



L'ATELIER À L'ANNÉE

Animé par Philippe Imbert
avec la participation d'Alice Noureux

10 séances dans l'année, dont 1 temps public
et 2 spectacles à découvrir (soit 45h de formation)

« Contes, récits, légendes : qu'ils soient merveilleux, de sagesse ou facétieux, vous aimez les écouter ou les lire... et vous adoreriez les raconter !

Tranquillement, sans pression, à partir de jeux, d'exercices, d'échanges, de «racontages» individuel et collectif, vous apprendrez à rythmer un récit, à fluidifier votre parole, à la tisser avec du chant, de la musique et à élaborer une gestuelle personnelle pour raconter « à votre façon ». Comme on trouve son clown, on trouve son conteur ; je vous propose de le chercher ensemble.

Pour clôturer l'atelier et faire le chemin jusqu'au bout, vous pourrez raconter lors d'une scène ouverte les histoires que vous aurez travaillées tout au long de l'année. »

Philippe Imbert

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Expérimenter** les différents outils du conteur : la voix, le corps, le mouvement, le regard, l'espace.
- **S'interroger** sur ce que l'on raconte et ce que l'on veut transmettre.
- **Aborder** le répertoire, les différents styles de récits et la structure d'une histoire.

PUBLICS CONCERNÉS

À destination de toute personne (débutant·e et confirmé·e) souhaitant se former à l'art du conte dans un cadre professionnel ou dans une démarche personnelle.

PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis pour cet atelier.

MÉTHODOLOGIE

Travail en groupe

Échauffer le corps et l'esprit.

Alternance d'exercices « physiques » pour libérer le mouvement et de jeux autour de la parole et de l'improvisation.

Raconter en groupe et individuellement

Se plonger dans le répertoire, choisir une (ou plusieurs) histoire, la tester en solo et devant les autres participant·es.

Repérer ce qui fonctionne, ce que l'on peut améliorer ; Tester, essayer, répéter.

Raconter collectivement, s'écouter, prendre la parole dans un groupe ou se la passer.

Une musicienne interviendra pour mixer conte, chant, musique et percussion corporelle.

Des techniques

Être vu, être entendu. À partir des retours, proposer des outils à chacun·e pour rythmer un récit, le nourrir, avoir une posture, un regard...

Des méthodes pour donner vie et corps à son histoire et capter son auditoire.

COMPÉTENCES VISÉES

- **Se libérer** du support écrit ; mémoriser la trame d'un récit et bâtir son histoire autour.
- **Développer** une parole fluide et/ou improvisée.
- **Acquérir** une certaine aisance corporelle face à un public, trouver une posture naturelle et personnelle.
- **Découvrir** le répertoire traditionnel et les différentes formes de récits.
- **Faire** des choix d'histoires en fonction de ses envies, de ce que l'on veut transmettre.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

L'atelier sera réparti sur 6 soirées et 3 journées en début, milieu et fin de cycle.

La première journée nous permettra de se rencontrer, former le groupe, exprimer vos envies et aborder le répertoire.

Chaque séance débutera par un temps d'échauffement collectif puis par de la pratique. Il sera donc important d'avoir toujours une histoire sous le coude.

Nous aurons la chance de travailler avec une musicienne sur trois séances pour explorer d'autres univers et les mêler la parole.

Une rencontre avec le public est prévue en fin de saison pour clôturer l'année.

À chaque séance, des échanges permanents avec les participant-es permettent d'ajuster à tout moment les contenus de l'atelier selon le rythme des participant-es, leurs besoins, leur sensibilité.

L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus réservées sont encouragées et mises en confiance. Un temps d'échange sera effectué à chaque fin de séance ainsi qu'un temps de bilan oral en collectif en fin de formation.

Sont compris également :

En début de formation : présentation de l'atelier et temps d'autoévaluation des compétences.

En fin de formation : bilan collectif oral / bilan «à chaud» individuel écrit, temps d'autoévaluation des compétences.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de l'atelier.

Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

LOCAUX

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

LES FORMATEURS

Philippe Imbert est né dans une famille du sud, sud de la France, sud de l'Europe. Une famille où s'est mélangé l'Andalousie, la Toscane et le Queyras.

« C'est là que j'ai commencé à raconter, aimer être écouté et la vie fait le reste. Un jour j'ai quitté la Provence et je suis venu à Paris, j'étais travailleur social mais je voulais être danseur de flamenco et puis je suis devenu conteur ! »

Il y a surtout sa rencontre avec Gilles Bizouerne qui lui fait découvrir l'univers du conte au conservatoire du 12ème arrondissement de Paris (formation en 2003 et 2005).

Il complètera son apprentissage à La Maison du Conte avec des formations autour de la petite enfance, la formation « Conter clown » et en participant au Labo 2020/2021.

Finaliste au grand prix des conteurs de La Maison du Conte en 2005, il ne sera pas lauréat mais ça lui ouvre des portes et il s'y engouffre ! Et depuis, il raconte.

Création de deux spectacles pour la Bibliothèque Nationale de France (*La légende du roi Arthur* et *Rama le prince aux yeux de lotus*). Création de plusieurs spectacles dont *Le roman de Renart*, *Peick la Malice*, *la Marche des roi* pour un public familial et pour le public adulte *Princess*, *Contes et légendes de laines et de soies*, *Contes et légendes de Provence*. En trio avec un pianiste et un saxophoniste, *Voyage au centre de la terre* et *Celui qui n'avait jamais vu la mer*.

Avec *Danse Mémé danse !* il s'embarque dans le récit de vie. À venir, un spectacle autour du grand âge et un autre pour tout petit, un véritable grand écart, histoire de rester souple !

Il aime partager son expérience en animant des stages et formations ; auprès des guides d'expositions de la Bibliothèque Nationale de France, du personnel d'animation en EHPAD, pour des associations de conteurs amateurs. Il anime aussi des ateliers à l'année en collège, en résidence seniors, pour la ville de Paris, avec l'association « Racontez-voir » à Ivry sur Seine et pour la saison 2021/2022 à La Maison du Conte.

Conteur tout terrain, Café, Festival de rue, Médiathèque, Théâtre, Philippe aime jouer avec le langage, se laisser emporter par son imaginaire, créer sa propre parole, raconter avec ses mots, ses gestes, son accent, dans une espèce de liberté totale.

« Ce qui me plaît dans le conte, c'est le côté passeur d'histoires.

C'est l'idée de transmettre une culture orale qui nous vient de loin, de si loin qu'on ne sait même plus d'où ! Alors nous, les passeurs d'histoires, il faut qu'on raconte, qu'on raconte jusqu'à plus soif pour qu'après nous, on raconte et on raconte encore.»

Depuis 25 ans, **Alice Noureux** mélange joyeusement ses crayons d'accordéoniste, chanteuse et comédienne sur des projets bien souvent protéiformes où l'enjeu s'impose plus dans l'état de présence que celui de la performance. Également formée au clown (Dallaire, Blouet, Paga, Robbe), elle aime questionner le langage par le corps et le son, le geste et le rythme. Elle découvre le monde du conte avec Fred Naud (création de *La méningite des poireaux*) et Julien Tauber avec qui elle partage plusieurs folles aventures au Panthéon, au musée Marie Curie et cette année à la cinémathèque de Paris sur un projet autour du génial Méliès.

Que ce soit sur une scène amplifiée avec feu les Blérots de R.A.V.E.L, sur les plateaux de théâtres avec la compagnie de danse Vilcanota ou *La claque*, dernière création de Fred Radix, en rue avec son premier opus de clown *Le murmure des étoiles* ou encore en médiathèque pour du très jeune public avec la compagnie la Sensible, elle croustille à l'idée d'être une VRP de la culture ...

Dans cette même veine, partager et transmettre lui semble faire partie du métier d'artiste et c'est régulièrement qu'elle mène des ateliers autour du rapport entre corps et musique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de L'ATELIER À L'ANNÉE comprennent :

- Un questionnaire d'autoévaluation des compétences (début/fin de formation)
- Une évaluation des participant-es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant-es et le formateur.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant-es à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant-es, trois mois après la fin de la formation, afin d'améliorer l'offre de formation La Maison du Conte.

MODALITÉS PRATIQUES

Calendrier

3 samedis de 10h à 18h : 9 octobre, 19 mars et 11 juin (scène ouverte)

7 mardis de 19h à 22h : 9 novembre, 7 décembre, 11 janvier, 15 février, 12 avril, 17 mai, 7 juin

Spectacles inclus dans L'Atelier

— *Ô Janis* de Hélène Palardy

Samedi 9 octobre à 15h à La Maison du Conte

— *Braslavie Bye Bye* de Rachid Bouali

Vendredi 8 avril à 20h au Théâtre Chevilly-Larue

Durée totale de la formation : 45h

Effectif maximum : 14 personnes

Lieu de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Accessibilité

Formation accessible aux PSH.

Nous contacter pour adapter la formation.

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Tarifs

Financement professionnel : 700€ TTC
OPCO, employeur ou pôle emploi

Financement individuel : 350€ TTC

> Tarif réduit* : 300€ TTC

* étudiant-es, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux et Chevillais-es.

Modalités d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.
- Un entretien téléphonique sera effectué pour comprendre vos attentes et adapter la formation au besoin.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé vous recevrez en retour une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Toutes les informations d'inscription sont disponibles sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi...).

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Maéva De Garrigues

Assistante administrative formation

maeva.degarrigues@lamaisondouce.com - 01 49 08 08 54

Julie Roy

Coordinatrice de la formation et référente handicap

julie.roy@lamaisondouce.com - 01 49 08 08 51

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

N° SIRET : 391 021 128 00015 / APE : 9001Z / N° formation professionnelle : 11940317294
Site : www.lamaisondouce.com / Facebook : <https://www.facebook.com/LaMaisonDuConte94/>
Tel : 01 49 08 50 85 ou informations@lamaisondouce.com