

La Scène

artistes

CARRIÈRE ET DÉFENSE DES DROITS DES ARTISTES

Se former à la Maison du conte

DANS UN ÉQUIPEMENT ENTIÈREMENT RÉNOVÉ, DES FORMATIONS COURTES OU LONGUES PERMETTENT D'APPROFONDIR SA TECHNIQUE DU CONTE.

Si la Maison du conte de Chevilly-Larue (94) a désormais près de vingt ans d'existence, c'est une nouvelle vie qui s'est ouverte à elle voici quelques mois avec sa rénovation et l'ouverture d'une nouvelle salle de près de 90 m². Chaque année, près de 80 comédiens et conteurs viennent s'y former ou perfectionner leur technique. Le lieu, codirigé par Isabelle Aucagnet et Valérie Briffod, propose des cycles de formations courtes, mais aussi le Labo, projet de formation des conteurs unique en France par lequel sont passés nombre d'artistes aujourd'hui reconnus.

LES FORMATIONS COURTES

Deux formations professionnelles de quelques jours chacune jalonnent la saison 2018-2019.

- La première a pour thème «Conte le clown» et sera animée par Pépito Matéo (conteur) et Franck Dinot (directeur et fondateur du Samovar). Comme son nom l'indique, elle s'adresse plus particulièrement «aux clowns curieux de la narration et aux conteurs désireux de chercher autrement le chemin de la spontanéité et de la liberté d'expression», explique Valérie Briffod. Une première expérience de formation croisant ces publics avait été menée avec succès en 2017. La formation se décline par un premier temps en deux

jours d'approche du clown pour les conteurs et d'entraînement à la parole narrée pour les clowns. Dans un second temps, l'exploration est commune, en atelier, «dans un aller-retour entre improvisation et construction». **8 jours, du 11 au 19 février 2019**

- Le second projet de formation s'adresse aux conteurs professionnels mais aussi aux professeurs de français langue étrangère. Animé par Jacques Combe, il propose d'expérimenter «les différentes facettes du conte en tant qu'outils complémentaires dans l'apprentissage d'une langue étrangère». En utilisant des jeux, des exercices et des protocoles d'improvisation autour du langage et des récits. **2 jours, les 16 et 17 février 2019**

LA FORMATION LONGUE

Le Labo de La Maison du conte est un processus de formation professionnelle unique dans le contexte francophone. Rappelons qu'il n'existe aucune formation

supérieure d'art du conteur. L'objectif est ici celui de l'accompagnement professionnel, dans un labo qui entend autant transmettre des techniques que développer la créativité. «Le conteur contemporain est autant un transmetteur qu'un auteur, au carrefour entre un répertoire d'histoires universelles et une parole personnelle qui l'engage», estime la direction de la Maison du conte. Ce labo est encadré par un conseil pédagogique incarnant une diversité d'esthétique et d'approche (Olivier Letellier, Nicolas Bonneau, Rachid Bouali, Pépito Matéo, Gigi Bigot, Florence Desnouveau, Christian Tardif, Marien Tillet). Une cinquième promotion ouvrira ses portes en janvier 2020, pour une quinzaine d'artistes professionnels ou en voie de professionnalisation. Elle se déroulera sur deux mois. Pour toute information, il convient de s'adresser à julie.roy@lamaisondconte.com, 01 49 08 50 85.

CYRILLE PLANSON

ENTRE RECHERCHE ET CRÉATION : ICAR

Associée à d'autres structures (le Théâtre du Strapontin à Pont-Scorff et le Centre de production des paroles contemporaines à Rennes), la Maison du conte accompagne, après un appel à candidatures, un nouveau parcours collectif de recherche-crédation autour du mythe de Jason et les Argonautes. La seconde édition de ce projet se déroulera sur toute la saison et s'achèvera en avril 2019 par une présentation publique de cette recherche-crédation dans le cadre du festival Mythos, à Rennes (35).