



## LA DYNAMIQUE DU RÉCIT : À LA CROISÉE DU CONTE ET DU MOUVEMENT

Animé par Florence Desnouveaux (conteuse, autrice) et  
Claire Heggen (directrice artistique du Théâtre du Mouvement)

**Du 15 au 19 juin 2020**  
**De 10h à 18h (35h)**

---

*« Ce stage propose d'observer le chemin de la parole et celui du geste pour jouer à expérimenter divers types de rencontres entre ces deux disciplines. »*

*Nous partirons des éléments fondamentaux du conte et du mouvement pour les mettre en relation dynamique.*

*Chaque stagiaire pourra ainsi conscientiser ses « habitudes d'expression » pour élargir son jeu de façon ludique et/ou en découvrir de nouvelles possibilités. Nous évoluerons entre composition, improvisation, interprétation de textes et mouvements. »*

Florence Desnouveaux et Claire Heggen

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Travailler à élargir et assouplir** la palette expressive de l'acteur/conteur sur scène.
- **Expérimenter** de nouvelles façons d'aborder le jeu en représentation.
- **Se décoller** d'une interprétation réaliste du texte par le traitement du corps, de l'espace, du temps et des intensités en explorant des situations de dialogues entre le texte et le mouvement (synchronicité ; contradiction ; mise en doute ; impossibilités réciproques) ; en écoutant les imaginaires potentiels, les sens inattendus et les écarts poétiques et/ou dramatiques qui s'en dégagent.
- **Constituer ou élargir** son répertoire d'histoires.
- **Rencontrer et collaborer** entre artistes du spectacle vivant.

### PUBLICS CONCERNÉS ET PRÉ-REQUIS

Artistes professionnels des arts vivants.

Avoir un appétit de découverte, le goût des prises de risque et de l'imprévisibilité.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Être capable de faire des choix :

Dans la distribution du texte et du mouvement (simultanéité, succession, tuilage) en fonction du sens envisagé.

Quel corps pour quel-le-s conteur·euse-s ? Pour quel conte ? Identifier le niveau de jeu, entre corps usuel et corps fictif.

- Développer sa sensibilité et son écoute de ses sens et du sens, entre conscience du corps en mouvement et horizons de sens.
- Envisager le corps comme contexte pour le texte : éprouver et mettre en jeu le corps comme espace métaphorique (texte, texture, matériau).

## MÉTHODOLOGIE

Les formatrices travailleront de façon réflexive, collaborative et ludique avec les stagiaires, qui seront encouragés à prendre en charge leur propre évolution.

Sera sollicitée une attention simple aux informations sensibles dans le respect des contraintes proposées ou choisies.

Il y aura des moments dédiés spécifiquement au conte puis au mouvement et un travail de croisement des deux disciplines.

Un temps d'échange et de ressentis sera proposé quotidiennement pour permettre une évolution au plus près des besoins exprimés de chaque stagiaire.

## DÉROULEMENT DE LA FORMATION

**Chaque jour, il sera proposé aux stagiaires :**

- Des protocoles de préparation pour se rendre disponible au travail de découverte de soi à soi et de soi à l'autre.
- Des jeux de mise en situation corps / texte pour expérimenter et élargir son panel de jeux scéniques.
- Des mises en relation du texte et du corps en mouvements, explorations, improvisations individuelles ou collectives.
- Des moments d'exploration et de composition, individuels, en duo ou en collectif.
- Ressentis du jour

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation (et une auto-évaluation) de l'acquisition des connaissances et compétences attendues par rapport aux objectifs pédagogiques sera faite tout au long de la formation sous la forme de mises en situation collectives et individuelles.

Un bilan « à chaud » collectif sera fait en fin de formation avec les stagiaires.

## MODALITÉS PRATIQUES

**Dates** : du 15 au 19 juin 2020  
**Durée totale du stage** : 35h  
**Horaires** : 10h – 18h  
**Effectif maximum** : 12 personnes

### Lieu de formation :

La Maison du Conte  
8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

### Tarifs

Prise en charge professionnelle : 1350€ TTC  
Prise en charge personnelle : 710€ TTC

### Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi).

### Contact

**Julie ROY - Chargée de projets**  
julie.roy@lamaisonduconte.com | 01 49 08 08 51

### Modalités d'inscription

Postula(c)tions à envoyer  
à [julie.roy@lamaisonduconte.com](mailto:julie.roy@lamaisonduconte.com)  
**entre le 20 janvier et le 30 mars 2020.**

Réponse dans la première quinzaine d'avril.

Merci de joindre à votre demande un cv, une photo et les réponses aux questions suivantes :

1. *Que connaissez-vous du travail des formatrices?*
2. *Que venez-vous chercher dans cette formation?*
3. *Quelle histoire émerge en vous quand vous pensez au mot «conte»?*
4. *Quelle image vous vient quand vous pensez au mouvement?*
5. *Quel est votre endroit préféré? Quel est votre endroit détesté?*

• Pour les prises en charges professionnelles, un entretien exploratoire téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

## BIOGRAPHIES DES FORMATRICES

### **Florence Desnouveaux - conteuse , autrice, formatrice.**

Formée au conte à l'atelier Fahrenheit avec Bruno de La Salle, c'est en passant par « le théâtre de petite compagnie idéaliste », qu'elle se fait la voix et les muscles et apprend à adapter des idées artistiques et loufoques à la réalité. Elle prend ensuite part au premier Labo de La Maison du Conte en 2005 – Labo qu'elle animera à partir de 2013 aux côtés d'Abbi Patrix. Elle a fait partie du conseil pédagogique et a animé le Labo 4. Elle suit une pratique de travail corporel au Théâtre du Mouvement depuis 2010.

L'univers de cette conteuse-glaneuse est imprégné d'histoires traditionnelles populaires, surréalistes et décalées. Dès ses débuts, elle a trouvé un plaisir particulier à raconter à des publics mêlant tous les âges. Elle anime des formations pour raconter des contes aux plus jeunes et pour découvrir – expérimenter l'oralité du conte pour tous. Co-directrice artistique de la Compagnie des Épices, elle y développe ses créations aux côtés de Corinne Debeaux et Alain Prioul. Elle propose également des performances contées en créant des histoires improvisées avec le public dans des lieux d'arts contemporains : Mac Val, Maison rouge, la Graineterie, Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, la Philharmonie de Paris, Musée du Quai Branly...

### **Claire Heggen - autrice, actrice, metteuse en scène, professeure.**

Après 40 ans de co-direction artistique du Théâtre du Mouvement et la création de plus de trente pièces au sein de la compagnie avec Yves Marc, elle crée sa propre compagnie, Théâtre du mouvement – Claire Heggen.

Transversale, formée à diverses techniques corporelles (Danse classique et contemporaine, Sport de haut niveau, techniques somatiques, Mimes corporel avec Étienne Decroux...), elle place le corps, le mouvement et le geste de l'acteur au cœur même de la création artistique. Elle recherche et développe une théâtralité du mouvement capable de dialoguer avec les autres arts vivants (texte, conte, objet, marionnette, cirque, musique, etc) tant dans ses créations que dans son enseignement.

Claire Heggen est invitée depuis le début de sa carrière à enseigner en France et à l'étranger : Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières ; Conservatoires de Théâtre et de Danse ; Instituts d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle-Paris III ; École Supérieure d'Art Dramatique. Elle est chargée de cours à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle-Paris III et à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris ; Institut du Théâtre de Barcelone ; RESAD à Madrid ; Theater Institut Amsterdam, etc.

Elle accompagne et/ou met en scène de jeunes artistes dans leur création.

Elle est également co-directrice artistique du centre de Trielle.