



PREMIERS CONTES, CONTER AUX ENFANTS DE 3 À 6 ANS Animé par la conteuse Agnès Hollard

Du 25 au 27 janvier 2021
3 jours de 10h à 18h (21h)

«L'âge de la maternelle, c'est l'âge des « pourquoi ».

Pendant ces trois années, les enfants ont soif de récits proches d'eux, dans lesquels ils peuvent s'identifier, vivre des expériences fortes, partager leurs émotions, s'ouvrir au monde.

Les contes et leur structure interne les aident à trouver leurs repères dans le temps et dans l'espace, à organiser leur pensée et à maîtriser progressivement le langage.

Raconter des histoires aux enfants de 3 à 6 ans, c'est partager intimement cette aventure passionnante en prenant appui sur un répertoire adapté aux étapes de leur évolution. »

Agnès Hollard

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Les contes pour les 3-6 ans, un répertoire spécifique

- **Réfléchir** ensemble sur l'importance des contes et de l'oralité pour les enfants de maternelle.
- **Aborder** graduellement un répertoire adapté aux enfants de 3 à 6 ans dans sa spécificité pour chaque âge.
- **Repérer** les structures des contes de randonnées : accumulations, répétitions, récapitulations... Jouer avec elles, prendre appui sur elles pour inventer, adapter.
- **Envisager** une séance de contes en maternelle : construction, enchainements, rythme, conditions d'écoute, organisation pratique, etc.

Le travail des conteurs

- **Gagner** en confiance dans sa prise de parole.
- **Ressentir** l'engagement du corps et la place du rythme dans la narration auprès du jeune public.
- **Jouer** avec le public : interaction, participation, suspens, surprise.
- **Aborder** des formes de narration variées à l'appui de sa parole : gestuelles, rythmiques, ritournelles.

PUBLICS CONCERNÉS

À destination de toute personne souhaitant se former aux racontées pour les 3 à 6 ans dans un cadre professionnel ou dans une démarche personnelle.

PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis pour cette formation.

MÉTHODOLOGIE

- Échauffements collectifs
- Travaux de préparation par petits groupes
- Restitutions sous forme de prise de parole individuelle, duos, trios, ou collective
- Mise en confiance, les tentatives sont encouragées, la créativité stimulée
- Les stagiaires participent à la réflexion commune et au travail de chacun-e

COMPÉTENCES VISÉES

- **Raconter** sans support à un groupe d'enfants de maternelle, d'âge homogène ou mélangé.
- **Avoir** un répertoire différencié en fonction de l'âge des enfants.
- **Être sensibilisé** aux contes de tradition orale et à leurs structures, oser prendre appui sur elles pour inventer.

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

La formation se déroule chronologiquement, il suit l'âge des enfants.

Jour 1 Raconter aux petites sections de maternelle: rimes, comptines, jeux de doigts.

- Présentation de la formation
- Temps d'autoévaluation des compétences avant la formation
- Les contes. Gestuelles, bruitages, rythmes, chants dans la narration. Mise en pratique.
- Exercices collectifs, mise en route corporelle et vocale
- Travail sensoriel : l'appui et l'imaginaire du corps
- Réflexion sur l'écoute

Jour 2 Raconter aux enfants de moyenne section de maternelle.

- Les randonnées : accumulations, répétitions, ritournelles, l'art de rythmer sa narration.
- Invention d'histoires « à refrains »
- Mémorisation collective de contes du répertoire.

Jour 3 Raconter aux grandes sections : les grandes thématiques, introduction du merveilleux.

- La séance de contes : structure, déroulement, transitions.
- Aspects pratiques.
- Clôture de la formation : Bilan collectif oral / Bilan «à chaud» individuel écrit
- Temps d'autoévaluation des compétences à la fin de la formation

Des échanges permanents avec les stagiaires permettront d'ajuster à tout moment les contenus de la formation selon le rythme des stagiaires, leurs besoins, leur sensibilité. L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus dans la réserve et la retenue sont encouragées et mises en confiance. Un bilan de fin de journée sera effectué chaque jour ainsi qu'un temps de bilan oral en collectif en fin de formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. Une sélection d'ouvrages sur la thématique sera également à disposition des stagiaires.

En fin de formation, un corpus de contes et de comptines sera remis aux stagiaires.

Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

LOCAUX

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Un questionnaire d'autoévaluation des compétences (début/fin de formation)
- Une évaluation des stagiaires par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les stagiaires et les formateurs.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les stagiaires à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque stagiaire, un mois après la fin de la formation, à renvoyer complétée à La Maison du Conte

LA FORMATRICE

Agnès Hollard, conteuse, formatrice, auteure

Après des études de Droit et de théâtre, Agnès Hollard rejoint le Centre de Littérature Orale (1985) où elle fait son apprentissage auprès de Bruno de la Salle et devient son assistante. Pendant de nombreuses années, elle conte essentiellement des récits traditionnels dans des adaptations personnelles, dans des formes le plus souvent intimistes ou à la radio, auprès de publics variés. Convaincue de l'importance capitale de l'oralité à l'école, elle conçoit une méthode pédagogique pour les enfants en difficulté d'apprentissage : *Les Enfants conteurs*, basée sur une pratique vivante et quotidienne du conte en école maternelle et primaire. Elle se tourne vers le très jeune public dès 1995, explore les tout premiers récits et les structures de l'oralité. Elle travaille sur le répertoire traditionnel, collecte, transmet, multiplie les expériences de terrain auprès des enfants, des professionnels et des familles. Elle crée en 1995 les *Cafés Biberons* premiers rendez-vous parents-bébés dans les bibliothèques. Formatrice à l'art du conte, elle transmet sa technique et son répertoire depuis 30 ans en France et à l'étranger, auprès de professionnels et d'amateurs. Elle donne des conférences, participe à des colloques, crée et anime pendant 2 ans la rubrique *Parole* dans le journal des professionnels de la petite enfance Infocrèche Pro, coordonne le numéro de la revue Le Furet, consacré à l'oralité : *Comptines et ritournelles, les ressorts de l'oralité*. Parallèlement, elle écrit des scénarios de films d'animation.

Publications

- Hollard A., ill Rémi Saillard, *Petite Fille et le Loup*, Didier jeunesse, coll À petits petons, 2007, réed. 2020.
- Hollard A., *Au Loup !* Didier jeunesse, coll À petits petons, 2013.
- Hollard A., ill Christine Lesueur., *Contes et Paroles du Café ...en Turquie, ...en Autriche ...en Italie* (3 volumes) Cherche-Midi éditeur, 1999 à 2000.
- Hollard A., *Les Enfants conteurs, le conte à l'école, au quotidien*, Ville de Calais ,1990
- Revue Le Furet n°71 *Comptines et ritournelles les ressorts de l'oralité*, Dossier coordonné par Agnès Hollard août 2013
- Hollard A., Revue La Grande Oreille n°34, p 34-42, « *L'attrape* », 2008.
- Magazine Infocrèche Pro, « *Parole* », rubrique bimensuelle 2012, 2013, 2014
- Hollard A., Gratier M., Revue La Grande Oreille n°78, p48-59, *Quand le bébé entre dans le récit*. 2019.

MODALITÉS PRATIQUES

Dates : 25, 26 et 27 janvier 2021

Durée totale de l'atelier : 21h

Horaires : 10h – 18h

Effectif maximum : 12 personnes

Lieu de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Accessibilité

Formation accessible aux PSH.

Nous contacter pour adapter la formation.

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Tarifs

Financement professionnel : 740€ TTC

OPCO, employeur ou pôle emploi

Financement individuel : 370€ TTC

> Tarif réduit* : 310€ TTC

* étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, minima sociaux et Chevillais-e-s.

Modalités d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.
- Un entretien téléphonique sera effectué pour comprendre vos attentes et adapter la formation au besoin.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé vous recevrez en retour une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Toutes les informations d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...).

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Maéva De Garrigues

Assistante administrative formation

maison.conte@lamaisonduconte.com - 01 49 08 08 54

Julie Roy

Coordinatrice de la formation et référente handicap

julie.roy@lamaisonduconte.com - 01 49 08 50 85

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

N° SIRET : 391 021 128 00015 / APE : 9001Z / N° formation professionnelle : 11940317294
Site : www.lamaisonduconte.com / Facebook : <https://www.facebook.com/LaMaisonDuConte94/>
Tel : 01 49 08 50 85 ou informations@lamaisonduconte.com