



L'ATELIER À L'ANNÉE

Animé par Philippe Imbert

**11 séances, dont 1 scène ouverte en fin d'année
et 2 spectacles à découvrir (soit 45h de formation)**

« Contes, récits, légendes : qu'ils soient merveilleux, de sagesse ou facétieux, vous aimez les écouter ou les lire... et vous adoreriez les raconter !

Tranquillement, sans pression, à partir de jeux, d'exercices, d'échanges, de « racontages » individuels et collectifs, vous apprendrez à rythmer un récit, à fluidifier votre parole, vous appropriez une histoire, trouver sa musicalité orale et élaborer une gestuelle personnelle pour raconter « à votre façon ». Comme on trouve son clown, on trouve son conteur ; je vous propose de le chercher ensemble.

Pour clôturer l'atelier et faire le chemin jusqu'au bout, vous pourrez raconter lors d'une scène ouverte les histoires que vous aurez travaillées tout au long de l'année. »

Philippe Imbert

OBJECTIFS DE L'ATELIER

- **Expérimenter** les différents outils du conteur : la voix, le corps, le mouvement, le regard, l'espace.
- **S'interroger** sur ce que l'on raconte et ce que l'on veut transmettre.
- **Aborder** le répertoire, les différents styles de récits et la structure d'une histoire.

PUBLICS CONCERNÉS

À destination de toute personne (débutant·e et confirmé·e) souhaitant se former à l'art du conte dans un cadre professionnel ou dans une démarche personnelle.

PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis pour cet atelier.

MÉTHODOLOGIE

Travail en groupe

Échauffer le corps et l'esprit.

Alternance d'exercices « physiques » pour libérer le mouvement et de jeux autour de la parole et de l'improvisation.

Raconter en groupe et individuellement

Se plonger dans le répertoire, choisir une (ou plusieurs) histoire, la tester en solo et devant les autres participant·es.

Repérer ce qui fonctionne, ce que l'on peut améliorer : Tester, essayer, répéter.

Raconter collectivement, s'écouter, prendre la parole dans un groupe ou se la passer.

Des techniques

Être vu, être entendu. À partir des retours, proposer des outils à chacun·e pour rythmer un récit, le nourrir, avoir une posture, un regard...

Des méthodes pour donner vie et corps à son histoire et capter son auditoire.

COMPÉTENCES VISÉES

- **Se libérer** du support écrit ; mémoriser la trame d'un récit et bâtir son histoire autour.
- **Développer** une parole fluide et/ou improvisée.
- **Acquérir** une certaine aisance corporelle face à un public, trouver une posture naturelle et personnelle.
- **Découvrir** le répertoire traditionnel et les différentes formes de récits.
- **Faire** des choix d'histoires en fonction de ses envies, de ce que l'on veut transmettre.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

L'atelier se déroulera d'octobre 2022 à juin 2023 à raison d'une séance par mois.

Les séances auront lieu sur 3 samedis et 8 soirées (détails dans les modalités d'inscription).

La première journée nous permettra de se rencontrer, former le groupe, d'exprimer vos envies et aborder le répertoire. Chaque séance débutera par un temps d'échauffement collectif puis par de la pratique. Il sera donc important d'avoir toujours une histoire sous le coude.

Une séance à la médiathèque de Chevilly-Larue en compagnie de Valérie Berton, responsable du fond conte, permettra une plongée dans les histoires et le répertoire.

Une rencontre avec le public lors d'une scène ouverte le mardi 20 juin 2023 viendra clôturer l'année.

À chaque séance, des échanges permanents avec les participant-es permettent d'ajuster à tout moment les contenus de l'atelier selon le rythme des participant-es, leurs besoins, leur sensibilité.

L'objectif est de les motiver à prendre la parole, et les personnes les plus réservées sont encouragées et mises en confiance. Un temps d'échange sera effectué à chaque fin de séance ainsi qu'un temps de bilan oral en collectif en fin de formation.

Sont compris également :

En début de formation : présentation de l'atelier et temps d'autoévaluation des compétences.

En fin de formation : bilan collectif oral et bilan «à chaud» individuel écrit.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de l'atelier.

Une séance à la médiathèque de Chevilly-Larue permettra de découvrir le fond conte.

Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet. Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire. Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

<https://lamaisonduconte.com/ressources/le-fonds-conte/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-lire/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-voir/>

<https://lamaisonduconte.com/ressources/a-ecouter/>

LOCAUX

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

LE FORMATEUR

Philippe Imbert est né dans une famille du sud, sud de la France, sud de l'Europe. Une famille où s'est mélangé l'Andalousie, la Toscane et le Queyras.

« C'est là que j'ai commencé à raconter, aimer être écouté et la vie fait le reste. Un jour j'ai quitté la Provence et je suis venu à Paris, j'étais travailleur social mais je voulais être danseur de flamenco et puis je suis devenu conteur ! »

Il y a surtout sa rencontre avec Gilles Bizouerne qui lui fait découvrir l'univers du conte au conservatoire du 12ème arrondissement de Paris (formation en 2003 et 2005).

Il complètera son apprentissage à La Maison du Conte avec des formations autour de la petite enfance, la formation « Conter clown » et en participant au Labo 2020/2021.

Finaliste au grand prix des conteurs de La Maison du Conte en 2005, il ne sera pas lauréat mais ça lui ouvre des portes et il s'y engouffre ! Et depuis, il raconte.

Création de deux spectacles pour la Bibliothèque Nationale de France (*La légende du roi Arthur* et *Rama le prince aux yeux de lotus*). Création de plusieurs spectacles dont *Le roman de Renart*, *Peick la Malice*, *la Marche des roi* pour un public familial et pour le public adulte *Princess*, *Contes et légendes de laines et de soies*, *Contes et légendes de Provence*. En trio avec un pianiste et un saxophoniste, *Voyage au centre de la terre* et *Celui qui n'avait jamais vu la mer*.

Avec *Danse Mémé danse !* il s'embarque dans le récit de vie. À venir, un spectacle autour du grand âge et un autre pour tout petit, un véritable grand écart, histoire de rester souple !

Il aime partager son expérience en animant des stages et formations ; auprès des guides d'expositions de la Bibliothèque Nationale de France, du personnel d'animation en EHPAD, pour des associations de conteurs amateurs. Il anime aussi des ateliers à l'année en collège, en résidence seniors, pour la ville de Paris, avec l'association « Racontez-voir » à Ivry sur Seine et pour la saison 2021/2022 à La Maison du Conte.

Conteur tout terrain, Café, Festival de rue, Médiathèque, Théâtre, Philippe aime jouer avec le langage, se laisser emporter par son imaginaire, créer sa propre parole, raconter avec ses mots, ses gestes, son accent, dans une espèce de liberté totale.

« Ce qui me plaît dans le conte, c'est le côté passeur d'histoires.

C'est l'idée de transmettre une culture orale qui nous vient de loin, de si loin qu'on ne sait même plus d'où ! Alors nous, les passeurs d'histoires, il faut qu'on raconte, qu'on raconte jusqu'à plus soif pour qu'après nous, on raconte et on raconte encore.»

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation de L'ATELIER À L'ANNÉE comprennent :

- Un questionnaire d'autoévaluation des compétences (début/fin de formation)
- Une évaluation des participant-es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant-es et le formateur.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant-es à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant-es, trois mois après la fin de la formation, afin d'améliorer l'offre de formation La Maison du Conte.

MODALITÉS PRATIQUES

Calendrier

Trois samedis de 10h à 18h :
15 octobre, 25 mars et 3 juin

mardi 8 novembre de 19h à 21h, séance fond conte et répertoire à la médiathèque de Chevilly-Larue.

Sept mardis de 19h à 22h :

22 novembre, 13 décembre, 17 janvier, 7 février, 4 avril, 16 mai, et la scène ouverte le 20 juin

Spectacles inclus dans L'Atelier

— *Le Manger pour cœur* de Gigi Bigot
(conférence/spectacle)

Mercredi 9 décembre à 19h

— *Comment ma tête s'est dévissée - Mon état de grenouille* de Florence Desnouveau

Mercredi 19 avril à 19h30

Durée totale de la formation : 45h

Effectif maximum : 12 personnes

Lieu de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Accessibilité

Formation accessible aux PSH.

Nous contacter pour adapter la formation.

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.

Possibilité de déjeuner sur place. Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Tarifs

Financement professionnel : 710€ TTC

OPCO, employeur ou pôle emploi

Financement individuel : 365€ TTC

> Tarif réduit* : 310€ TTC

* étudiant-es, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et Chevillais-es.

Modalités d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.
- Un questionnaire vous sera envoyé pour comprendre vos attentes et adapter la formation au besoin.
- Une fois le questionnaire et le bulletin d'inscription renvoyés vous recevrez en retour une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Toutes les informations d'inscription sont disponible sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Maéva de Garrigues *Assistante formation*

maeva.degarrigues@lamaisonduconte.com - 01 49 08 08 54

Julie Roy *Responsable formation / transmission et référente handicap*

julie.roy@lamaisonduconte.com - 01 49 08 08 51