chercher son public, le rencontrer, mettant l'humain au coeur de la création des prémisses de la conception du spectacle à sa diffusion dans des espaces parfois non-dédiés. Elle a monté *Le Syndrome de Pan*, spectacle jeune public bilingue LSF – Français, ayant pour grand thème le refus de grandir. Sa compagnie est parrainée par Pierre Fourny du Groupe ALIS avec qui elle collabore de façon régulière, notamment dans leur prochaine création : *Les Typobaladeuses*

Toujours désireuse d'acquérir de nouveaux outils pour l'acteur, elle se forme en couture et patronage, en conception de masque, en Langue des signes à l'IVT, en clown au Samovar de Bagnolet. En 2019, elle obtient à l'ERACM le diplôme d'état de professeure de Théâtre et enseigne au CAL du Clermontois.

En 2020, elle devient laborantine à La Maison du Conte de Chevilly-Larue ce qui lui permet de mettre au coeur de son travail la notion de collecte et de récit. Elle co-écrit avec Julien Tauber *LA BOUCHE PLEINE*, petite forme tout terrain autour de la dévoration. Actuellement elle joue un seule-en-scène sur les routes : *LA TROUÉE*, *road-trip rural* qui questionne la place et la parole des femmes dans le monde paysan. Elle est lauréate de trois bourses d'écriture pour ce spectacle : SACD-Beaumarchais, Encouragements d'ARTCENA et La Petite Chartreuse du Nombriil du Monde. Elle prépare également une performance spectacle, avec sa complice Laetita Troussel-Luber, prévue courant 2023-2024 : *Dans de beaux draps* (à retrouver cette saison à Champigny et à Chevilly-Larue) autour du lien que l'on entretient aux tissus.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de cet atelier comprennent :

Une évaluation (et une autoévaluation) des participant·es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la journée.

Un bilan collectif oral en fin de journée.

Un questionnaire à chaud rempli par les participant·es à l'issue de l'atelier ainsi qu'une fiche d'évaluation à froid qui leur sera envoyée trois mois après la fin de l'atelier.

MODALITÉS PRATIQUES

Date : samedi 9 mars 2024

Durée totale de la formation : 7h

Horaires : 10h – 18h

Effectif maximum : 14 personnes

Lieu de la formation :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret – 94550 Chevilly-Larue

Restauration et hébergement

Non compris dans l'atelier.

Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez Julie Roy pour préparer au mieux votre venue.

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tarifs

Financement individuel : 85€ TTC

> Tarif réduit* : 70€ TTC

* *étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et Chevillais·es.*

Financement professionnel : 170€ TTC

OPCO, employeur ou pôle emploi

Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...)

Formation non éligible au CPF. Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités d'inscription

• Pré-inscription par téléphone ou par mail.

• Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter l'atelier à vos besoins.

• Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec les arrhes vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Toutes les informations d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

RENSEIGNEMENTS - INSCRIPTIONS

Sonia Berqia

Assistante formation

sonia.berqia@lamaisondouce.com -

01 49 08 08 54

Julie Roy

Responsable formation / transmission et référente handicap

julie.roy@lamaisondouce.com - 01 49 08 08 51