



↖ Animé par
Agnès Hollard

Les mains qui content



Mardi 26 novembre 2024

et mardi 21 janvier 2025

📍 La Maison du Conte

Parcours sur 2 jours
de 10h à 18h
14h

Publics concernés

Atelier adulte – à destination de toutes et tous (débutant·es et confirmé·es).

Pré-requis

Pas de pré-requis pour cet atelier.

La Formatrice

Après des études de Droit et de théâtre, Agnès fait son apprentissage auprès de Bruno de la Salle au Centre de Littérature Orale. Elle conte à partir des années 1990, des récits le plus souvent traditionnels, dans des formes intimistes ou à la radio.

Pédagogue, elle se passionne très tôt pour la question du langage et de sa transmission à travers les toutes premières formes du récit. Elle collecte depuis des années un vaste répertoire, et multiplie les expériences sur le terrain. Elle crée les Cafés Biberons dans les médiathèques, premiers rendez-vous dédiés à la transmission de ces enfantines aux parents et aux bébés. Elle mène des actions contre l'illettrisme et conçoit les Enfants conteurs, une méthode, basée sur une pratique orale du conte à l'école maternelle et primaire. Parallèlement, elle écrit des scénarios et met son expérience de la narration au service du partage de l'Histoire (expositions, parcours de mémoire).

Elle collabore avec La Maison du Conte depuis son origine, et anime partout en France de nombreux stages et conférences où elle transmet sa propre méthode à partir de ces expériences fondatrices du corps et de la parole.

- J1 - Mardi 26 novembre 24

Des histoires au creux de la main et sur le bout des doigts

«Une patte, un bol, des personnages, une forêt, une gueule ouverte prête à mordre... Regarder sa main, en être le spectateur attentif et y voir naître des images et des possibilités infinies de récits.

À partir de ces histoires tactiles, contenues et révélées naturellement par la main, nous rejoindrons les trésors de la tradition orale des jeux de doigts. Nous les aborderons en conteurs et conteuses, comme des expériences narratives très précoces en appui sur notre corps et celui du très jeune enfant. »

Objectif

- Découvrir la main comme un espace poétique et un appui concret pour entrer dans les premiers récits.
- Découvrir un répertoire de jeux de doigts, de jeux de mains variés, issus des traditions orales ou de créations.
- Les raconter, en appui sur les images offertes par le support de la main.
- Inventer ses propres jeux de mains et jeux de doigts en s'inspirant des structures narratives rencontrées.

Dans le prolongement de ces expériences, agrandir l'histoire et la projeter au-delà du corps, en appui cette fois sur ce qui nous entoure : espace, objets, auditoire, et aborder les premiers contes.



Compétences visées

- Retrouver notre capacité à faire naître des images à partir de l'observation des mains et du corps, et à s'appuyer sur elles pour raconter à un très jeune public.
- À partir de jeux de doigts, de jeux de mains et d'histoires du répertoire traditionnel, s'entraîner à coordonner le langage des mains et le langage des mots.
- Prendre plaisir à improviser et à inventer, à laisser libre cours à sa spontanéité.
- Acquérir un premier répertoire adapté à cette forme de narration et au jeune public.

Déroulement de la journée

matin

- Accueil et présentation de la journée.
- Mise en route corporelle et vocale, disponibilité, écoute, rythmes, petites improvisations.
- La poésie de la main : travail sur l'imaginaire du corps.
- Découverte et mise en pratique d'un répertoire de jeux de doigts et de jeux de mains.

après-midi

- Création par petits groupes de jeux de doigts.
- Atelier collectif «du jeu de doigts aux contes».
- Atelier collectif «Quand l'histoire se développe dans l'espace».
- Lien aux premiers contes.
- Échanges et bilan collectif oral.

- J2 - Mardi 21 janvier 2025

Raconter des histoires avec les mains

« Les contes sont nés dans l'oralité. Ceux que l'on adresse aux très jeunes enfants portent la mémoire de l'intimité et de la proximité physique dans lesquels ils ont vu le jour.

Les mains, les doigts, mais aussi, les bras, le buste, le visage de celui ou celle qui raconte, offrent naturellement un espace, un décor, des personnages qui permettent, en plus des mots, de créer une représentation de l'histoire et de lui donner une forme. Une forme à chercher et à coordonner avec sa parole, pour chaque conte en fonction de chaque conteur ou conteuse.

Une journée pour expérimenter la poésie des mains et du corps « qui content », autour de récits simples.»

Objectif

- Symboliser et représenter un récit à l'aide des mains et des doigts, lui donner une forme originale, accessible.
- Aborder autrement le répertoire et amener les contes à des enfants dès l'âge de la crèche.

Compétences visées

- Raconter avec les mains, les doigts, chercher la forme la plus juste (pour soi) pour symboliser une histoire.
- Harmoniser la parole et le geste.
- Aller à l'essentiel d'une histoire, travailler son rapport à l'espace, changer son point de vue.

Déroulement de la journée

matin

- Accueil et présentation de la journée.
- Mise en route et exercices collectifs pour se rencontrer, pour renouer avec l'imaginaire du corps.
- Reprise de jeux de doigts et de mains.
- Improvisations.
- Choix des contes qui serviront de support pour le travail.
- Travail préparatoire collectif.

après-midi

- Travail sur l'histoire choisie en petits groupes.
- Accompagnement. Restitution en grand groupe et retours.
- Présentation de documents vidéos sur des traditions narratives gestuelles.
- Échanges et bilan collectif oral - Bilan «à chaud» individuel écrit.

- INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES -

Methodologie

- Travail collectif d'échauffement autour de l'imaginaire pour trouver un langage commun.
- Oralisation et adresse aux autres.
- Recherche en solo, duos et collectivement à partir de jeux sur le langage.
- Restitution en solo, duos, collectifs.

Ces journées oscilleront entre exploration et apprentissage.

Moyens Pédagogiques et Techniques

Ressources Pédagogiques

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire.

Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

lamaisondconte.com → ressources → le-fonds-conte

lamaisondconte.com → ressources → a-lire

lamaisondconte.com → ressources → a-voir

lamaisondconte.com → ressources → a-ecouter

Locaux

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de ce parcours comprennent :

- Une évaluation des participant-es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de parcours avec les participant-es et la formatrice.
- Une fiche d'évaluation à chaud de l'atelier à remplir par les participant-es à l'issue de la deuxième journée.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chacun-e, trois mois après la fin du parcours.

Modalités Pratiques

Dates : **Mardi 26 novembre 2024 et mardi 21 janvier 2025**
Durée totale de l'atelier : **14h**
Horaires : **10h – 18h**
Effectif maximum : **12 personnes**

Lieu de formation

La Maison du Conte
8 rue Albert Thuret
94550 Chevilly-Larue

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.
Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez Julie Roy pour préparer au mieux votre venue. Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tarifs

Financement individuel : 170€ TTC

Tarif réduit* : 140€ TTC

* étudiant-es, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et Chevillais-es.

Financement professionnel : 400€ TTC
OPCO, employeur ou France Travail

Modalités de financement

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF. Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités d'inscription

Les inscriptions seront traitées trois mois avant le début de chaque formation.

- Pré-inscription par téléphone ou par mail.
- Un bulletin d'inscription vous sera envoyé afin de comprendre vos attentes et d'adapter la formation à vos besoins.
- Une fois le bulletin d'inscription renvoyé avec les arrhes vous recevrez une confirmation de votre inscription et l'ensemble des documents nécessaires pour la finaliser.

Toutes les informations d'inscription sont disponible sur le site internet de La Maison du Conte, onglet **FORMATION**.

📍 La Maison du Conte ↪



Renseignements et Inscription

Sonia Berqia

Assistante formation

sonia.berqia@lamaisonducle.com
01 49 08 08 54

Julie Roy

Responsable formation / transmission

Référente handicap

julie.roy@lamaisonducle.com
01 49 08 08 51