



Conte et musique



du 24 au 27 février 2025

La Maison du Conte

4 jours
de 10h à 18h
28h

Animée par
**Rachid Bouali et
Manu Domergue**

Les Formateurs

Rachid Bouali est artiste associé à La Maison du Conte.

Il s'est formé à l'École Internationale Jacques Lecoq de Paris. En 2022, il fonde la compagnie La Langue Pendue avec le projet de promouvoir la culture de proximité par le biais de la transmission orale. Les deux pieds dans la réalité, il cherche du côté des récits de vie, du conte traditionnel et la mythologie, un écho universel présent dans chacun de ses spectacles. Sa dernière création «On n'a pas pris le temps de se dire au revoir» est joué au Théâtre Chevilly-Larue le 18 octobre et à Paris en décembre 2024.

Il fait partie de la direction pédagogique du Labo, un parcours de formation-recherche en collectif pour artistes de la parole. Il développe également ce volet pédagogique dans sa pratique par le biais de stages ou d'ateliers.

Manu Domergue est titulaire de deux diplômes d'Études Musicales, de formation classique et jazz. Fort d'une année d'étude de jazz vocal en Californie, il est admis en 2009 au département jazz du CNSP, en chant et en Mellophone. Il fonde en 2012 le groupe Raven.

Il retrouve dans le conte l'esprit jazz, avec les impros de récits et les différents protocoles de jeu en collectif ainsi qu'une recherche sur la voix, l'oralité qui sont les éléments centraux de sa démarche artistique.

Il a participé au Labo 4, et accompagne Rachid Bouali sur son spectacle «Braslavie bye bye».

« Si, dans une histoire, les mots, définissent des situations, dessinent des espaces, sont porteurs de sens et d'émotion, qu'en est-il de la juste place de la musique, du bruitage, des sons ?
Accompagné du chanteur musicien Manu Domergue, je vous propose durant ces quelques jours, de trouver le juste équilibre entre parole et musique, de travailler chacun·e sur ses points d'ancrage, de creuser sa propre langue, tout en explorant divers univers sonores, propices à renforcer le récit. Ainsi sur la base des histoires traversées pendant la formation, nous bâtissons ensemble, pierre par pierre, l'architecture de ce qui donnera lieu, au final, à une restitution dans laquelle chacun·e pourra s'essayer devant un public. »

Rachid Bouali

Objectifs de la formation

Explorer le lien entre deux langages - la musique et le récit.

- Comprendre les codes dramaturgiques essentiels dans la pratique de l'art du conte
- Créer des images avec les mots
- Expérimenter et inventer des relations nouvelles à sa propre parole et à une narration
- S'initier ou approfondir sa pratique de l'improvisation vocale
- Développer son langage musical (harmonique, mélodique et rythmique)
- Travailler l'interaction du chanteur/musicien avec le conteur

Publics concernés

À destination des artistes de la parole, des musicien·nes ainsi qu'aux artistes du spectacle vivant intéressé·es par le sujet.

Pré-requis

Être artiste professionnel·le.



Compétences visées

- Développer son imaginaire et sa langue
- Avoir une parole claire
- Gérer l'espace utilisé pour raconter
- Savoir identifier la portée dramatique d'une musique
- Trouver le chemin de sa propre rythmique en se connectant à son corps
- Improviser sur de la musique
- Développer son écoute et sa capacité à s'intégrer à un collectif

Déroulement de la formation

jour 1

- Accueil des participant-es et présentation de la formation
- Travail physique et vocal
- Travail d'écriture orale, théorique et pratique

jour 2

- Échauffement physique et vocal
- Travail d'écriture orale
- Improvisation et jeux de paroles

jour 3

- Échauffement physique et vocal
- Recherche de différents univers sonores
- Improvisation orale sur la musique
- 1ère approche du récit avec accompagnement sonore

jour 4

- Échauffement physique et vocal
- Jeux de parole et poursuite du travail autour du récit avec accompagnement sonore
- Répétition et mise en place des histoires en vue de la restitution
- Restitution
- Bilan de fin de formation

Un temps d'échange à la fin de chaque journée permettra à chacun-e de s'exprimer et aux formateurs de continuer à construire la journée du lendemain

Méthodologie

Le travail sera proposé en alternance entre collectif et individuel et chaque journée débutera par des exercices d'échauffements physiques et vocaux en collectif.

Nous utiliserons une palette d'exercices portant sur le corps, la voix, la mise en espace et la création d'histoires en relation avec la musique.

Nous travaillerons la parole, la voix chantée, avec des instruments de musique, en collectif et en individuel.

Moyens Pédagogiques et Techniques

Ressources Pédagogiques

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. Par ailleurs, La Maison du Conte dispose de diverses ressources disponibles sur son site internet.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire.

Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

lamaisonducle.com → ressources → le-fonds-conte

lamaisonducle.com → ressources → a-lire

lamaisonducle.com → ressources → a-voir

lamaisonducle.com → ressources → a-ecouter

Locaux

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Une évaluation des participant-es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation ainsi qu'une mise en situation finale.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant-es et les formateurs.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant-es à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant-e, trois mois après la fin de la formation.

Modalités Pratiques

du lun. 24 au jeu. 27 février 2025

Durée totale de la formation : **28h**

Horaires : **10h – 18h**

Effectif maximum : **12 personnes**

Lieu de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret
94550 Chevilly-Larue

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.
Informations complémentaires disponibles dans le livret d'accueil formation.

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques ou si vous êtes en situation de handicap, contactez Julie Roy pour préparer au mieux votre venue. Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Modalités de candidature

• Questionnaire de candidature téléchargeable sur le site internet de La Maison du Conte **à retourner avant le 24 novembre 2024 minuit**, à julie.roy@lamaisonduconte.com accompagné d'un cv artistique et d'une lettre de motivation.

Les candidatures seront examinées la semaine du 25 novembre pour **une réponse par mail au plus tard le 9 décembre**.

Après lecture de votre candidature, celle-ci peut être admise (sous réserve d'accord de prise en charge), sur liste d'attente ou refusée.

L'admission à la formation est définitive à réception de l'accord de prise en charge AFDAS/France Travail.

Tarifs

Financement AFDAS / France Travail
1680€ HT

Nous contacter pour d'autres conditions financières.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF. Nous contacter pour plus d'informations.

Toutes les informations

d'inscription sont disponible sur le site internet de La Maison du Conte, onglet FORMATION.

📍 La Maison du Conte →



Renseignements et Inscription

Sonia Berqia

Assistante formation

sonia.berqia@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 54

Julie Roy

Responsable formation / transmission

Référente handicap

julie.roy@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 51