



Scénariser son histoire



du 12 au 16 janvier 2025

5 jours
29h

La Maison du Conte

↖ Animée par
Marien Tillet

Le Formateur

Auteur, metteur en scène et interprète de ses pièces, **Marien Tillet** développe depuis plus de 20 ans une esthétique du récit de fiction. Il fait advenir sur scène un cinéma dont les plans, les mouvements de caméra et le montage sont pris en charge par l'imaginaire du spectateur.

Ces mises en scène révèlent un théâtre épuré dont les espaces vides et la musique/sound design définissent les contours. Il invente, avec les ingénieurs-son avec lesquels il travaille, des dispositifs sonores originaux qui reposent sur une exploitation du son vivant, originaire du plateau. Il considère le début de la représentation comme le temps zéro du théâtre : tout ce qui va advenir, va naître au plateau.

Travaillant sur les relations d'emprise, il crée *2 Sœurs*, *Le Dernier Ogre*, *Une Vampire au soleil*, *Qu'est-ce qu'elle a vu la première femme de Barbe Bleue* ?, *Paradoxal*, autant de fictions qui observent la naissance de la violence dans les rapport humains.

Participant en 2003 au premier Labo de La Maison du Conte de Chevilly-Larue, il en est co-directeur pédagogique depuis 2019 avec Annabelle Sergent et Rachid Bouali. Il accompagne à la dramaturgie et à la mise en scène de nombreux artistes : *Cerebro*, *Géométries Variables* (Matthieu Villatelle), *Lichen* (Amélie Armao), *Une nuit à travers la neige* (Ariane Pawin), *De la mort qui tue* (Adèle Zouane), *Le Conteur Cathodique* (Benoit Lagane), etc.

Cette saison, il présentera sa nouvelle création *Une soirée mémorable*, lors du GRAND DIRE FESTIVAL en mai 2026.

Les contes ont une structure étudiée et reconnaissable. Les histoires contemporaines, séries et films répondent aux mêmes exigences de manière plus exhaustive.

En passant par le filtre du scénario, nous nous exercerons à pousser la structuration d'un récit en plantant des piquets-repères d'entrée et de sortie des séquences à la manière d'un scénariste voire d'un réalisateur. Choix du plan, lecture de l'évolution dramatique, rythme, dialogues, seront autant d'outils au service d'une dramaturgie de l'histoire pour appréhender précisément les situations et la psychologie de personnages.

Des exercices d'improvisation et un aller-retour constant entre oralité et écriture nous aideront à comprendre comment le scénario permet de trouver de la dextérité dans l'acte de conter.

Objectifs de la formation

- Tenter une pensée scénaristique et réalisatrice.
- S'ouvrir à une méthodologie spécifique aux scénaristes.
- Inventer de la matière narrative très rapidement et très simplement.
- S'emparer d'un récit en y investissant une vision cinématographique.
- Nourrir son oralité et sa faculté d'improviser en s'appuyant sur la structure.
- Revenir à la quintessence du drame et de la force d'une situation initiale.
- Trouver la liberté qu'a le réalisateur de poser sa caméra où il le souhaite tout en gardant la légèreté et la mobilité du conteur.

Publics concernés

À destination des artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation explorant le conte et/ou les arts de la parole dans leur projet artistique.

Pré-requis

- Être artiste professionnel·le.
- Venir avec un projet de spectacle ou d'histoire à raconter (au moins 20 minutes).



Compétences visées

- Repérer les structures narratives et la dramaturgie d'une histoire.
- S'approprier une histoire et en faire sa propre version.
- Expérimenter l'écriture d'une histoire, dans un aller-retour « écriture-oralité ».
- Faire le choix d'une écriture orale et de points de vue narratifs.
- Visualiser son histoire et faire surgir les images.
- Développer le lien entre ces images mentales et sa langue.
- Construire et inventer ses propres récits.
- Développer ses capacités d'improvisation et de flow.

Déroulement de la formation

jour 1

Après-midi

- Introduction au groupe, échanges de récits, découverte des univers de chacun-e
- Lecture exemple d'un extrait de scénario

jour 2

Matin

- Échauffement corps - voix - pré-visualisation - jeux de caméras - oeil du conteur - structure de l'histoire
- Exercice d'écriture : conception d'une nouvelle (sous forme de scénario) autour d'un lieu et de personnages pré-établis

Après-midi

- Fin d'écriture et lecture des nouvelles
- Retours
- Oralisation

jour 3

Matin

- Échauffement corps - voix - pré-visualisation - jeux de caméras - oeil du conteur
- Travail sur son histoire et sa structure propre
- Repérage des motifs, identification des fragments

Après-midi

- Scénarisation d'un ou plusieurs fragments de son histoire
- Lecture-oralisation

jour 4

Matin

- Échauffement corps - voix - pré-visualisation - jeux de caméras - oeil du conteur
- Suite lecture-oralisation

Après-midi

- Travail de répétition du ou des fragments de son histoire
- Jeu et rejeu

jour 5

- Échauffement corps - voix - pré-visualisation - jeux de caméras - oeil du conteur
- Suite jeu et rejeu, approfondissement
- Bilan fin de formation

Méthodologie

- Échauffement corps, voix et pré-visualisation, jeux d'improvisations, mise en sensibilité par la musique.
- Travail en individuel, en petits groupes et en collectif.
- Mise en commun des matières à traverser.
- Travail sur des contraintes de temps différentes pour se décomplexer sur le résultat et débloquer le phénomène d'écriture.
- Allers-retours constants entre écriture et oralité pour que la méthodologie soit toujours au service de l'art du conte.

Moyens Pédagogiques et Techniques

Ressources Pédagogiques

La bibliothèque de La Maison du Conte sera en accès libre pendant toute la durée de la formation. La Maison du Conte dispose également de diverses ressources disponibles sur son site internet.

Ces ressources recensent des articles, des vidéos, des documents sonores mettant en perspective le paysage du conte et son histoire.

Elles donnent également à rencontrer des artistes et à découvrir les projets menés tout au long de nos saisons :

lamaisonducle.com → ressources → le-fonds-conte

lamaisonducle.com → ressources → a-lire

lamaisonducle.com → ressources → a-voir

lamaisonducle.com → ressources → a-ecouter

Locaux

La Maison du Conte dispose d'une salle adaptée au travail en collectif et en petits groupes et d'une bibliothèque avec un fond conte de 1400 ouvrages.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation de cette formation comprennent :

- Une évaluation des participant-es par des mises en situation pratiques collectives et individuelles tout au long de la formation.
- Un bilan collectif oral en fin de formation avec les participant-es et le formateur.
- Une fiche d'évaluation à chaud de la formation elle-même, remplie par les participant-es à l'issue de la formation.
- Une fiche d'évaluation à froid envoyée à chaque participant-e, trois mois après la fin de la formation.

Modalités Pratiques

du lun. 12 au vend. 16 janv. 2025

Durée totale de la formation : **29h**

Horaires :

Lundi : 14h-18h

Mardi/Merc./Jeu : 9h30-17h30

Vendredi : 9h30-13h30

Effectif maximum : **12 personnes**

Lieu de formation

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret

94550 Chevilly-Larue

Restauration et hébergement

Non compris dans la formation.
Possibilité de déjeuner sur place.
Informations complémentaires
disponibles dans le livret d'accueil
formation.

Modalités de candidature

• Questionnaire de candidature
téléchargeable sur le site internet
de La Maison du Conte **à retourner
avant le 2 novembre 2025 minuit**, à
julie.roy@lamaisonduconte.com

Les candidatures seront examinées
la semaine du 3 novembre pour **une
réponse par mail au plus tard le 7
novembre**.

Après lecture de votre candidature,
celle-ci peut être, admise (sous
réserve d'accord de prise en charge),
sur liste d'attente ou refusée.

L'admission à la formation est
définitive à réception de l'accord
de prise en charge AFDAS/France
Travail.

Tarifs

Financement AFDAS / France Travail
1680€ HT

Nous contacter pour d'autres conditions
financières.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre
dossier de demande de prise en
charge (AFDAS, France Travail...).

Formation non éligible au CPF. Nous
contacter pour plus d'informations.

Accessibilité

Si vous avez des besoins
spécifiques ou si vous êtes en
situation de handicap, contactez
Julie Roy pour préparer au mieux
votre venue. Nos locaux sont
accessibles aux personnes à
mobilité réduite.

Toutes les informations

d'inscription sont disponibles
sur le site internet de La Maison
du Conte, onglet FORMATION.

📍 La Maison du Conte →



Renseignements et Inscription

Sonia Berqia

Chargée de formation

sonia.berqia@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 54

Julie Roy

Responsable formation / transmission

Référente handicap

julie.roy@lamaisonduconte.com

01 49 08 08 51