



L'ATELIER

Animé par Rachid Bouali avec la participation de Manu Domergue

**10 séances dans l'année, dont 1 temps public et 2 spectacles
(soit 45h de formation)**

« Je vous propose de retrouver la jubilation de l'enfance en plongeant dans le joyeux bain des histoires, contes, mythes, récits ou fabulations en tout genre... »

Pour se faire, nous travaillerons sur l'authenticité et la justesse du conteur qui constituent le socle sur lequel se raconte une histoire. Trouver « sa terre du calme », son point d'ancrage, s'interroger sur la symbolique des contes et sur le regard que l'on porte sur l'histoire qu'on raconte, seront différentes pistes que nous explorerons.

Pour cela, nous nous appuierons sur les différents répertoires existants.

Ces temps d'atelier seront également l'occasion de tenter l'écriture orale : à travers des jeux et exercices individuels et/ou collectifs, nous nous amuserons à créer des accidents de langage, des glissements de terrain, des dérapages incontrôlés dans le but de faire dérailler le train de la parole convenue. »

Rachid Bouali

Une restitution publique sera proposée en fin de saison.

Cet atelier est accompagné d'un parcours de spectateur, comprenant 2 spectacles dans l'année pour allier pratique et découverte du conte (compris dans les frais d'inscription).

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Expérimenter** les différentes palettes de l'art du conteur : ses libertés, ses espaces (réels et fictionnels), son rapport au public.
- **S'interroger** sur la parole symbolique d'une histoire et de la justesse des mots qui la définisse.
- **Repérer** les différentes structures dramaturgiques des contes.

PUBLICS CONCERNÉS

À destination de toute personne (débutant-e-s et confirmé-e-s) souhaitant se former à l'art du conte dans un cadre professionnel ou dans une démarche personnelle.

MÉTHODOLOGIE

À la manière des jeux de coopération, les participant-e-s travailleront - en petits groupes ou tous ensemble - pour réaliser un objectif commun ou pour enrichir les projets individuels.

Afin d'expérimenter leurs histoires, ils seront amenés à raconter régulièrement devant le reste du groupe.

Ils profiteront également des exercices pratiques individuels ou collectifs pour perfectionner leurs savoir-faire.

COMPÉTENCES VISÉES

Au terme de l'année, les participant·e·s à l'atelier auront touché à une bonne partie des spécificités de l'art du conte et auront les outils pour continuer dans les directions qui les intéressent.

Ils auront développé leur tranquillité par rapport à l'oralité.

En s'appuyant sur le schéma narratif d'un récit, ils seront capables d'identifier ce qui les touche dans une histoire et de la restituer de façon claire et sincère.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Nous commencerons par une journée entière pour se rencontrer, former le groupe, avoir une première approche de la matière et se forger un vocabulaire commun.

Il y aura ensuite 6 séances de 3 heures, à chaque fois sur un thème particulier, puis deux journées en milieu et fin de cycle pour préparer la rencontre avec le public lors de l'évènement de fin de saison de La Maison du Conte.

Enfin, une séance de 3 heures pour se retrouver avant l'été et retravailler après le temps public.

Calendrier

3 journées de 10h à 18h — dimanche 4 octobre, samedi 20 mars et samedi 5 juin

7 mardis de 19h à 22h — 24 novembre, 15 décembre, 5 janvier, 2 février, 6 avril, 18 mai, 8 juin

Spectacles

· Vendredi 23 octobre à 17h au Théâtre 13

Fleuve de Amandine Orban de Xivry et Marie Vander Elst

· Vendredi 9 avril à 20h au Théâtre Chevilly-Larue

Braslavie Bye Bye de Rachid Bouali

MODALITÉS D'ÉVALUATION

À chaque séance, il y aura des mises en situation individuelles et/ou collectives pour que chacun·e se confronte à la rencontre avec le public.

Le temps public en fin d'année permettra à ceux et celles qui le souhaitent de raconter et de se retrouver ainsi dans une situation un peu plus spectaculaire.

BIOGRAPHIES

Rachid Bouali

Formé à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, Rachid Bouali fonde en 2002 la compagnie La Langue Pendue, avec le projet de promouvoir la culture de proximité par le biais de la transmission orale. Les deux pieds dans la réalité, il cherche du côté des récits de vie, du conte traditionnel et de la mythologie, un écho universel présent dans chacun de ses spectacles.

Parmi ses créations : *Du Coq à l'Âme*, contes et récits (2004) ; *Cité Babel* où il raconte la cité de son enfance, riche de ses légendes et de ses personnages (2005) ; *Un jour, j'irai à Vancouver*, le 2ème volet de cette saga sociale (2009) ; *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*, 3ème volet de la trilogie (2012) ; *En Fer et en Os* (2013) ; *Sans laisser de trace*, l'épopée de gens en péril n'ayant comme drapeau que les habits qu'ils portent sur le dos et comme hymne, leur souffle. Avec le jazz-man conteur, Manu Domergue. Création en cours pour 2020 : *Braslavie, bye-bye*.

Rachid Bouali a également mené plusieurs projets de collectage de paroles d'habitants : dans le quartier de Hem (59), en collaboration avec le théâtre de l'Aventure et la complicité du conteur Didier Kowarsky, dans le quartier des Tarterêts - Corbeil Essonne (91) avec la réalisation d'un livre *J'habite aux Tarterêts* et la participation à une exposition à la Condition Publique dans le cadre de « Mémoires urbaines »...

Il a fait partie de l'équipe du conseil pédagogique du Labo 4 et anime avec Annabelle Sergent et Marien Tillet le nouveau Labo 2020-21. Il est artiste associé de la saison 2020-21 de La Maison du Conte.

Manu Domergue

C'est par la musique que Manu Domergue découvre l'univers du conte. Titulaire de deux diplômes d'Études Musicales (Classique et Jazz) et fort d'une année d'étude de Jazz Vocal en Californie, il est admis en 2009 au département Jazz du CNSP en chant et en Mellophone (sorte de cor droit). En 2012, il fonde le groupe Raven et produit un concert éponyme, sur la thématique du corbeau. En 2018, il part en tournée avec son nouvel album *Celui qui fuyait son ombre*. Il retrouve dans le conte l'esprit jazz, avec les impros de récits et les différents protocoles de jeu en collectif, ainsi qu'une recherche sur la voix et l'oralité, éléments centraux de sa démarche artistique.

Il a participé au Labo 4 de La Maison du Conte et joue avec le conteur Jacques Combe dans le spectacle *Pour la vie* et avec Rachid Bouali dans *Sans laisser de trace*.

MODALITÉS PRATIQUES

Durée totale de la formation : 45h

Calendrier

- **3 journées de 10h à 18h :** 4 oct., 20 mars, 5 juin
- **7 mardis de 19h à 22h :** 24 nov., 15 déc., 5 janvier, 2 février, 6 avril, 18 mai, 8 juin

Spectacles

- *Fleuve* de A. Orban de Xivry et M. Vander Elst
Vendredi 23 octobre à 17h, Théâtre 13 Seine (Paris).
En cas d'impossibilité, un autre spectacle vous sera proposé dans le cadre des «passeurs d'histoires».
- Braslavie Bye Bye de Rachid Bouali
Vendredi 9 avril à 20h, Théâtre Chevilly-Larue

Effectif maximum : 18 personnes

Lieu de formation :

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Tarifs

- Prise en charge personnelle : 350€ TTC
- Tarif réduit* : 300€ TTC
- Prise en charge professionnelle : 700€ TTC

* étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, minima sociaux et Chevillais-e-s.

Modalités d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.
 - Pour les prises en charges professionnelles, un entretien téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.
- Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.
- Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...).

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85 - julie.roy@lamaisonduconte.com